

THOLCÂPYAM

PORULATHIKÂRAM

(KALAVIAL, KARPPYAL & PORULYAL)

தொல்காப்பியம் பொருள்திகாரம்

— (களவியல், கற்பியல், பொருளியல்) —

3 . 4 . 5

EDITED BY

Rao Bahadur S. BAVANANDAM PILLAI,

F. R. H. S. (Lond.) & M. R. A. S. (Lond.)

MEMBER OF THE TAMIL BOARD OF STUDIES AND OF THE
TAMIL COMPOSITION COMMITTEE, MADRAS UNIVERSITY.

MEMBER OF THE TEXT BOOK COMMITTEE OF THE
MADRAS EDUCATIONAL DEPARTMENT AND OF
THE TAMIL COMMITTEE OF THE MADRAS
SCHOOL BOOK & LITERATURE
SOCIETY.

[Vol II. பகுதி 2.]

PUBLISHED BY
LONGMANS, GREEN & CO.,
167, MOUNT ROAD, MADRAS.
BOMBAY AND CALCUTTA.

1916

All rights reserved.

[ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டது]



யாப்பருங்கல விருத்தி

தொல்காப்பியப் பயிற்சி குன்றிய இக்காலத்தில் அதனுட் சொல்பட்ட எழுத்து, சொல், டென், யாப்பு, அணி என்னும் ஐந்தில்கணங்களிற், எழுத்து, சொல் இரண்டுக்கும் நன்னூலும், பொருட்நம்பியசப் பொருளும், யாப்புக்கு யாப்பருங்கலக் காரிகையும், அணிக்தண்டியலங்காரமுமே பெரும்பாலும் பயிலப்பட்டு வருகின்றன இவற்றுள் யாப்பிலக்கணத்தைப்பற்றிக் கூறும் யாப்பருங்கலக் காகைக்கு முதலால் யாப்பருங்கலம் எனப்படும். இஃது ஓரடிசிறுமையும் பதினைந்தடிப் பெருமையு முடைய தொண்ணூற்றேருருத்திரங்களாலாயது. உறுப்பியல், செய்யுளியல், ஒழிபியல் என்ற மூன்று இயல்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. இப்புராதன நூலுக்கமிசவும் விரிவாசவும் விளக்கமாகவும் எழுதப்பட்ட ஆர்பழையவுரை யொன்றுண்டு. இவ்வுரையினையே யாப்பருங்கலகையுள், பல விடங்களில் 'யாப்பருங்கல விருத்தியுட் காண்க' சுட்டியிருக்கிறது. இதுகாறும் வெளிவராதிருந்த இவ்வியாட்கலவிருத்தி, எட்டுப்பிரதிகளைப் பார்த்துப்பரிசோதித்து நல்ல சதில் தெளிவாக அச்சிட்டு இரண்டு பாகங்களாக வெளியிடப் பள்ளது. பாகம் ஒன்றுக்கு விலை ரூ. 3-8-0.

இறையனாகப்பொருள்

[நக்கீரர் உரையுடன்]

இது பாண்டியன்மீது அருள் கூர்ந்து அகப்பொருள் ட்கணத்தைஅறுபது ருத்திரமாகச் சோமசுந்தரக்கடவுள் எழுதியடுவழங்கும் ஒரு நூலாகும். ஆனதுபற்றியே இஃது "இறைய அகப்பொருள்" எனப் பெயர் பெற்றதென்பர். இதன் மண்பெயர் இறையனார் காவியல் என்பதாகும். இதற்கு அரசு செய்தெய்வப்புலமை நக்கீரார், தமிழ் உரை நடையில் இவ்வுரை ஒப்பும் உயர்வும் உள்ளது வேறொன்று கிடையாது. பண்டைத் தமிழ் நூலாகிய இதனுள் தமிழ் மக்கள் அறியவேண்டுவன இலேமறை காய்போல மறைந்து செறிந்துள்ளன. அவைகளை டெலாம் மிக முயன்று ஆராய்ந்து, கற்போர்க்கு அவை வெள்ளிமலைபோல் தெள்ளிதின் விளங்கவும், மேலும் இந்நூலை ஆராய்வார் உபகாரப்படுமாறும் ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்கள் பல அட்டவணைப்பதிச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. தளமான கடிதத்தில் முத்துப்போல எழுத்துக்களில் பதிக்கப்பட்டுள்ள இந்நூலின் விலை ரூ. 3-8-0.

THOLCĀPYAM

PORULATHIKARAM

WITH

NACHINĀRKINIE'S COMMENTARIES

(KALAVYĀL, KARPPYĀL & PORULYĀL)

3

4

5

EDITED BY

Rāo Bahadur S. BAVĀNANDAM PILLAI

F. R. H. S. (Lond.) & M. R. A. S. (Lond.)

MEMBER OF THE TAMIL BOARD OF STUDIES AND OF THE
TAMIL COMPOSITION COMMITTEE, MADRAS UNIVERSITY.

MEMBER OF THE TEXT BOOK COMMITTEE OF THE
MADRAS EDUCATIONAL DEPARTMENT AND OF
THE TAMIL COMMITTEE OF THE MADRAS
SCHOOL BOOK & LITERATURE
SOCIETY.

MADRAS

1916

All rights reserved.

Grammar, though a difficult study, is absolutely necessary in the search after philosophical truth.....and is no less necessary in the most important questions concerning religion and Civil Society"—Horne Tooke.

தொல்காப்பியம்

பொருளதிகாரம்

தச்சி ஞர்க்கினியம்

(களவியல், கற்பியல், பொருளியல்.)

3 4 5

ராவ் பஹதூர் - ச. பவானந்தம் பிள்ளை அவர்கள்
எப். ஆர். எச். எஸ்.(லண்டன்.) எம். ஆர். ஏ. எஸ்.(லண்டன்.)
பதிப்பித்தது.

“எண்ணென்ப வேளை யெழுத்தென்ப விவ்விரண்டுந்
கண்ணென்ப வாழு முயிர்க்கு.”—திருக்குறள்.

சென்னை :

1916

[ரிஜிஸ்தர் சேய்தது.]

தாம்ஸன் கம்பெனியாரால் தமது 'மினெர்வா' அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

மூன்றாவது
க ள விய ல்.



92. இன்பமும் பொருளு மறனு மென்றங்
கன்பொடு புணர்ந்த வைந்திணை மருங்கிற்
காமக் கூட்டங் காணுங் காலே
மறையோர் தேஎத்து மன்ற லெட்டனுட்
டுறையமைநல்லியாழ்த்துணைமையோரியல்பே.

இவ் வோத்துக் களவு கற்பென்னுங் கைகோள் இரண்டனுட் களவு உணர்த்தினமையிற் களவியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று: பிறர்க்குரித்தென்று இருமுது குரவராற்கொடையெதிர்த்த தலைவியை அவர் கொடுப்பக் கொள்ளாது இருவருங் கரந்த உள்ளத்தோடு எதிர்ப்பட்டுப் புணர்ந்த களவாதலின் இது பிறர்க்குரிய பொருளை மறையிற்கொள்ளுங் களவன்றாயிற்று. இது வேதத்தை மறைநூலென்றும் போலக் கொள்க,

“ களவெனப் படுவ தியாதென வினவின்
வளைகெழு முன்கை வளங்கெழு கூந்தன்
முளையெயிற் றமர்நகை மடநல் லோளொடு
தளையவிழ் தண்டார்க் காம னன்னோன்
விளையாட் டிடமென வேறுமலைச் சாரன்
மானினங் குருவியொடு கடிந்து விளையாடு
மாயமுந் தோழியு மருவின் கறியா
மாயப் புணர்ச்சி யென்மனார் புலவர்.”

இக்களவைக் 'காமப்புணர்ச்சியும்' (தொல்-பொ-செய்-187.) என்னுஞ் செய்யுளியற் சூத்திரத்திற் கூறிய நான்கு வகையானும் மேற்கூறுமாறு உணர்க.

இன்பத்திற்குப் பொதுவிலக்கணம் அகத்திணையிலுட் கூறி அதற்கினமாகிய பொருளும் அறனுங்கூறும் புறத்திணையை, அதன்புறத்து நிகழ்தலிற், புறத்திணையிலுட்கூறியீண்டு அவ்வின்பத்தினை விரித்துச் சிறப்பிலக்கணங் கூறுதலின் இஃது அகத்திணையிலோடு இயைபுடைத்தாயிற்று. *¹'வழுக்கு.....நாடி' என்றலின் இஃது உலகிய லெனப்பெயர், உலகத்து மன்றலாவது குரவர் கொடுப்பதற்கு முன்னர் ஒருவற்கும் ஒருத்திக்குங் கண்ணும் மனமுந் தம்முள் இயைவதெயென வேதமுங் கூறிற்றதலின்.

இச்சூத்திரங் களவெனப்பட்ட ஒழுக்கம் உலகத்துப் பொருள் பலவற்றுள்ளும் இன்பம்பற்றித் தோன்றுமெனவும் அஃது இன்னதாமெனவுங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றாகு—இன்பமும் பொருளும்² அறனுமென்ப முற்கூறிய மூவகைப்பொருள்களுள்; அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கின்—ஒருவனோடு ஒருத்தியிடைத் தோன்றிய அன்போடு கூடிய இன்பத்தின் பகுதியாகிய புணர்தன் முதலிய ஐவகை ஒழுக்கத்தினுள்; காமக் கூட்டங் காணுங்காலை—புணர்தலும் புணர்தனிமித்தமுமெனப்பட்ட காமப்புணர்ச்சியை ஆராயுங்காலத்து; மறையோர் தேளத்து மன்றல் எட்டினுள்—வேதம் ஓரிடத்துக்கூறிய மணமெட்டினுள்; துறை அமை நல் யாழ்க் துணைமையோர் இயல்பு—துறை அமைந்த

* ¹ 'வழுக்குச் செய்யுளு மாயிரு முதலின்-எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் நாடி'—தொல்—பாபிரம்.

சுல்யாழினைபுடைய பிரிவின்மையோரது தன்மை என்ற வாறு.

அன்பாவது,

“அடுமரந் துஞ்சுதோ ளாடவரு மாய்ந்த
படுமணிப் பைம்பூ ணவருந்—தடுமாறிக்
கண்ணெதிர் நோக்கொத்த காரிகையிற் கைகலந்
துண்ணெகிழச் சேர்வதா மன்பு.”

மன்றல் எட்டாவன: பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம், காந்தருவம், அசுரம், இராக்கதம், பைசாசம் என்பன.

அவற்றுட் பிரமமாவது: ஐந்த கோத்திரத்தானாய் நாற்பத்தெட்டியாண்டு பிரமசரியங் காத்தவனுக்குப் பன்னீராட்டைப் பருவத்தாளாய்ப் பூப்பு எய்தியவளைப் பெயர்த்து இரண்டாம் பூப்பு எய்தாமை அணிகலன் அணிந்து தானமாகக் கொடுப்பது.

“கயலே ரமருண்கட் கன்னிபூப் பெய்தி
யயல்பே ரணிகலன்கள் சேர்த்தி—யியலி
னிரலொத்த வந்தணற்கு நீரிற் கொடுத்தல்
பிரமமண மென்னும் பெயர்த்து.”

பிரசாபத்தியமாவது: மகட்கோடற்கு உரிய கோத்திரத்தார் கொடுத்த பரிசுத்து இரட்டி தம்மகட்கு ஈந்து கொடுப்பது.

“அரிமத ருண்க ணயிழை யெய்துதற்
குரியவன் கொடுத்த வொண்பொரு ளிரட்டி
திருவின் றந்தை திண்ணிதிற் சேர்த்தி
யரியதன் கிளையோ டமைவரக் கொடுத்தல்
பிரித வில்லாப் பிரசா பத்தியம்.”

ஆரிடமாவது: தக்கான் ஒருவற்கு ஆவும் ஆனேறும் பொற்கோட்டுப் பொற்குளம்பினவாகச் செய்து அவற்றிடை கிறீஇப் பொன் அணிந்து நீரும் இவைபோற் பொலிந்து வாழ்வீரென நீரிற்கொடுப்பது.

“தனக்கொத்த வொண்பொரு டன்மகளைச் சேர்த்தி
மனைக்கொத்த மாண்புடையாற் பேணி—யினக்கொத்த
வீரிடத் தாவை கிறீஇயினி சீவதே
யாரிடத்தார் சண்டண மாம்.”

தெய்வமாவது: பெருவேள்வி வேட்பிக்கின்ற! பல
ருள் ஒருவற்கு அவ்வேள்வித்தீழுனைர்த் தக்கணயாகக்
கொடுப்பது.

“நீனி நெடுநகர் நெய்பெய்து பாரித்த
வேள்வி விளங்குழன் முன்னிறீஇச்—சேள்வியாற்
சைவைத்தாம் பூணூலைக் காமுற்றாற் கீவதே
தெய்வ மணத்தார் திறம்.”

அசுரமாவது: கொல்லேறுகோடல் திரிபன்றியெய்
தல் வில்லேற்றுதல் முதலியன செய்து கோடல்.

“முசையவிழ் கோதையை முள்ளெயிற் றரிவையைத்
தசைநலங் சருதுந் தருக்கினி ருளரெனினி
னாவையிலை செய்தாற் செளியண்மற் றிவளெனத்
தொகைநிலை யுரைத்த பின்றைப் பகைவலித்
தன்னவை யாற்றிய வளவையிற்
ரென்னிலை யசுரந் துணிந்த வாறே.”

இராக்கதமாவது: தலைமக டன்னிலுந் தமரிஹும் பெ
ருது வலிதிற் கொள்வது.

“மலிபொற்பைம் பூணுளை மாலுற்ற மைந்தர்
வலிதிற்கொண் டாள்வதே யென்ப—வலிதிற்
பராக்கதஞ் செய்துழலும் பாழி சிமிர்தோ
ளிராக்கதத்தார் மன்ற வியல்பு.”

பைசாசமாவது: மூத்தோர் களித்தோர் துயின்றோர்
புணர்ச்சியும் இழிந்தோனோ மணஞ்செய்தலும் ஆடைமாறு
தலும் பிறவுமாம்.

“எச்சார்க் கெளிய ரியைந்த காவலர்
பொச்சாப் பெய்திய பொழுதுகொ ளமையத்து
மெய்ச்சார் பெய்திய மிகுபுகழ் நண்பி
னுசாவார்க் குதவாக் கேண்மைப்
பிசாசர் பேணிய பெருமைசா வியல்பே.”

“இடைமயக்கஞ் செய்யா வியல்பினி னீங்கி
யுடைமயக்கி யுட்கறுத்த லென்ப—வுடைய
துசாவார்க் குதவாத வுனிலா யாக்கைப்
பிசாசத்தார் கண்டமணப் பேறு.”

இனிக் கந்தருவமாவது: கந்தருவ குமாரரும் அன்னி
யருந் தம்முள் எதிர்ப்பட்டுக் கண்டு இயைந்ததுபோலத்
தலைவனுந் தலைவியும் எதிர்ப்பட்டுப் புணர்வது.

“அதிர்ப்பில்பைம் பூணரு மாடவருந் தம்மு
ளெதிர்ப்பட்டுக் கண்டியைத லென்ப—கதிர்ப்பொன்யாழ்
முந்திருவர் கண்ட முனிவறு தண்காட்சிக்
கந்தருவர் கண்ட கலப்பு.”

என இவற்றுணுணர்க.

களவொழுக்கம் பொதுவாகலின் நான்கு வருணத்தார்க்
கும் ஆயர்முதலியோர்க்கும் உரித்து. மாலைசூட்டுதலும்
இதன்பாற்படும். வில்லேற்றுதன் முதலியன பெரும்பான்மை
அரசர்க்குரித்து. அவற்றுள் ஏறுதழுவுதல் ஆயர்க்கே சிறந்

தது. இராக்கதம் அந்தணரொழிந்தோர்க்கு உரித்து ; வலிதிற் பற்றிப் புணர்தலின் அரசர்க்கு இது பெருவரவிற மன்று. பேய் இழிந்தோர்க்கே உரித்து. கந்தருவரின் மக்கள் சிறிது திரிபுடைமையிற் சேட்படை முதலியன உளவா மென்றுணர்க.

அறத்தினுற் பொருளாக்கி அப்பொருளான் இன்ப நுகர்தற் சிறப்பானும் அதனான் இல்லறங் கூறலானும் இன்பம் முற்கூறினார். அறனும் இன்பமும் பொருளாற் பெறப்படுதலின் அதனை இடைவைத்தார். போகமும் வீடு மென இரண்டுஞ் சிறத்தலிற் போகம் ஈண்டுக்கூறி வீடுபெறு தற்குக் காரணம் முற்கூறினார். ஒழிந்த மணங் கைக்களை யும் பெருந்திணையுமாய் அடங்குதலின் இதனை 'அன்பொடு' என்றார். பொருளாற் கொள்ளும் பணமும் இருவர் சுற்ற மும் இயைந்துழித் தாமும் இயைதலிற் கந்தருவப்பாற்படும். ஐந்திணைப் புறத்தவாகிய வெட்சி முதலியவற்றிற்கும் அன் பொடு புணர்தலுங் கொள்ளப்படும்,

“ அறத்திற்கே யன்புசார் பென்ப வறியார்
மறத்திற்கு மஃதே துணை.” (குறள்-அன்பு-6.)

கந்தருவர்க்குக் கற்பின்றி அமையவும் பெறும். ஈண்டுக் கற்பின்றிக் களவே அமைபாதென்றற்குத் 'துறையமை' என்றார்.

(சு.)

93. ஒன்றே வேறே பென்றிரு பால்வயி்
ஒன்றி யுயர்ந்த பால தாணையி
ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப.
மிக்கோ னுயினுங் கடிவரை மின்றே.

இது முற்கூறிய காமக்கூட்டத்திற்கு உரிய கிழவனுங் கிழத்தியும் எதிர்ப்படும் நிலனும் அவ்வெதிர்ப்பாட்டிற்குக் காரணமும் அங்ஙனம் எதிர்ப்படுதற்கு உரியோர் பெற்றியுங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: ஒன்றே வேறே என்று இரு பால் வயின்—இருவர்க்கும் ஓரிடமும் வேற்றிடமும் என்று கூறப் பட்ட இருவகை நிலத்தின் கண்ணும்; ஒன்றி உயர்ந்த பாலது ஆணையின்—உயமைக் காலத்து எல்லாப்பிறப்பினும் இன்றியமையாத உயிரொன்றி ஒருகாலைக் கொருகால் அன்புமுதலியன சிறத்தற்கு ஏதவாகிய பாலவரை தெய்வத் தின் ஆணையாலே; ஒத்த கிழவனும்கிழத்தியும் காண்ப— பிறப்பு முதலியன பத்தும் ஒத்த தலைவனுந் தலையியும் எதிர்ப்படுப; மக்கோன் ஆயினும் கடிவரை இன்றே—அங்ஙனம் எவ்வாற்றானும் ஒவ்வாது தலைவன உயாநதோனாயினுங் கடியப்படா என்றவாறு.

‘என்றிருபால்வயிற்காண்ப’ எனப்பால் வன்பால்மென்பால்போல நின்றது. உயாந்தபாலை நோய்தீர்ந்த மருந்து போற் கொள்க. ஒரு சிலம் ஆதலை முற்கூறினார், இவ் வொழுக்கத்திற்கு ஒதியது குறிஞ்சி நிலமொன்றுமே ஆதற் சிறப்பு நோக்கி. வேறநிலம் ஆதலைப் பிற்கூறினார், குறிஞ்சி தன்னுள்ளும் இருவாக்கும் மலையும் ஊரும வேறாதலு மன்றித் திணைமயக்கத்தான மருதம் நெய்கலென்னும் நிலப் பகுதியுள் ஒருத்தி அரிதின நீங்கிவந்து எதிர்ப்படுதல் உள வாதலுமென வேறு பட்ட பகுதி பலவும் உடன்கோடற்கு. ஒருநிலத்துக் காமப்புணாசசிப் பருவத்தாளாயினுளை ஆயத் தின் நீங்கித் தனித்து ஓரிடத்து எளிதிற் காண்டல் அரி தென்றற்குப் ‘பாலதாணையிற்காண்ப’ என்றார். எனவே,

வேற்றுநிலத்திற்காயின் வேட்டை மேலிட்டுத் திரிவான் அங்
கனந் தனித்துக் காணுங் காட்சி அருமையாற் பாலதானே
வேண்டுமாயிற்று.

உதாரணம்:

“இவனிவ னோம்பால் பற்றவு மிவனிவன்
புன்றலை யோரி வாங்குநள் பரியவுங்
காதற் செவிலியர் தவிர்ப்பவுந் தவிரா
தேதில் சிறுசெரு வுறுப மன்றோ
நல்லைமன் றம்ம பாலே மெல்லியற்
றுணைமலர்ப் பிணைய லன்னவிவர்
மணமகி ழியற்கை காட்டி யோயே.” (குறந்-229.)

இஃது ஒருந் என்றதாம்.

“காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழிமோ” (குறந்-2.)

என்றது என் நிலத்து வண்டாதலின் எனக்காகக்
கூறுதே சொல் என்றலிற் குறிஞ்சிலிம் ஒன்றாயிற்று.

“இலங்கு மருவித் திலங்கு மருவித்தே
வானி னிலங்கு மருவித்தே தானுற்ற
சூள்பேணுன் பொய்த்தான் மலை.” (கலி-41.)

என்புழிப் பொய்த்தவன் மலையும் இவங்கும் அருவித்
தென வியந்துகூறித் தமது மலைக்கு நன்றி இயல்பென்றலிற்
குறிஞ்சியுள்ளும் மலை வேறாயிற்று.

“செவ்விரல் சிவப்பூரச் சேட்சென்றா யென்றவன்
பௌவரீர்ச் சாய்க்கொழுதிப் பாவைந் தனைத்தற்கோ
கௌவைநோ யுற்றவர் காணுது கடுத்தசொல்
லொவ்வாவென் றுணராய்நீ யொருநிலையே யுரைத்ததை.”*
—கலி-76.

* “‘ஒன்றே வேறே’ என்பதனால் வேற்றுநிலமாயிற்று, மருவித்
துத் தலைவி நெய்தலில் நேரப்பட்டமையின்.”—கலித்தொகை, நச்சினர்க்
கினியருரை.

இது மருதத்துத் தலைவி களவொழுக்கம் கூறுவாள் 'பௌவரீர்ச் சாய்ப்பாவை தந்தான் ஒருவனென நெய்தனி லத்து எதிர்ப்பட்டமை கூறியது. ஆணைவிதி கைகோளின் முதற்கட் கூறுதலிற் கற்பின்காறும் ஒன்றும் வேறுஞ் செல்லும்பாலது. ஆணையும் அவ்வாறும்.

மிகுதலாவது: குலங்கல்வி பிராயம் முதலியவற்றான் 'மிகுதல். எனவே, அந்தணர், அரசர் முதலிய வருணத்துப் 'பெண்கோடற்கண் உயர்தலும், அரசர் முதலியோரும் அம் முறை உயாதலுங் கொள்க. இதனானே அந்தணர் முதலியோர் அங்ஙனம் பெண்கோடற்கட் பிறந்தோர்க்கும் இவ்வொழுக்கம் உரிததென்று கொள்க. கடி, மிகுதி. அவர் அங்ஙனங் கோடற்கண் ஒத்தமகளிர் பெற்ற புதல்வரோடு ஒழிந்த மகளிர் பெற்ற புதல்வர் ஒவ்வாரென்பது உணர்த்தற் குப் பெரிதும் வரையப்படாதென்றார். பதினாறு தொடங்கி இருபத்து நான்கு ஈறுகக்கிடந்த யாண்டொன்பதும் ஒரு 'பெண்கோடற்கு மூன்றியாண்டாக அந்தணன் உயருங் கந்தருவமணத்து; ஒழிந்தோராயின் அத்துணை உயரார். இருபத்து நான்கிரட்டி நாற்பத்தெட்டாதல் பிரமமுதலிய வற்றான் உணாக். வல்லெழுத்து மிகுதல் என்றாற்போல மிகுதலைக் கொள்ளவே பிராயம் இரட்டியாயிற்று. கிழத்தி மிகுதல் அறக்கழிவாம். 'கிழவன் கிழத்தி' எனவே பலபிறப் பினும் ஒருவர்க்கு ஒருவர் உரிமை எய்திற்று. இங்ஙனம் ஒருமை கூறிற்றேனும் 'ஒருபாற்கிளவி' (தொல்-பொ-பொ-28) என்னுஞ் சூத்திரத்தான் நால்வகை நிலத்து நான்கு வருணத்தோர் கண்ணும் ஆயர் வேட்டுவர் முதலியோர் கண்ணுங்கொள்க. இச்சூத்திரம் 'முன்னைய நான்கும்' (தொல்-பொ-அக-52) எனக்கூறிய காட்சிக்கு இலக்கணங் கூறிற் 'மென்றுணர்க.

உதாரணம்:

“கருந்தடங்கண் வண்டாசச் செவ்வாய் தளிரா
வரும்பிவர் மென்முலை தொத்தாப்—பெரும்பனைத்தோட்
பெண்டகைப் பொலிந்த பூங்கொடி
கண்டேங் காண்டலுங் களித்தவெங் கண்ணே.”

—புற-வெ-மாலே-கைக்-1.

இக்காட்சிக்கண் தலைவனைப்போல் தலைவி வியந்து
கூறுதல் புலனெறிவழக்கன்மை உணர்க, (உ)

94. சிறந்துழி யையாஞ் சிறந்த தென்ப
விழிந்துழி யிழிபே சுட்ட லான.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்து எய்தியது விலக்கிற்று,
‘முன்னைய நான்கும்’ (தொல்-பொ-அக-52.) என்றதனற்
கூறிய ஐயந் தலைவன்கண்ணிதெ எனவுந் தலைவிக்கு நிகழுமோ
என்னும் ஐயத்தை விலக்குதலுந் கூறலின.

இதன்பொருள்: சிறந்துழி ஐயம் சிறந்தது என்ப—
அங்ஙனம் எதிர்ப்பாட்டின் இருவருள்ளுஞ் சிறந்த தலைவன்
கண்ணே ஐயம் நிகழ்தல் சிறந்ததென்று கூறுவார் ஆசிரியர்;
இழிந்துழி இழிபே சுட்டலான—அத்தலைவனின் இழிந்த
தலைவிக்கண் ஐயம் நிகழுமாயின் இன்பத்திற்கு இழிவே
அவள்கருதும் ஆதலான் என்றவாறு.

தலைவற்குத் தெய்வமோ அல்லளாவென நிகழ்ந்த
ஐயம், நான் முதலியவற்றால் நீக்கித் தெய்வமன்மை உணர்
தற்கு அறிவுடையனாதலுந், தலைவிக்கு முருகனோ இயக்
கனோ மகனோவென ஐயம் நிகழின் அதனை நீக்கி உணர்தற்
குக் கருவியிலள் ஆகலானும் இங்ஙனங் கூறினார். தலைவிக்கு

ஐயம் நிகழின் அச்சமேயன்றிக் காமக்குறிப்பு நிகழாதாம்.
மகடேவின் ஆடேச் சிறத்தல்பற்றிச் 'சிறந்துழி' என்றார்.

உதாரணம்:

“அணங்குகொ லாய்மயில் கொல்லோ கனங்குழை
மாதர்கொன் மாலுமென் னெஞ்சு.” (குறள்-தகையணங்-1.)

என வரும்.

(௩)

95. வண்டே யிழையே வள்ளி பூவே
கண்ணே யலமர லிமைப்பே யச்சமென்
றன்னவை பிறவு மாங்கவ ணிகழ
நின்றவை களையுங் கருவி யென்ப.

இஃது ஐயுற்றுத் தெளியுங்கால் இடையது ஆராய்ச்
சியாதலின் ஆராயுங் கருவி கூறுகின்றது. வண்டு முதலி
யன வானகத்தனவன்றி மண்ணகத்தனவாதல் நூற்றிகளின்
யானும் உப்த்துணர்ச்சியானும் தலைமக்கள் உணர்ப.

இதன்பொருள்: வண்டே—பயின்றதனமே லல்லது
செல்லாத தாது ஊதும வண்டு; இழையே—ஒருவரால்
இழைக்கப்பட்ட அணிகலன்கள்; வள்ளி—முலையினுந்
தோளினும் எழுதுந் தொய்யிற்கொடி; பூவே—கைக்
கொண்டு மோந்து உயிரக்கும் கழுநீர்ப்பூ; கண்ணே—
வான் கண்ணல்லாத ஊன்கண்; அலமரல்—கண்டறியாத
வடிவுகண்ட அச்சத்தாற் பிறந்த தடுமாற்றம்; இமைப்பே—
அக்கண்ணின் இதழ் இமைத்தல்; அச்சம்—ஆண்மகனைக்
கண்டுழி மனத்திற் பிறக்கும் அச்சம்; என்று அன்னவை
பிறவும்—என்று அவ்வெண்வகைப் பொருளும் அவைபோல்
வன பிறவும்; அவண் நிகழ நின்றவை—அவ்வெதிர்ப்பாட்

முகன்கண் தான் முன்பு கண்ட வரையர மகள் முதலிய
பிழம்புகளாய் ஈண்டுத் தன்மனத்து நிகழ நின்ற அப்பிழம்பு
களை; ஆங்குக் களையும் கருவி என்ப—முந்துதூற் கண்ணே
அவ்வையம் நீக்குங் கருவியாமென்று கூறுவர் ஆசிரியர்
என்றவாறு.

எனவே, எனக்கும் அது கருத்தென்றார். இவையெல்
லாம் மக்கட்குரியனவாய் நிகழவே தெய்வப்பகுதியேற்
சென்ற ஐயம் நீங்கித் துணியும் உள்ளம் பிறத்தலின் துணி
வும் உடன் கூறிற்றையாயிற்று.

இனி 'அன்னபிற' ஆவன கால் நிலந்தோய்தலும் நிகழ்
வீடும் வியர்த்தலும் முதலியன.

“ திருதுதல் வேரரும்புந் தேக்கோதை வாடும்
மிருகிலஞ் சேவடியுந் தோயு—மரிபரந்த
போகித முண்கணு மிமைக்கு
மாகு மற்றிவ எகலிடத் தணக்கே.” (புற-வெ-மாலே-கைக்-3.)

என வரும்.

இக் காட்சி முதலிய நான்கும் அகணைந்திணைக்குச் சிறப்
புடைமையும் இவை கைக்களை யாமாறும் 'முன்னையநான்
கும்' (தொல்-பொ-அக-52.) என்புழிக் கூறினாம். இங்ஙனம்
ஐயந்தீர்துழித் தலைவியை வியந்துகூறுதலுங் கொள்க. (ச)

96. நாட்ட மிரண்டு மறிவுடம் படுத்தற்குக்
கூட்டி யுரைக்குங் குறிப்புரை யாகும்.

இஃது அங்ஙனம் மக்களுள்ளாளெனத் துணிந்து
நின்ற தலைவன் பின்னர்ப் புணர்ச்சி வேட்கை நிகழ்ந்துழித்
தலைவியைக் கூடற்குக் கருதி உரை நிகழ்த்துங்காற் கூற்று

மொழியான் அன்றிக் கண்ணான் உரைநிகழ்த்து மென்ப துஉம் அது கண்டு தலைவியும் அக்கண்ணானை தனது வேட்கைபுலப்படுத்திக் கூறுமென்பதுஉங் கூறுகின்றது; எனவே இது புணர்ச்சி நிமித்தமாகிய வழிநிலைக்காட்சி கூறு கின்றதாயிற்று.

இதன்பொருள்: அறிவு—தலைவன் அங்ஙனம் மக்க ளுள்ளாளென்று அறிந்த அறிவானே; உடம்படுத்தற்கு— தலைவியைக் கூட்டத்திற்கு உடம்படுத்தற்கு; நாட்டம் இரண்டும் கூட்டி உரைக்கும்—தன்னுடைய நோக்கம் இரண்டானுங் கூட்டி வார்த்தைசொல்லும்; குறிப்புரை நாட் டம் இரண்டும் ஆகும்—அவ்வேட்கை கண்டு தலைவி தனது வேட்கை புலப்படுத்திக் கூறுங் கூற்றுந் தன்னுடைய நோக்கம் இரண்டானுமாம் என்றவாறு.

நாட்டம் இரண்டிடத்துங் கூட்டுக. உம்மை விரிக்க. இங்ஙனம் இதற்குப் பொருள்கூறல் ஆசிரியர்க்குக் கருத் தாதல் 'புதுமுகம் புரிதல்' (தொ-பொ-மெய்ப்ப-13.) என்னும் மெய்ப்பாட்டியற் சூத்திரத்தானுணர்க; அதற்குப் பேராசிரியர் கூறிய உரையானுமுணர்க. ஒன்று ஒன்றை ஊன்றி நோக்கு தலின் நாட்டமென்றார் நாட்டுதலும் நாட்டமும் ஒக்கும்.

உதாரணம்:

“நோக்கினு னோக்கெதிர் நோக்குத ருக்கணங்கு
தானைக்கொண் டன்ன துடைத்து.” (குறள்-தகைய-2.)

என வரும்.

இது புதுமுகம் புரிதல் என்னும் மெய்ப்பாடு கூறி யது. (ரு)

குறிப்பே குறித்தது கொள்ளுமாயி
னாங்கவை நிகழு மென்மனார் புலவர்.

இது புணர்ச்சிபமைதி கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: குறித்தது—தலைவன் குறித்த புணர்ச்
சிவேட்கையையே; குறிப்புக் கொள்ளுமாயின்—தலைவி
கருத்துத் திரிவு பாடமற் கொள்ளவற்றாயின்; ஆங்கு—அக்
குறிப்பைக் கொண்டகாலத்து; அவை நிகழும் என்மனார்
புலவர்—புகுமுகம் புரிதன் முதலாய் இருகையுமெடுத்தல்
சுருக்ககிடந்த மெய்ப்பாடு பன்னிரண்டனுட்* பொறிநுதல்
வியர்த்தல் முதலிய பதினென்றும் முறையே நிகழுமென்று
கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

‘அங்கவை’யும் பாடம். பன்னிரண்டாம் மெய்ப்பாடா
கிய இரு கையுமெடுத்தல் கூறலே முயக்கமும் உய்த்துணரக்
கூறியவாறு காண்க. அம்மெய்ப்பாட்டியலுட் கூறிய மூன்று
சூத்திரத்தையும் *சுண்டிக் கூறியுணர்க.

* “¹புகுமுகம் புரிதல் ²பொறிநுதல் வியர்த்தல்
³நகுநய மறைத்தல் ⁴சிதைவுபிறர்க் கின்மையொடு
தகுமுறை நான்கே யொன்றென மொழிப”

“⁵கூழைவிரித்தல் ⁶காதொன்று களைத
⁷லாழணி தைவர ⁸லுடைபெயர்த் துடுத்தலோ
டுழி நான்கே யிரண்டெனமொழிப.”

“⁹அல்கு றைவர ¹⁰லணிந்தவைதிருத்த
¹¹வில்வலி யறுத்த ¹²விருகையு மெடுத்தலொடு
சொல்லிய நான்கே மூன்றென மொழிப.”

—தொல்-பொ-மெய்ப்ப-13, 14, 15.

உதாரணம்:

“கண்டனாடு கண்ணினை நோக்கொக்கின் *வாய்ச்சொற்கொண்
‘டென்ன பயனு மில.” (குறள்-குறிப்-10.)

“கண்களவு கொள்ளுஞ் சிறுநோக்கம் காமத்திற்
செம்பாக மன்று பெரிது.” (குறள்-குறிப்-2.)

என வரும.

இதனை நான்கு வருணம் ஒழிந்தோர்க்குங் கொள்க.

உதாரணம்:

“பானலந் தண்கழிப் பாடறிந்து தன்னைமார்
நூனல நுண்வலையா னெண்ணெடுத்த —கானற்
படிபுலால் காப்பாள் படைநெடுங்கண் ணோக்கங்
கடிபொல்லா வென்னையே காப்பு.” (திணை, 150-32.)

என வரும.

இனி முயங்கி மகிழ்ந்து கூறுவன:

“கோட வெதிர்முனைப் பசுவீ முல்லை
நாறி தழ்க் குவளையோ டிடைப்பட விரைஇ
யைதுதொடை மாண்ட கோதை போல
நறிய ணல்லோண் மேனி
முறியினும் வாயது முயங்கற்கு மினிதே.” (குறள்-62.)

“தம்மி ல்ருந்து தமதுபாத் துண்டற்ற
லம்மா வரிவை முயக்கு.” (குறள்-புணர்ச்-7.)

என வரும.

உரையிற் கோடலான் மொழிகேட்க விரும்புதலுங்
கூட்டிய தெய்வத்தை வியந்து கூறுதலும் வந்துழிக் காண்க.

*-‘வாய்ச்சொற்கள்’ என்பதும் பாடம்.

98. பெருமையு முரனு மாடே மேன.

இத்துணை மெய்யுறுபுணர்ச்சிக்கு உரியனவே கூறி இனி உள்ளப்புணர்ச்சியே நிகழ்ந்து விடும் பக்கமும் உண்டென்பதூஉம் இவ்விருவகைப் புணர்ச்சிப்பின்னர்க் களவின்றி வரைந்துகோடல் கடிதில் நிகழ்தலுண்டென்பதூஉம் உணர்த்துகின்றது.

இதன்பொருள்: பெருமையும்—அறிவும் ஆற்றலும் புகழுங் கொடையும் ஆராய்தலும் பண்பும் நண்பும் பழிபாவ மஞ்சதலும் முதலியனவாய் மேற்படும் பெருமைப்பகுதியும்; உரனும்—கடைப்பிடியும் நிறையுங் கலங்காது துணிதலும் முதலிய வலியின்பகுதியும்; ஆடே மேன—தலைவன் கண்ணது என்றவாறு.

இதனானே உள்ளப்புணர்ச்சியே நிகழ்ந்து வரைந்து கொள்ளும் உலகவழக்கும் மெய்யுறுபுணர்ச்சி நிகழ்ந்துழியுங் களவு நீட்டியாது வரைந்துகோடலும் உள்ளஞ் சென்றுழி யெல்லாம் நெகிழ்ந்தோடாது ஆராய்ந்து ஒன்றுசெய்தலும் மெலிந்த உள்ளத்தானாயுந் தோன்றாமன் மறைத்தலுந் தீவினையாற்றிய பகுதியிற்சென்ற உள்ளம் மீட்டலுந் தலைவற்கு உரியவென்று கொள்க.

உதாரணம்:

“சென்ற விடத்தாற் செலவிடா தீதொரீஇ
நன்றின்பா லுய்ப்ப தறிவு.” (குறள்-அறிவு-2.)

என வரும்.

பெருமை நிமித்தமாக உரன் பிறக்கும், அவ்வுரனின் மெய்யுறுபுணர்ச்சி இலாததலும் உரியனென இதுவும் ஒர்

விதி கூறிற்று. தலைவிக்கு மெய்யுறுபுணர்ச்சி நடக்கும் வேட்கை நிகழாமைக்கும் காரணம் மேற்கூறுப. இனி இயற்கைப்புணர்ச்சி இடையீடு பட்டுழி இடந்தலைப்பாட்டின் கண் வேட்கை தணியாது நின்று கூறுபவென்றும் ஆண்டு இடையீடு பட்டுழிப் பாங்களுற் கூடுபவென்றும் உரைப் போரும் உளர்; அவர் அறியாராயினர்; என்னை? அவ் விரண்டிடத்தும் இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கு உரிய மெய்ப்பாடு கள் நிகழ்ந்தே கூடவேண்டுதலின் அவற்றையும் இயற்கைப் புணர்ச்சியெனப் பெயர்கூறலன்றிக் காமப்புணர்ச்சியும் இடந் தலைப்பாடும் பாங்கொடுதழாஅலும் என ஆசிரியர் வேறு வேறு பெயர் கூறாரென்றுணர்க. (எ)

99. அச்சமு நாணு மடனுமுந் துறுத்த
நிச்சமும் பெண்பாற் குரிய வென்ப.

இது மேலதே போல்வதோர் விதியை உள்ளப்புணர்ச்சி பற்றித் தலைவிக்குக் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: அச்சமும்—அன்பு காரணத்திற் றோன்றிய உட்கும்; நாணும்—காமக்குறிப்பு நிகழ்ந்தவழிப் படுவதோர் உள்ளவொடுக்கமும்; மடனும்—செவிலியர் கொளுத்தக்கொண்டு கொண்டதுவிடாமையும்; முந்துறுத்த —இம்முன்றும் முதலியன; நிச்சமும் பெண்பாற்கு உரிய என்ப—எஞ்ஞான்றும் பெண்பாலார்க்கு உரியவென்று கூறு வர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

‘முந்துறுத்த’ என்றதனாற் கண்டறியாதன கண்டுழி மனங் கொள்ளாத பயிர்ப்பும், செயத்தகுவது அறியாத பேதைமையும், நிறுப்பதற்கு நெஞ்சுண்டாம் நிறையுங் கொள்க. மடன் குடிப்பிறந்தோர் செய்கையாதலின் அச்

சமும் நாணும்போல மெய்யுறுபுணர்ச்சியை விலக்குவதாம். தலை உடையனெனவே தலைவன் பெருமையும் உரனும் உடையனும் வேட்கைமீதூரவும் பெறுமாயிற்று. இவை இவட்கு என்றும் உரியவாயின் இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கு உரியளல்லளாமாயினும் இவ்விலக்கணத்தில் திரியாது நின் றேயும் புணர்ச்சிக்கு உரியளாமென்றதற்குப் பன்னிரண்டு மெய்ப்பாடுங் கூறினார். இவற்றானே, புணர்ச்சிப் பின்னர்ப் பெறுதுமெனத் தலைவனைப்போல ஆற்றுவாளாயிற்று. இரு வர் கண்ணுற்றுக் காதல்கூர்ந்தவழியெல்லாங் கந்தருவமென் பது வேத முடிபாதலின் இவ்வுள்ளப்புணர்ச்சியுங் கந்தருவ மாம். ஆதலான் அதற்கு ஏதுவாகிய பெருமையும் உரனும் அச்சமும் நாணும் போல்வன கூறினார். இச்சூத்திரம் இரண்டும் நாடகவழக்கன்றிப் பெரும்பான்மை உலகியல் வழக்கே கூறலின் இக்கந்தருவம் இக்களவியற்குச் சிறப் பின்று, இனிக் கூறுவன மெய்யுறுபுணர்ச்சிபற்றிய கள வொழுக்கமாதலின்.

(அ)

100. வேட்கை பொருதலை யுள்ளுதன் மெலித

லாக்கஞ் செப்ப னுணுவரை யிறத்த

னோக்குவ வெல்லா மவையே போறன்

மறத்தன் மயக்கஞ் சாக்கா டென்றச்

சிறப்புடை மரபினைவ களவென மொழிப.

இது முதலாகக் களவிலக்கணங் கூறுவார் இதனான் இயற்கைப்புணர்ச்சிமுதற் களவு வெளிப்படுத்துணையும் இரு வர்க்கும் உளவாம் இலக்கணம் இவ்வொன்பதுமெனப் பொதுவிலக்கணங் கூறுகின்றார்.

இதன்பொருள் : ஒருதலைவேட்கை—புணராதமுன்னும புணர்ந்தபின்னும இருவர்க்கும் இடைவிட்டு நிகழாது ஒருதன்மைத்தாகி லைபெறும் வேட்கை; ஒருதலை உள்ளுதல்—இடைவிடாது ஒருவர் ஒருவரைச் சிந்தியாநின்றல்; மெலிதல்—அங்ஙனம் உள்ளுதல் காரணத்தான் உடம்பு வாடுதல்; ஆக்கஞ் செய்பல்—யாதானும் ஓர் இடையூறு கேட்ட வழி அதனை ஆக்கமாக நெஞ்சிற்றுக் கூறிக் கோடல்; நானு வரையிறத்தல்—ஆற்றுந் துணையும் நாணி அல்லாதவழி அதன்வரையிறத்தல்; நோக்குவ எல்லாம் அவையே போறல்—பிறா தம்மை நோக்கிய நோக்கெல்லாந் தம மனத்துக் கரந்து ஒழுதுகின்றவற்றை அறிந்து நோக்குகின்றோனத் திரியக்கோடல்; மறத்தல்—வினாயாட்டு முகலியவற்றை மறத்தல்; மயக்கம்—செய்திறன் அறியாது கையற்றுப் புள்ளும் மாவும் முதலியவற்றோடு கூறல்; சாக்காடு—மடலேறுதலும் வரைபாய்தலும் போல்வன கூறல் ; என்று அச்சிறப்பு உடை மரபினவை களவு என மொழிப—என்று சொல்லப் பட்ட அந்தச் சிறைப்புடைத்தான முறையினைபுடைய ஒன்பதுங் களவொழுக்கமென்று கூறுப என்றவாறு.

இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கு இயைபுடைமையின் வேட்கை முற்கூறினார்.

சேட்படுத்தவழித் தலைவன் அதனை அன்பென்று கோடலும் இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கியவழித் தலைவி அதனை அன்பென்று கோடலும் போல்வன ஆக்கஞ் செய்பல். தலைவன் பாங்கற்குந் தோழிக்கும் உரைத்தலுந் தலைவி தோழிக்கு அறத்தொடு நின்றலும் போல்வன நானு வரையிறத்தல். களவதிகாரமாதலின் அவையென்னுஞ் சுட் டிக் களவை உணர்த்தும். கையுறைபுனைதலும் வேட்டை

மேலிட்டுக் காட்டுத்திரிதலுந் தலைவற்கு மறத்தல் ; கிளியும்
பந்தும் முதலியனகொண்டு வினையாடுதலைத் தவிர்த்தது
தலைவிக்கு மறத்தல். சாக்காடாவன :

“ அணிற்பல் லன்ன கொங்குமுதிர் முண்டகத்து
மணிக்கே ழன்ன மாநீர்ச் சேர்ப்ப
விம்மை மாறி மறுமை யாயினு
நீயா கியரெங் கணவனை
யானு கியர்சின் னெஞ்சநேர் பவளே.” (குறுந்-49.)

“ சிறைந்தோர்த் தேரு நெஞ்சமொடு குறைந்தோர்ப்
பயனின் மையிற் பற்றுவிட் டொருநூ
நயனின் மாக்கள் போல வண்டினஞ்
சுனைப்பூ நீத்துச் சினைப்பூப் படர
மையன் மானின மருளப் பையென
வெந்தாறு பொன்னி னந்தி பூப்ப
வையறி வகற்றுங் கையறு படரோ
டகலிரு வான மம்ம மஞ்சினம்
பகலாற்றுப் படுத்த பழங்கண் மாலைக்
காதலற் பிரிந்த புலம்பி னோதக
வாரளு ருறுந் ரருகிறஞ் சுட்டிக்
கூரெஃ கெறிஞரி னலைத்த லானு
தெள்ளற வியற்றிய சிழல்காண் மண்டிலத்
துள்ளுதர வியிற் பைப்பய நுணங்கி
மதுகை மாய்தல் வேண்டும் பெரிதழிந்
திதுகொல் வாழி தோழி யென்னுயிர்
விலங்குவெங் கடுவளி யெடுப்பத்
துலங்குமாப் புள்ளிற் றறக்கும் பொழுதே.” (அகம்-71.)

இவை தலைவி சாக்காடாயின. மடலேறுவனெனக்
கூறுதன் மாத்திரையே தலைவற்குச் சாக்காடு. இவை சிறப்
புடையவெனவே களவு சிறப்புடைத்தாம். இவை கற்பிற்கு

ஆகா. இருவர்க்கும் இவை தரிமாறி வருதலின் மரபினவை
யெனப் பனமைகூறினார். (க)

101. முன்னிலை யாக்கல் சொல்வழிப் படுத்த
னன்னய முரைத்த னகைநனி யுற அ
தந்திலை யறிதன் மெலிவுவிளக் குறுத்த
றந்திலை யுரைத்த றெளிவகப் படுத்தலென்
றின்னவை நிகழு மென்மனார் புலவர்.

இஃது இன்பமும் இன்பவிலையின்மையுமாகிய புணாதல்
பிரிதல் கூறிய முறையானே இயற்கைப்புணர்ச்சி முற்கூறி
அதன் பின்னர்ப் பிரிதலும் பிரிதனிமித்தமுமாய் அத்துறைப்
படுவன வெல்லாந் தொகுததுத் தலைவற்கு உரியவென்
கின்றது.

இதன்பொருள்: முன்னிலையாக்கல் — முன்னிலையா
காத வண்டு நெஞ்சு முதலியவற்றை முன்னிலையாக்கிக் கோ
டல்; சொல்வழிப்படுத்தல்—அச்சொல்லாதவற்றைச் சொல்
லுவனபோலக் கூறுதல்; நன்னயம் உரைத்தல்—அவை
சொல்லுவனவாக அவற்றிற்குத் தன் கழிபெருங்காதல் கூறு
வானாய்த் தன்னயப்புணர்த்துதல்; நகைநனி உற அது அந்
நிலை அறிதல்—தலைவி மகிழ்ச்சி மிகவும் எய்தாமற் புணர்ச்சிக்
கினமாகிய பிரிவுநிலைகூறி அவள் ஆற்றாந்தன்மை அறிதல்;
மெலிவு விளக்குறுத்தல்—இப்பிரிவால் தனக்குள்ள வருத்
தத்தைத் தலைவி மனங்கொள்ளக் கூறுதலுந் தலைவி வருத்
தம் குறிப்பான் உணர்ந்து அது தீரக் கூறுதலும்; தம் நிலை
உரைத்தல்—நின்றொடு பட்ட தொடர்ச்சி எழுமையும் வரு
கின்றதெனத் தமது நிலை உரைத்தல்; தெளிவு அகப்படுத்தல்
—நின்னிற்பிரியேன், பிரியின் ஆற்றேன், பிரியின் அறனல்லது

செய்கேனாவெனத் தலை மனத்துத் தேற்றம்படக் கூறுதல்; என்று இன்னவை நிகழும் என்மனாற்புலவர்—என்று இக்கூறிய ஏழும் பயின்றுவரும் இயற்கைப்புணர்ச்சிப்பின் தலைவற்கு என்றவாறு.

முற்கூறிய மூன்றும் நயப்பின்கூறு. இஃது அறிவழிந்து கூறுது தலை கேட்பது காரியமாக வண்டு முதலிய வற்றிற்கு உவகைபற்றிக் கூறுவது. 'நன்னயம்' எனவே எவரினுந் தான் காதலனாக உணர்த்தும். இதன்பயன் புணர்ச்சியெய்திநின்றாட்கு இவன் எவ்விடத்தான்கொல்லோ இன்னும் இது கூறின்கொல்லோ இவன் அன்புடையன் கொல்லோ எனநிகழும் ஐயநீங்குதல். இது பிரிதனிமித்தம். இவன் பிரியாவிடின் இவ்வொழுக்கம் புறத்தார்க்குப் புலமாம்; ஆண்டு யாம் இறந்துபடுதலின் இவனும் இறந்துபடுவெனக்கருதல், பிரிவென்பதும் ஒன்று உண்டெனத் தலைவன் கூறுதல் அவட்கு மகிழ்ச்சியின்றென்பது தோன்ற 'நகை நனியு'ர்தென்றார். 'புணர்தல் பிரிதல்' (தொல்பொ-அக-14.) எனக் கூறிய சூத்திரத்திற் புணர்தலை முற்கூறி ஏனைப் பிரிவை அந்நிலையென்று ஈண்டுச் சுட்டிக் கூறினார். இதனால் தலைவிக்குப் பிரிவச்சங்கூறினார். தண்ணீர் வேட்டு அதனை உண்டு உயிர்பெற்றான் இதனால் உயிர்பெற்றேமெனக் கருதி அதன்மாட்டு வேட்கை நீங்காதவாறு போலத், தலைவிமாட்டு வேட்கையெய்தி அவளை அரிதிற்குடி உயிர்பெற்றாளுதலின், இவளான் உயிர் பெற்றே மென்றுணர்ந்து, அவண்மேல் நிகழ்கின்ற அன்புடனே பிரியுமாதலின் தலைவற்கும் பிரிவச்சம் உளதாயிற்று. இங்ஙனம் அன்பு நிகழவும் பிறர் அறியாமற் பிரிகின்றேனென்பதனைத் தலைவிக்கு மனங்கொள்ளக் கூறுமென்றற்கு 'விளக்குறுத்த' லென்றார். இதனானே வற்புறுத்தல் பெற்றும். அஃது

அணித்து எம்மிடமென்றும் பிறவாற்றானும் வற்புறுத்தலாம். மேலனவும் பிரிதனிமித்தம்.

உதாரணம்:

“கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி
காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழிமோ
பயிலியது கெழீஇய நட்பின் மயிலியற்
செறியெயிற் றரிவை கூந்தலி
னறியவு முளவோ நீயறியும் பூவே.” (குறந்-2.)

இதனுள் ‘தும்பி’ என்றது முன்னிலையாக்கல் ; ‘கண்டதுமொழிமோ’ என்றது சொல்வழிப்படுத்தல் ; ‘கூந்தலின் நறியவும் உளவோ’ என்றது நன்னயமுரைத்தல் ; ‘காமஞ் செப்பாது’ என்றது என்னிலத்து வண்டாதலின் எனக் காகக் கூறுது மெய்கூறெனத் தன் இடம் அதுவாகக் கூறலின் இடமணித்தென்றது ; ‘பயிலியது நட்பு’ என்றது தந்நிலையுரைத்தல்

“பூவிடைப் படினும் யாண்டு கழிந்தன்ன
நீருறை மகன்றிற் புணர்ச்சி போலப்
பிரிவரி தாகிய தண்டாக் காமமோ
புடனாயிற் போருக தில்ல கடனறிந்
தருவே மாகிய வுலகத்
தொருவே மாகிய புன்மைநா முயற்கே.” (குறந்-57.)

முற்பிறப்பில் இருவேமாய்க் கூடிப் போந்தனம், இவ்வுலகிலே இப்புணர்ச்சிக்கு முன்னர் யாம் வெவ்வேறாயுற்றதுன்பத்து இன்று நாமே நீங்குதற்கெய்திய பிரிவரிதாகிய காமத்துடனே இருவர்க்கும் உயிர்போவதாக, இஃதெனக்கு விருப்பமென்றான் ; என்பதனால் தந்நிலையுரைத்தலும் பிரிவச்சமுங் கூறிற்று.

“ குவளை நாறுங் குவையிருங் கூந்த
 லாம்ப னாறுந் தேம்பொதி துவர்வாய்க்
 குண்டுரீர்த் தாமரைக் கொங்கி னன்ன
 துண்பஃ *றுத்தி மாஅ யோயே
 நீயே, அஞ்ச வென்றவென் சொல்லஞ் சீலையே
 யானே, குறுங்கா லன்னங் குவவுமணற் சேக்குங்
 கடல்குழ் மண்டிலம் பெறினும்
 விடல்குழி லின்யா னின்னுடை நட்பே.” (குறந்-300.)

இது நயப்பும் பிரிவச்சமும் வன்புறையுங் கூறிற்று.

“ யாயும் யாயும் யாரா கியரோ
 வெந்தையு துந்தையு மெம்முறைக் கேளிர்
 யானு நீயு மெவ்வழி யறிதுஞ்
 †செம்புலப் பெய்நீர் போல
 வன்புடை நெஞ்சந் தாங்கலந் தனவே.” (குறந்-40.)

இது பிரிவரெனக் கருதிய தலைவி குறிப்புணர்ந்து தலை
 வன் கூறியது.

“ மெல்லிய லரிவையின் னல்லகம் புலம்ப
 னிற்றுறந் தமைகுவெ னாயி னெற்றுறந்
 திரவலர் வாரா வைகல்
 பலவா குகயான் செலவுறு தகவே.” (குறந்-137.)

“ அறத்தா, நன்றென மொழிந்த தொன்றுபடு கிளவி
 யன்ன வாக வென்னுநள் போல” (அகம்-5.)

இவை தெளிவகப்படுத்தல்.

“ அம்மெல் லோதி விம்முற் றழுங்க
 லெம்மலை வாழ்ந ரிரும்புனம் படுக்கிய

* ‘தித்தி’ என்றும் பாடமுண்டு. ஆயினும் தேமல் என்னும்
 பொருளில் ‘துத்தி’ என்னுஞ் சொல்லே பெருவரலிற்று.

† ‘செம்புலப் பெயனீர்’ என்பதும் பாடம்.

வரந்தி னவியறுத் துறுத்த சார்த்தம்
பரந்தேந் தல்குற் றிருந்துதழை யுதவும்
பண்பிற் றென்ப வண்மை யதனாற்
பல்கால் வந்துநம் பருவர நீர
வல்கலும் பொருந்துவ மாகலி
னெல்கா வாழ்க்கைத் தாகுமென் னுயிரே.”

இதுவும் அணித்து எம்மிடமென ஆற்றுவித்தது. பயின்றெனவே, பயிலாதுவரும் ஆயத்துய்த்தலும், யான் போவலெனக் கூறுதலும், மறைந்து அவட்காண்டலுங், கண்டு நின்று அவணிலே கூறுவனவும், அவளருமை யறிந்து கூறுவனவும் போல்வன பிறவுங்கொள்க. “யான்றற் காண்டொறும்” என்னுஞ் செய்யுளுள்,

“நீயறிந் திலையா னெஞ்சே
யானறிந் தேனது வாயா குதலே.”

என மறைந்து அவட்கண்டிநின்று தலைவன் அவளொடு நிகழ்ந்தது நினைஇ நெஞ்சிற்குக் கூறியது.

“காணு மரபிற் றுயிரென மொழிவோர்
நாணிலர் மன்ற பொய்ம்மொழிந் தனரே
யாஅங் காண்டுமே யரும்பெற லுயிரே
சொல்லு மாடு மென்மெல வியலுங்
கணைக்கா னுணுகிய நுசப்பின்
மழைக்கண மாதர் பணைப்பெருந் தோட்டே.”

ஆயத்தொடு போகின்றானாக் கண்டு கூறியது. இதன் கண் ஆயத்துய்த்தமையும் பெற்றும்.

இனி ‘வேட்கை யொருதலை’ (தொல்-பொ-கள-9) என்னுஞ் சூத்திரத்திற் கூறியவற்றை மெய்யுறுபுணர்ச்சி மேல் நிகழ்த்துதற்கு அவத்தை கூறினொன்றும் இச்சூத்திரத்தைத் தலைவியை நோக்கி முன்னிலையாக்கன் முதலியன

கூறிப் பின்னர் இயற்கைப்புணர்ச்சி புணருமென்றுங் கூறுவாரும் உளர். அவர் அறியார்; என்னை? ஈண்டு அவத்தை கூறிப் பின்னர்ப் புணர்ச்சி நிகழுமெனின் ஆண்டுக் கூறிய மெய்ப்பாடு பன்னிரண்டும் வேண்டாவாம். அன்றியும், ஆறும் அவதி கடந்து வருவன அகமன்மை மெய்ப்பாட்டிய லிற் கூறலிற் பத்தாம் அவத்தையாகிய சாக்காடெய்தி மெய்யுறுபுணர்ச்சி நடத்தல் பொருந்காமைபுணர்க. இனித் தலைவியை முன்னிலையாக்கன் முதலியன கூறிப் பின்னர்ப் புணருமெனின் முன்னர்க் 'கூட்டியுரைக்குங் குறிப்புரையா கும்' (தொல்-பொ-கள-15.) எனக் கண்ணாற் கூறித் கூடுமென றலும் 'இருகையு மெடுத்தல்' (தொல்-பொ-மெய்ப்ப-15) எனப் பின்பு கூறுதலும் பொருந்தாதாம். அன்றியும் நயப்பும் பிரிவச்சமும் வன்புறையும் கூறிப் பிரியவேண்டுத லானும் அது பொருந்தாதாம்.

102. மெய்தொட்டுப் பயிறல் பொய்பா ராட்ட
லிடம்பெற்றுத் தழாஅ லிடையூறு கிளத்த
னீடுநினைந் திரங்கல் கூடுத லுறுதல்
சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே பெற்றுழித்
தீராத் தேற்ற முளப்படத் தொகைஇப்
பேராச் சிறப்பி னிருநான்கு கிளவியும்
பெற்றவழி மகிழ்ச்சியும் பிரிந்தவழிக் கலங்க லு
நிற்பவை நினைஇ நிகழ்பவை யுரைப்பினுங்
குற்றங் காட்டிய வாயில் பெட்பினும்
பெட்ட வாயில்பெற் றிரவுவலி யுறுப்பினு
மூரும் பேருங் கெடுதியும் பிறவு
நீரிற் குறிப்பி னிரம்பக் கூறித்

தோழியைக் குறையுறும் பகுதியுந் தோழி
குறையவட் சார்த்தி மெய்யுறக் கூறலுந்
தண்டா திரப்பினு மற்றைய வழியுந்
சொல்லவட் சார்த்தலிற் புல்லிய வகையினு
மறிந்தோ ளாயர்ப்பி னவ்வழி மருங்கிற்
கேடும் பீடுங் கூறலுந் தோழி
நீக்கலி னாகிய நிலைமையு நோக்கி
மடன்மா கூறு மிடனுமா ருண்டே.

இது மேல் இயற்கைப்புணர்ச்சிப் பகுதியெல்லாங் கூறி அதன்வழித் தோன்றும் இடந்தலைப்பாடும் அதன்வழித் தோன்றும் பாங்கற்கூட்டமும் அவற்றுவழித் தோன்றும் தோழியிற்கூட்டமும் நிகழுமிடத்துத் தலைவன் கூற்று நிகழ்த் துமாறும் ஆற்றாமை கையிகந்து கலங்கியவழி அவன் மடன்மா கூறுமாறுங் கூறுகின்றது. இதனுள் 'இருநான்கு களவியும்' என்னுந் துணையும் இடந்தலைப்பாடும் 'வாயில் பெட்பினும்' என்னுந் துணையும் பாங்கற்கூட்டமும் ஒழிந்தன தோழியிற்கூட்டமுமாக.

இதன்பொருள்: மெய்தொட்டுப்பயிறல்—தலைவன் தலையியை மெய்யைத்தீண்டிப் பயிலாநிற்குநிலைமை:

என்றால் இயற்கைப்புணர்ச்சிப்பின்னர்ப் பெருநாணின ளாகிய தலைமகள் எதிரிநிற்குமோவெனின் தான் பிறந்த குடிக்குச் சிறந்த வெழுக்கத்திற்குத் தகாதது செய்தாளாத லின், மறையிற்றப்பா மறையோனொருவனை மறையிற் றப்பிய மறையோன் போலவும் வேட்கையிக்குதியான் வெய்துண்டு புன்கூர்ந்தார் போலவும் நெஞ்சம் நிறையுந் தடுமாறி இனிச் செயற்பாலதியாதென்றும், ஆயத்துள்ளே வருவான்கொல்

என்னும் அச்சங்கூரவும் வாராண்டொல் என்னுங் காதல்கூர
வும், புலையன் றீம்பால்போன் மனங்கொள்ளா அனந்தருள்
ளம் உடையளாய், நாணு மறந்து காதலீர்ப்பச் செல்லும் ;
சென்றுநின்றானைத் தலைவன் இவ்வொழுக்கம் புறத்தார் இக
ழப் புலனாப் வேறுபட்டாள் கொல்லோ எனவும், அங்ஙனம்
மறைபுலப்படுத்தலின் இதனினுங்கு வரைந்துகொள்ளினன்றி
இம்மறைககு உடம்படாளோவென்வுங் கருதுமாறு முன்பு
போல் நின்ற தலைவியை மெய்புறத் தீண்டி நின்று குறிப்
பறியுமென்றற்குத் தொடுமென்னுது பயிறலென்றார்.

பொய் பாராட்டல்—அங்ஙனந் தீண்டிநின்றுழித் தலைவி
குறிப்பறிந்து அவளை ஓதியும் நுதலும் நீவிப் பொய்செய்யா
நின்று புனைந்துரைத்தல்:

சிதைவின்றேனுஞ் சிதைந்தனபோல் திருத்தலிற்
பொய்யென்றார்.

இடம்பெற்றுத் தழாஅல்—அவ்விரண்டனானுந் தலை
வியை முகம்பெற்றவன் அவனோக்கிய நோக்கினைத் தன்
னிடத்திலே சேர்த்திக்கொண்டு கூறல்:

இடையூறு கிளத்தல்—அவள் பெருநாணிளாதலின்
இங்ஙனங் கூறக் கேட்டுக் கூட்டத்திற்கு இடையூறுகச்
சில நிகழ்த்தியவற்றைத் தலைவன் கூறல்:

அவை கண்புதைத்தலுங் கொம்பாணுங் கொடியாணுஞ்
சார்தலுமாம்:

நீடுநினைந்திரங்கல்—புணர்ச்சி நிகழாது பொழுது நீண்ட
தற்கு இரங்கி இரக்கந்தோன்றக் கூறல்:

கடுதல் உறுதல்—நீடித்ததென்று இரங்கினானென்பது
அறிந்தோள் இவன் ஆற்றானாகி இறந்துபடுவனெனப் பெரு
நாணுக் கடிதுநீங்குதல்:

சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லேபெற்றுழி—தலைவன் தான் முற்கூறிய நுகர்ச்சியை விரையப் பெற்றவழி:

பெற்றவழி என்பதனைப் பெறுதலெனப் பெயர்ப்படுத்தல் அக்கருத்தாற் பெறுதும்.

தீராத் தேற்றம் உளப்படத் தொகைஇ—எஞ்ஞான்றும் பிரியாமைக்குக் காரணமாகிய சூளுறுதல் அகப்படத் தொகுத்து:

புணர்ச்சிநிகழ்ந்துழியல்லது தேற்றங்கூறல் ஆகாதென்றற்கு 'வல்லே பெற்றுழித் தீராத் தேற்ற'மென்றார். முன்றெளிவகப்படுத்தபின் நிகழ்ந்த ஆற்றாமை தீர்தற்குத் தெய்வத்தொடுசார்த்திச் சூளுறுதலின் இத்தேற்றமும் வேண்டிற்று.

பேராச் சிறப்பின் இருநான்கு கிளவியும்—குறையாச் சிறப்பினவாகிய இவ்வெட்டும்:

தாமேகூடும் இடந்தலைப்பாடும் பாங்கனாற் குறிதலைப் பெய்யும் இடந்தலைப்பாடும் ஒத்த சிறப்பின வாதற்குப் 'பேராச்சிறப்பி'னென்றார்.

எனவே இடந்தலைப்பாடு இரண்டாயிற்று. தோழியிற்கூட்டம்போலப் பாங்கன் உரையாடி இடைவின்று கூட்டாமையிற் பாங்கற்கூட்டம் என்றதனைத் தலைமகன் பாங்கனைக்கூடுங் கூட்டமென்று கொள்க.

உதாரணம்:

“உறுதோ றுயிர்தளிர்ப்பத் தீண்டலாற் பேதைக்
கமிழ்தி னியன்றன தோள்,” (குறள்-புணர்-6.)

இஃது என் கைசென்றுறுந்தோறும் இன்னுயிர் தளிர்க்
கும்படி யான் தீண்டப்படுதலினெனப் பொருள்குறவே
மெய்தீண்டலாயிற்று.

“தீண்டலு மியைவது கொல்லோ மாண்ட
வில்லுடை யினையர் கல்லிடு பெடுத்த
நனந்தலைக் கானத் தினந்தலைப் பிரிந்த
புன்கண் மடமா *னேர்படத் தன்னையர்
சிலைமாண் கடுவிசை கலைநிறத் தழுத்திக்
குருதியொடு பறித்த செங்கோல் வாளி
மாறுகொண் டன்ன வுண்க
ணறிருங் கடந்தற் கொடிச்சி தோளே.” (குறுந்-272.)

கழறிய பாங்கற்குக் கூறுந் தலைவன் இவனான் இக்குறை
முடியாது, நெருநல் இடநதலைப்பாட்டிற் கூடியாங்குக் கூடு
வல், அது கூடுங்கொலென்று கூறுவான் அற்றைஞான்று
மெய்தொட்டுப்பயின்றதே கூறினான்.

“சொல்லிற் சொல்வெதிர் கொள்ளா யாழனின்
றிருமுக மிறைஞ்சி நானுதி கதுமெனக்
காமந கைம்மிகிற் றுங்குத லெளிதோ
கொடுங்கே ழிரும்புற நடுங்கக் குத்திப்
புலிவினா யாடிய புலவுநாறு வேழத்தின்
றலைமருப் பேய்ப்பக் கடைமணி சிவந்தனின்
கண்ணே கதவ வல்ல நண்ணு
ரரண்டலை மதில ராகவு முரசுகொண்
டோம்பரண் கடந்த வடுபோர்ச் செழியன்
பெரும்பெயர்க் கூட லன்னனின்
கரும்புடைத்தோளு முடையவா லணங்கே.” (நற்றிணை-39.)

இஃது அங்கனம மெய்தீண்டி நின்றவன் யான் தழீஇக்
கொண்டு கூறில் அதனை ஏற்றுக்கொள்ளாயாய் இறைஞ்சி

* ‘னேர்பட் நகைஇ’ என்பதும் பாடம்.

நின்று நாணத்தாற் கண்ணைப் புதைத்தியென ‘இடையூறு கிளத்தல்’ கூறிக் காமங் கைம்மிசிறுங்குத லெளிதோடுவென ‘நீடுநினைந்திரங்கல்’ கூறிப் புலியிடைத் தோயந்து சிவந்த கோடு போல என்னிடைத் தோய்ந்து காமக்குழிப்பினுற் சிவந்த கண்ணெனக் கூடுதலுங் கூறிற்று.

இனித் தனியே வந்தன:

“கடல்புக் குயிர்கொன்று வாழ்வார்கின் னைய
ருடல்புக் குயிர்கொன்று வாழ்வைமன் னீயு
மிடல்புக் கடங்காத வெம்முலையோ பார
*மிடர்புக் கிடுகு மிடையிழிவல் கண்டாய்.”

—சிலப்-கானல்வரி-17.

இது பொய்ப்பாராட்டல்.

“கொல்யானை வெண்மருப்புந் கொல்வல் புலியதஞ்
நல்யாணர் சின்னையர் கூட்டுண்டு—செல்வார்தா
மோரம்பி னுனெய்து போக்குவாயான் போகாமை
யீரம்பி னுலெய்தா யின்று.” (திணை, 150-22.)

இஃது இடமபெற்றுத் தழாஅல்.

“இலங்குவனே தெளிர்ப்ப வலவ னாட்டி
முகம் புதை கதுப்பின ளிறைஞ்சிசின் றோளே
புலம்புகொண் மாலை மறைய
நலங்கே ழாக நல்குவ னெனக்கே.” (ஐங்குறு-197.)

இது கூடுதலுறுதல்.

“வேட்ட பொழுதி னவையவை போலுமே
தோட்டார் கதுப்பினு டோள்.” (குறள்-புணர்ச்-1.)

இது நுகர்ச்சிபெற்றது.

* ‘இடர்புக்குகு மின்னிடை’ என்பதும் பாடம்.

“எம்மணங் கினவே மகிழ்ந முன்றி
 னனைமுதிர் புன்கின் பூத்தாழ் வெண்மணல்
 வேலன் புனைந்த வெறியயர் களந்தொறுஞ்
 செந்நெல் வான்பொரி சிதறி யன்ன
 வெக்கர் ஈண்ணிய வெம்மூர் வியன்றுறை
 நேரிறை முன்கை பற்றிச்
 சூர மகளிரோ டுற்ற சூளே.” (குறுங்-53.)

இதனுள் தீராத் தேற்றத்தைப் பின்னொருகால் தலைவி
 தேர்ந்து தெளிவொழித்துக் கூறியவாறு காண்க.

இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கண் தலைவிகருத்தெல்லாம் உணர்ந்
 தானாயினுங் காவன்மிகுதியானுங் கரவுள்ளத்தானும் இரண்
 டாங்குட்டத்தினும் அவள்நிலை தெளியாது ஐயுறுதலுங்
 கூறி, மூன்றாவதாய் மேல்நிகழும் பாங்கற்குட்டத்தின் பின்
 நிகழும் இடந்தலைப்பாட்டினும் ஐயுறவு உரித்தென்று மெய்
 தொட்டுப்பயிறன் முதலியன அதற்குங் கூறினார். அன்றியும்
 மக்களெல்லாம் முதல் இடை கடையென மூவகைப்படுத
 லின் அவர்க்கெல்லாம் இது பொதுவிதியாகலானும் அமை
 யும்.

“எண்ணிய தியையா தாங்கொல் கண்ணி
 யவ்வுறு மரபி னுகர்ச்சி பெறுகென
 வரிவண் டார்க்கும் வாய்புகு கடாஅத்த
 வண்ணல் யானை யெண்ணருஞ் சோலை
 விண்ணுயர் வெற்பினெம் மருளி னின்னி
 னகலி னகலுமெ னுயிரெனத் தவலி
 வருந்துய ரவலமொ டணித்தெம் மிடமெனப்
 பிரிந்துறை வமைந்தவெம் புலம்புநனி நோக்கிக்
 கவர்வுறு நெஞ்சமொடு கவலுங் கொல்லோ
 வாய நாப்பண் வருகுவன் கொல்லென
 வுயவுமென் னுள்ளத் தயர்வுமிக லானே.”

இது வருவான்கொ லென்னும் அச்சமும் வாரான்கொ லென்னுங் காதலுங் கூர்ந்து தலைவி கூறியது.

இனிச் 'சொல்லிய' வென்றதனானே இன்னும் இப்புணர் ச்சி கூடுங்கொலெனக் கூறுவனவும், இன்னுந் தெய்வந் தரு மெனக் கூறுவனவுந், தலைவியை எதிர்ப்பட்ட இடங்கண்டுழி அவளாகக் கூறுவனவுந், காட்சிக்கு நிமித்தமாகிய கிள்ளையை வாழ்த்துவனவுந், தலைவி தனித்த நிலைமை கண்டு வியப்பன வும், முன்னர்த் தான் நீங்கிய வழிப் பிறந்த வருத்தங் கூறு வனவும், அணியணிந்து விடுத்தலும், இவைபோல்வன பிற வும் இடந்தலைப்பாட்டிற்குக் கொள்க.

உதாரணம்:

“வெள்ள வரம்பி *னாழி போகியுந்
கிள்ளை வாழிய பலவே யொள்ளிழை
யிரும்பல் கூந்தற் கொடிச்சி
பெருந்தோட் காவல் காட்டி யவ்வே.” (ஐங்குறு-281.)

இது கிள்ளை வாழ்த்து.

“நீங்கிற் நெறாஉங் குறுகுங்காற் றண்ணென்னுந்
தீயாண்டுப் பெற்றா ளிவள்.” (குறள்-புணர்ச்-4.)

இது நீங்கியவழிப் பிறந்த வருத்தங்கூறியது.

“அல்குபட ருழந்த வரிமதர் மழைக்கட்
பல்பூம் பகைத்தழை துடங்கு டல்குந்
நிருமணி புரையு மேனி மடவோள்
யார்மகள் கொல்லிவ டந்தை வாழியர்
துயர முறீஇயின னெம்மே யகல்வய
லரிவன ரரிந்துந் தருவனர் பெற்றுந்

* 'ஊழி போலும்' என்பதும் பாடம்.

தன்சேறு தாஅய் மதனுடை நோன்றாட்

கண்போ னெய்தல் போர்விற்பூக்குந்

திண்டேர்ப் பொறையன் றெண்டி

தன்றிறம் பெருகவிவ ளீன்ற தாயே.” (நற்றிணை-8.)

என்பதும் அது. ஏனையவற்றிற்குச் சான்றோர் செய்யுட்கள் வருவன உளவேற் காண்க.

பெற்றவழி மகிழ்ச்சியும்—சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே
பெற்றுழி அவன் மனம் மகிழும் மகிழ்ச்சியும்: பேராச் சிறப்
பினென்றதனால் பாங்கனால் நிகழும் இடந்தலைப்பாட்டிற்கும்
இது கொள்க.

உதாரணம்:

“ஒடுங்கி ரோதி யொண்ணுதற் குறுமக

ணறுந்த ணீர ளாரணங் கினளே

யினைய னென்றவட் புனையள வறியேன்

சிலமெல் லியவே கிளவி

யணமெல் லியள்யான் முயங்குங் காலே.” (குறுந்-70.)

என வரும்.

பிரிந்தவழிக் கலங்கலும்—அங்ஙனம் புணர்ந்து பிரிந்
துழி அன்புமிகுதியால் தான் மறைந்து அவட் காணுங்கால்
ஆயத்திடையுஞ் சீறாரிடையுங் கண்டு இனிக் கூடுதல் அரி
தென இரங்கலும்.

உதாரணம்:

“குணகடற் றிரையது பறைதபு நாரை

திண்டேர்ப் பொறையன் றெண்டி முன்றுறை

யயிரை யாரிரைக் கணவந் தாஅங்குச்

‘சேய ளரியோட் படர்தி
நோயை நெஞ்சே நோய்ப்-ா லோயே.” (குறுங்-128.)

“ இல்லோ னின்பங் காஅமுற் றுஅங்
கரிதுவேட் டனையா நெஞ்சே காதலி
நல்ல ளாகுத லறிந்தாங்
கரிய ளாகுத லறியா தோயே.” (குறுங்-120)

என வநும்.

‘வழி’ யென்றதனூற் பிரியலுறுவான் கூறுவனவுங்
கொள்க.

“ வாழ்த லுயிர்க்கன்ன ளாயிழை சாத
வதற்கன்ன ணிங்கு மிடத்து.” (குறள்-காதற்-4.)

இது முன்றும் கூட்டத்தினையுங் கருதலின் ஈண்டு
வைத்தா. இது முதலாகப் பாங்கற்கூட்டமாய். கலங்கலு
மெனவே அக்கலக்கத்தான் நிகழ்வனவெல்லாங் கொள்க.
அவை தலைவன் பாங்கனை நினைத்தலும் அக்கலக்கங் கண்டு
பாங்கன் வினாவுவனவும் அதுவே பற்றுக்கோடாக உற்ற
துரைத்தலும் பிறவுமாம்.

உதாரணம்:

“ பண்டையை யல்லீ யின்று பரிவொன்று
கொண்ட மனத்தை யெனவுணர்வல்—கண்டாயா
னின்னுற்ற தெல்லா மறிய வுரைத்தியாற்
பின்னுற்ற நன்பினாய் பேர்த்து ”

எனவும,

“ வஞ்சமே யென்னும் வகைத்தாலோர் மாவினய்த்
தஞ்சத் தமியனாய்ச் *சென்றேனென்—னெஞ்சை

* ‘சென்றவென்’ என்பதும் பாடம்.

நலங்கொண்டார் பூங்குழலா *ணன்றாயத் தன்றென்
வலங்கொண்டாள் சொண்டா ளிடம்.” (திணை, 150-9.)

எனவும்,

“எலுவ சிறுஅ ரேமமுறு நண்ப
புலவர் தோழ சேளா யததை
மாக்கட னடுவ னெண்ணைப் பச்சுத்துப்
பசுவெண் டிங்க டோன்றி யாங்குக்
கதுப்பயல் விளங்குஞ் சிறுநுதல்
புதுக்கோள் யானையிற் பிணித்தற்றா வெம்மே.” (குறுந்-129.)

எனவும் வரும்.

நிற்பவை நினைஇ நிகழ்பவை உரைப்பினும்—நிற்பவை
நினைஇ உரைப்பினும் நிகழ்பவை உரைப்பினும் என உரைப்
பினென்பதனை முன்னுங் கூட்டுக;

அது கேட்ட பாங்கன உலககது நிலைநிற்கின்ற நற்குணங்
களை அவனை நினைப்பித்துக் கழலிக் கூறினும், அக்கழறிய
வற்றை மறுத்துத் தன் நெஞ்சின் நிகழும் வருத்தங்களை
அவற்குக் கூறினும்:

உதாரணம்:

“குன்ற முருளிற் கொடித்தேரோய் குன்றியு
ளொன்று மொழிவ துளதாமோ—நன்றறிந்து
தாமுறையே செய்வார் தகவிலவே செய்தக்கால்
யார்முறை செய்பவோ மற்று.”

எனவும்,

“தேரோன் நெறுகதிர் மழுங்கினுந் திங்க
மரா வெம்மைடொடு திசைநடுக் குறுப்பினும்

* ‘நல்லாயத் தன்றி’ என்பதும் பாடம்.

பெயராப் பெற்றியிற் றிரியாச் சீர்சால்
குலத்திற் றிரியாக் கொள்கையுங் கொள்கையொடு
நலத்திற் றிரியா நாட்டமு முடையோய்
கண்டத னளவையிற் கலங்குது யெனினிம்
மண்டிணி கிடக்கை மாசில
முண்டெனக் கருதி புணரலன் யானே.”

‘எனவும் இவை நிற்பவை நினை இக் கழிறின.

“காமங் காம மென்ப காம
மணங்கும் பிணியு மன்றே கினைப்பின்
முதைச்சுவற் கலித்த முற்று விளம்புன
மூதா தைவர் தாங்கு
விருந்தே காமம் பெருந்தோ னோயே.” (குறுந்-204.)

இதுவும் அது.

“நயனுந் நண்புந் நாணுநன் குடைமையும்
பயனும் பண்பும் பாடறிந் தொழுகலு
தும்மினு முடையேன் மன்னே கம்மென
வெதிர்த்த தித்தி யேரிள வனமுலை
வ் திர்த்துவிட் டன்ன வந்துண் சுணங்கி
னைமபால் வகுத்த கூடதற் செம்பொற்
றிருதுதற் பொலிந்த தேம்பா யோதி
முதுநீ ரிலஞ்சி பூத்த குவளை
யெதிர்மலர்ப் பிணைய லன்னவிவ
ளரிமதர் மழைக்கண் காணு வுக்கே.” (நற்றிணை-160.)

“இடிக்குங் கேளிர் நுங்குறை யாக
நிறுக்க லாற்றினே நன்றுமற் றில்ல
ஞாயிறு காபும் வெவ்வறை மருங்கிற்
கையி லாமன் கண்ணிற் காக்கும்

வெண்ணெ யுணங்கல் போலப்
பரந்தன் நிற்கோய் நோன்றுகொளற் கரிதே.” (குறள்-58.)

இவை நிகழ்பவை உரைத்தன.

இப்பன்மையான் வேறுபட வருவனவெல்லாங்கொள்க.

குற்றங் காட்டிய வாயில் பெட்டினும்—அங்ஙனந் தலை
வற்கு நிகழுங் குற்றங்களை வெளிப்படக் காட்டிய பாங்கன்
அவன் ஆற்றாமை மிகுதி கண்டு அதனை நீக்குதற்கு விரும்பினும்:

அது நின்றாற் காணப்பட்ட உரு எவ்விடத்து எத்தன்
மைத்து என வினாவும்.

உதாரணம்:

“பங்கயமோ துங்கப் பனிதங்கு மால்வரையோ
வங்கண் விசம்போ வலைகடலோ—வெங்கோவிச்
செவ்வண்ண மால்வரையே போலுந் திருமேனி
யிவ்வண்ணஞ் செய்தார்க் கிடம்.”

என வரும்.

அதுகேட்டுத் தலைவன் கழியுவனாக மீதூர்ந்து இன்ன
விடத்து இத்தன்மைத்து என்னும்.

உதாரணம்:

“கழைபா டிரங்கப் பல்லியங் கறங்க
வாடுமக ணடந்த கொடும்புரி நோண்கயிற்
றதவத் தீங்கனி யன்ன செம்முகத்
துய்த்தலை மந்தி வன்பறழ் தூங்கக்
கழைக்க ணிரும்பொறை யேறி விசைத்தெழுந்து
குறக்குறு மாக்க டாளங் கொட்டமக்

குன்றகத் ததுவே குழுமினீச் சீறார்
சீறா ரோளே நாறுமயிர்க் கொடிச்சி
கொடிச்சி கையகத் ததுவேபிறர்
விடுத்தற் காசாது பிணித்தவென் னெஞ்சே.”(நற்றிணை-95.)

இஃது இடங்கூறிற்று.

“கேளிர் வாழியோ கேளிர் நாளுமென்
னெஞ்சு பிணிக்கொண்ட வஞ்சி லோதி
* பெருநா ணணிந்த சிறுமெல் லாக
மொருநாள் புணரப் புணரி
னரைநாள் வாழ்ச்சையும் வேண்டலன யானே.”(குறுந்-280.)

இது தன்மை கூறிற்று.

மீட்டுங் ‘குற்றங் காட்டிய’ என்றதனானே இக்கூட்டத்
திற்குரிய கூற்றுகிச் சான்றோர் செய்யுட்கண் வேறுபடவரு
வனவெல்லாக் கொள்க.

“சாயா வீன்ற கணவீ நாற்ற
மாயா முன்றில வருவளி துரக்கு
மாகோள வாழ்நர் சிறுகுடி யாட்டி
வேயேர் மென்றோள் வலசுகுநர்
யாரோ வாழினீ யவ்வயிற் செல்லே.”

இது பாங்கனை நீ யாண்டுச் செல்லவேண்டுமென்றது.

“என்னுறநோய் தீர்ந்தற் கிருபிறப்பி னுன்மறையோன்
றன்னுறநோய் போலத் தளர்கின்ற—னின்னினிய
சுற்றத்திற் தீர்ந்த சுடரிழையைச் செவ்வியாற்
றெற்றெனக் கண்ணுறுநகொ லென்று.”

* ‘பெருந்தோட் குறுமகள்’ என்பதும் பாடம்.

இது குறிவழிச்சென்ற பாங்கன் அவ்விடத்துக் காணுங்
கொலென்று ஐயுற்றது.

“ அளிதோ தானே யருண்மிக வுடைத்தே
களிவாய் வண்டினங் கவர்ந் துண் டாடு
மொளிதார் மார்பி னேங்கெழிற் குரிசிலைப்
பிரியாத் துயரமொடு பேதுயிர்த் தகன்ற
கிளியேர் மழலைக் கேழ்கிளர் மாத
ரார்ந்த சுற்றமொடு தமரி னீக்கத
தானே தமியள் காட்டிய
வானோர் தெய்வம் வணங்குவல் யானே.”

இது குறிவழிச் சென்ற பாங்கன் தலைவியை எளிதற்
காட்டிய தெய்வத்தை வணங்கியது.

“ கண்ணென மலருங் குவளையு மடியெனத்
தண்ணெனுந் தடமலர் தயங்கு தாமரையு
முலையென முரணிய கோங்கும வகையெழின்
மின்னென துடங்கு மருங்குலு மணியென
வயின்வயி னிமைக்கும் பாங்குபல் லு நவிற்
காண்டரு கமழ்கொடி போலுமென்
ணுண்டகை யண்ணலை யறிவுதொலைத் ததுவே.”

இஃது இவன்போலும் இறைவனை வருத்தினொன்ப
பாங்கன் ஐயுற்றது.

“ கண்ணே, சண்ணயற் பிறந்த கவுளழி கடாஅத்த
வண்ணல் யானே யாரியர்ப் பணித்த
விற்ற்போர் வானவன் கொல்லி மீமிசை
யறைக்கான் மாச்சுனை யவிழ்ந்த நீலம்
பல்லே, பல்லரண் கடந்த பசம்பூட் பாண்டியன்
மல்குநீர் வரைப்பிற் கொற்கை முன்றுறை

யூதை யீட்டிய வுயர்மண லடைகரை
 யோத வெண்டிரை யுதைத்த முதத
 சிறனே, திறல்விளங் கவுணர் தூங்கெயி லெறிந்த
 விறன்மிகு முரசின் வெல்போர்ச் சோழ
 னலனணி யரந்திற் பே-கிய மாவி
 னுருவ நீள்சினே யொழுகிய தளிரே
 யென்றனவ பயந்தமை யறியார் நன்று
 மடவர் மன்றவிக் குறவர் மச்ச
 டேம்பொழி கிளவி யிவ்வா
 யாமபயந் தேமெம் மகளென் போரே.”

இது தலைவிபை வியந்தது.

“பண்ணுது *பண்மேற்றேன் பாடுங் கழிக்கான
 லெண்ணுது கண்டாருக் கேரணநகா—மெண்ணுது
 சாவார்சான் ருண்மை †திரிந்திலார் மற்றிவளைக்
 காவார் ‡கயிறுஐ விட்டா.” (திணைமாலே, 150-47.)

பாங்கன் தலைவனை வியந்தது.

“பூந்த னிரும்புனத்துப் பூசல் புரியாது பூழி யாடிக்
 காந்தட் கமழ்குலையாற் காதன் மடப்பிடிதன் கவுள்வண்
 [டோச்ச
 வேந்தன்போ னின்ற விறற்களிறறை வில்லினாற் கடிவார்
 [தங்கை
 யேந்தெழி லாக மியையா தியைந்தநோ யியையும் போலும்”

இது தலைவற்கு வருத்தந் தகுமென அவனை வியந்தது.
 “வெம்முறு துபரமொடு” என்னுஞ் செய்யுநங் கொள்க.

* ‘பண்மேற்றே’ என்பதும் பாடம்.

† ‘சலித்திலா’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘கயிறுஐ விட்டு’ என்பதும் பாடம்.

இனிப் பாங்கன் தலைவிதன்மை தலைவற்குக் கூறுவன
வும் இடங்காட்டுவனவுஞ் சான்றோர்செய்யுளுள் வரும்வழிக்
காண்க. ஆண்டுச் சென்ற தலைவன் இடந்தலைப்பாட்டிற்
கூறியவாற்றானே கூடுதல்கொள்க. அங்ஙனங் கூடி நின்று
அவன் மகிழ்ந்துகூறுவனவும் பிறவுங் கொள்க.

“வேட்ட பொழுதி னவையவை போலுமே
தோட்டார் கதுப்பினு டோள்.” (குறள்-புணர்ச்-5.)

“எமக்குநயந் தருளினை யாயிற் பணைத்தோ
ளொண்ணுத லரிவையொடு மென்மெல வியலி
வந்திசின் வாழியோ மடந்தை
தொண்டி யன்னின் பண்புபல கொண்டே.” (ஐங்குறு-175.)

இது பாங்கற்கூட்டங்கூடி நீங்குந் தலைவன் நீ வரு
மிடத்து நின் தோழியோடும் வரலவேண்டுமெனத் தலைவிக்
குக் கூறியது.

“நெய்வள ரைம்பா னேரிழை மாதரை
மெய்ந்நிலை திரியா மேதகு சுற்றமொ
டெய்துத லரிதென் றின்னண மிரங்கிக்
கையறு நெஞ்சமொடு கவன்றுநளி பெயர்ந்தவென்
பைத லுள்ளம் பரிவு நீக்கித்
தெய்வத் தன்ன தெரியிழை மென்றோ
ளெய்தத் தந்த வேந்தலொ டென்னிடை
நற்பாற் கேண்மை நாடொறு மெய்த
வப்பாற் பிறப்பினும் பெறுகமற் றெமக்கே.”

அங்ஙனங் கூடிக்நின்று தலைவன் பாங்கனை உண்மகிழ்ந்து
உரைத்தது.

இவன் பெரும்பான்மை பார்ப்பானும்.

இத்துணையும் பாங்கற்கூட்டம்.

பெட்டவாயில் பெற்று இரவு வலியுறுப்பினும்—அங்
நனம் அவனைப் புண்பெற்றுநின்ற தலைவன் தலைவிக்கு வாயி
லாதற்கு உரியாரை யாராய்ந்து பலருள்ளுந் தலைவியாற்
பேணப்பட்டாள் தனக்கு வாயிலாந் தன்மையையுடைய
தோழியை அவள் குறிப்பினான் வாயிலாகப் பெற்று இவளை
இரந்துபின் நிற்பலென வலிப்பினும்:

மறைந்து தலைவியைக் கண்டு நின்றான் அவட்கு அவள்
இன்றியமையாமை கண்டு அவளை வாயிலெனத் துணியும்.

உதாரணம்:

“தலைப்புணைக் கொளினே தலைப்புணைக் கொள்ளுந்
கடைப்புணைக் கொளினே கடைப்புணைக் கொள்ளுந்
புணைகை விட்டுப் புனலோ டொழுகி
ஞண்டும் வருகுவள் போலு மாண்ட
மாரிப் பித்திகத்து நீர்வார் கொழுமுகைச்
செவ்வெரி துறமுந் கொழுங்கடை மழைச்சட்
டுளிதலைத் தலைஇய தளிரன் னோளே.” (குறுந்-222.)

இது தலைவி அவட்கு இனையனென்று கருதி அவளை
வாயிலாகத் துணிந்தது. * அன்றித் தோழி கூற்றெனில் தலை
வியை அருமைகூறினன்றி இக்குறை முடிப்பலென ஏற்றுக்
கொள்ளாள் தனக்கு ஏதமாமென்று அஞ்சி; அன்றியுந்
தானே குறையறுகின்றற்கு இதுகூறிப் பயந்ததூஉமின்று.

* இங்ஙனம் கூறுவர் ஆசிரியர் நக்கீரனார்; களவியல் கூ-ஆம்
குத்திர வுரையைப் பார்க்க.

“மருந்திற் றீரா மண்ணி னாகா—தருந்தவம்” என்னுஞ்செய்யுள் இரவு வலியுற்றது.

ஊரும் பெயரும் கெடுதியும் பிறவும் நீரிற் குறிப்பின் நிரம்பக் கூறிக் தோழியைக் குறையுறும் பகுதியும்—தோழியை இரந்துபின்னிற்றலை வலித்த தலைவன், தலைவியுந் தோழியும் ஒருங்கு தலைப்பெய்த செவ்வி பார்த்தாயினுந், தோழி தனித்துழியாயினும், நும்பதியும் பெயரும் யாவையெனவும் ஈண்டு யான் கெடுத்தவை காட்டுமினெனவும், அனையன பிறவற்றையும் அகத்தெழுந்ததோர் இன்னீர்மை தோன்றும் இக்கூற்று வேறோர் கருத்து உடைத்தென அவள் கருதுமாற்றானும் அமையச் சொல்லிக், தோழியைத் தன் குறையறிவிக்குங் கூறுபாடும்:

வினாவான் ஏதிலர்போல ஊரினை முன் வினாய்ச் சிறிது உறவு தோன்றப் பெயரினைப் பின்வினாய் அவ்விரண்டினும் மாற்றம் பெறுதான் ஒன்று கெடுத்தானாகவும் அதனை அவர் கண்டார் போலவும் கூறினான். இவன் என்னினையதோர் குறையுடையனென்று அவள் கருதக் கூறுமென்பார் ‘நிரம்ப’ ‘வென்றார். கெடுதியாவன, யானை புலி முதலியனவும் நெஞ்சும் உணர்வும் இழந்தேன், அவை கண்டரோவெனவும் வினாவுவன பலவுமாம்.

‘பிறவு’ மென்றதனால் வழிவினாதலுந் தன்னொடு அவரிடை உறவு தோன்றற்பாலனவுங் கூறுதலுங் கொள்க.

உகாரணம்:

“அருவி யார்க்கும் பெருவரை நண்ணிக்

கன்றுகால் யாத்த மன்றப் பலவின்

வேர்க்கொண்டு தூங்குங் கொழுஞ்சுளைப் பெரும்பழங்

குழவிச் சேதா மாந்தி யயலது

வேப்பயி லிறும்பி னுமுறல் பருகும்
பெருங்கல் வேலிச் சிறுகுடி யாதெனச்
சொல்லவுஞ் சொல்லீ ராயிற் கல்லெனக்
கருவி மாமழை வீழ்ந்தென வெழுந்த
செங்கே ழாடிய செழுங்குரற் சிறுதினைக்
கொய்புனங் காவலு துமதோ
கோடேந் தல்கு னீடோ ளீரே.”

இஃது ஊரும பிறவும வியைது.

“கல்லுற்ற நோய்வருத்தக் காலு நடையற்றே
*னெல்லுற் றியானும் வருந்தினேன்—வில்லுற்ற
பூங்க ணிமைக்கும் புருவ மதிமுகத்தீ
ரீங்கிதுவோ தும்முடைய வூர்.”

இஃது ஊர் வியைது.

“செறிகுர லேனற் சிறுகிளி காப்பீ
ரறிசுவே னும்மை வினாஅ—யறிபறவை
யன்ன சிகர்க்குஞ்சீ ராடமை மென்றோளி
ரென்ன பெயரிரோ நீர்.”

இது பெயர்வியைது.

†“நறைபரந்த சாந்த மறவெறிந்து நாளா
லுறையெதிர்த்து வித்தியவூ ழேனற்—பிறையெதிர்த்த
தாமரைபோல் யாண்முகத்துத் தாழ்குழலீர் காணீரோ
வேமரை போந்தன வீண்டு.” (திணை, 150-1.)

“தங்குறிப்பி னேருந் தலைச்சென்று கண்டக்கா
லெங்குறிப்பி னேமென் றிகழ்ந்திரார்—துங்குறிப்பின்
வென்றி படர்நெடுங்கண் வேய்த்தோளீர் கூநீரோ
வன்றி படர்ந்த வழி.”

* ‘எல்லிற்று’ என்னும் முன் அச்சப்பிரதியிற் கண்ட பாடம் பொருட்
பேறின்று. † ‘நறைபடர்’ என்பதும் பாடம்.

வன்றி, பன்றி.

“தண்டு புரைகதிர்த் தாழ்குரற் செந்தினை

* மண்டுபு கவரு மாண்டகிளி மாற்று

மொண்டொடிப் பனைத்தோ ளொண்ணுத விளையீர்

கண்டனி ராயிற் கரவா துரையின்

கொண்டன குழுவி னீங்கி மண்டிய

வுள்ளழி பசுழியோ டுயங்கியோர்

புள்ளி மான்கலை போகிய நெறியே.”

இவை கெடுதிவினையின.

“மெல்லிலைப் பரப்பின் விருந்துண் டியானுமிக்

சல்லென் சிறுகுடித் தங்கின்மற் றெவனே”

எனவும்,

“இல்லுடைக் கிழமை மெய்மொடு புணரிற்

நீது முண்டோ மாத ரீரே.”

எனவும் வருவன, ‘பிறவு’மென்றதனாற் கொள்க.

குறையுறா உம்பகுதி, குறையுறுபகுதி எனவுமாம் ; எனவே, குறையுறுவார் சொல்லுமாற்றானே கண்ணி முதலிய கையுறையோடு சேறலுங் கொள்க. பகுதியென வரையாது கூறலில் தனித்துழிப் பகுதி முதலியனவும் இருவரு முள்வழி இவன் தலைப்பெய்தியுடையன் எனத் தோழி உணருமாறும் வினாவுதல் கொள்க. இவை குறையுறவுணர் தலும் இருவருமுள்வழி அவன் வரவுணர்தலுமாம். முன்னுறவுணர்தல் ‘நாற்றமுந் தோற்றமும்’ (தொல்-பொ-கள-23) என்புழிக் கூறுப. மதியுடம்பாடு மூவகையவென மேற்கூறுப.

* ‘மண்டுபு’ என்பது செய்யுள் என்னும் வாய்பாட் டெச்சம்.

தோழி குறை அவட் சார்த்தி மெய்யுறக் கூறலும்
--தோழி இவன் கூறுகின்ற குறை தலைவியிடத்தேயாய் இருந்
ததென்று அவண்மேலே சேர்த்தி அதனை உண்மையென்று
உணரத் தலைவன் கூறுதலும்;

உதாரணம்:

“கருங்கட லுட்கலங்க நுண்விலே வீசி
யொருங்குடன் றன்னைமார் தந்த கொழுமீ
னுணங்கல்புள் ளோப்பு மொளியிழை மாத
ரணங்காகு மாற்ற வெமக்கு.”

“* பண்பும் பாயலுங் கொண்டன டொண்டித்
தண்கமழ் புதுமலர் நாறு மொண்டொடி
யைதமர்ந் தகன்ற வல்குற்
கொய்தளிர் மேனி கூறுமதி தவறே.” (ஐங்குறு-176.)

இவை வெளிப்படடன. இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க.

“குன்ற நாடன் குன்றத்துக் கவாஅற்
பைஞ்சனைப் பூத்த பகுவாய்க் குவளையு
மஞ்சி லோதி † யசையியற் கொடிச்சி
கண்போன் மலர்தலு மரிதிவ
டன்போற் சாயன் மஞ்ஞைக்கு மரிதே.” (ஐங்குறு-299.)

இஃது இருவரும் உள்வழிவந்த தலைவன் தலைவிதன்மை
கூறவே இவள் கண்ணது இவன் வேட்கையென்று தோழி
குறிப்பான் உணரக் கூறியது.

குன்றநாடன், முருகன்; அவள் தந்தையுமாம்.

* ‘பண்பும் பாலும்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘அசைநடைக் கொடிச்சி’ என்பதும் பாடம்.

“உள்ளிக் காண்பென் போல்வன் முள்ளெயிற்
 மறித்த மூறுஞ் செவவாய்க் சுமழுகி
 லார நாறு மறல்போற் கூந்தற்
 பேரமர் மழைக்கண் மடந்தை
 மூரன் முறுவலொடு மதைஇய நோக்கே.” (குறுந்-286.)

இதுவும் அது.

இது முதலியவற்றைத் தலைவன் கூற்றாகவே கூறுது
 தோழி கூறினாளாகக் கூறி அங்விடத்துத் தலைவன் மடன்மா
 கூறுமென்று பொருள்கூறின் ‘நாற்றழந் தோற்றமும்’
 (தொல்-பொ-கள-23.) என்னுஞ் சூத்திரத்துத் தோழி இவற்
 றையே கூறினாளென்றல் வேண்டாவாம், அது கூறியது
 கூறலாமாகலின்.

தண்டாது இரப்பினும்—இடங்கலைப்பாடு முதலிய கூட்
 டங்களான் அமைபாது பின்னும பகற்குரியையும் இரவுக்
 குரியையும் வேண்டி இய:

உதாரணம்:

“கொண்டன் மாமழை *குடக்கேர்பு குழைத்த
 சிறுகோ லினர பெருந்தண் சாந்தம்
 வகைசே ரைம்பாற் றகைபெற வாரிப்
 புலர்விடத் துதிர்த்த துகள்படுகூழைப்
 பெருங்கண் ணைய முவப்பத் தந்தை
 நெடுந்தேர் வழங்கு நிலவுமணன் முற்றத்துப்
 பந்தொடு பெடரும் பரிவி லாட்டி
 யருளினு மருளா ளாயினும் பெரிதழிந்து
 பின்னிலை முனியன்மா நெஞ்சே யென்னதூஉ
 .. மருந்துய ரவலந் திர்க்கு
 மஞ்ஞபிறி தில்லை யானுற்ற நோய்க்கே.” (நற்றிணை-140.)

* ‘கொட்குடி’ என்பதும் பாடம்.

இதில் பரிவிலாட்டியையென இரண்டாவது விரிக்க.

“கடுந்தே ரேறியுந் சாலிற் சென்றுங்
கொடுங்கழி மருங்கி னடும்புமலர் கொய்துங்
கைதை தூக்கியு நெய்தல் குற்றம்
புணர்ந்தாம் போல வுணர்ந்த நெஞ்சுமொடு
வைகலு மினைய மாகவுஞ் செய்தார்ப்
பசம்பூண் வேந்த ரழிந்த பாசறை
யொளிறுவே லழுவத்துக் சளிறுபடப் பொருத
பெரும்புண் ணுறுநர்க்குப் பேளம் போலப்
பின்னிலை முனியா நம்வயி
னென்னென ினையுநகொல் பரதவர் மகளே.” (நற்றிணை-349.)

தோழி நம்வயிற் பரதவாமகளை யென்னென நினையுங்
கொலென்க.

“பாலொத்த வெள்ளருவி பாய்ந்தாடிப் பல்பூப்பெய்
தாலொத்த வைவனந் காப்பாள்சண்—வேலொத்தென்
னெஞ்சம்வாய்ப் புக். காழிவு *காண்பா ளெவன்கொலோ
வஞ்சாயற் கேநோவல் யான்.” (திணை, 150-19.)

இவை பகற்குறி இரந்தன.

“எல்லு மெல்லின் றசைவுபெரி துடையன்
மெல்லிலைப் பரபயன் வருந்துண வொருவன்”

எனத் தலைவன் இரவுக்குறி வேண்டியதனைத் தோழி
கூறியவாறு காண்க. இன்னும் ‘இரட்டுறமொழிதல்’ என்பத
னால் ‘தண்டாது’ என்பதற்குத் தவிராது இரப்பினு மெனப்
பொருளுக்கறிக் கையுறை கொண்டுவந்து கூறுவனவும்
நீரேவுவன யான் செய்வேனெனக் கூறுவனவுந் தோழி
கின்னற் கருதப்படுவாளை அறியேனென்றுழி அவன் அறி

* ‘காண்பாளே காண்கொடர்’ என்பதும் பாடம்.

யக் கூறுவனவும் பிறவும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதன் கண் அடக்குக.

உதாரணம்:

“கவளக் களியியன்மால் யானேசிற் றாளி
தவழத்தா னில்லா ததுபோற்—பவளக்
கழிகை யிடைமுத்தங் காண்டொறு னில்லா
தொழிகை யிடைமுத்தந் தொக்கு.” (திணை, 150-42.)

நின் வாயிதழையும் எயிற்றையுங் காணுந்தோறும்
நில்லா என் கையிடத்தில் இருக்கின்ற பவளக்கொடியும்
முத்தும் என்க.

“நறவுக்கம முலரி நாற வாய்விரிந்து
நிறத்திகழ் கமழு மிணைவாய் நெய்தற்
கண்ணித் தலையர் கருங்கைப் பரதவர்
நின்னைய ரல்லரோ நெறிதா ழோதி
யொன்சுணங் கிளமுலை யொருஞான்று புணரி
னுண்கயிற் றுவலை துமரொடு வாங்கிக்
கைதை வேலி யிவ்வூர்ச்
செய்துட் டேனோ செறிதொடி யானே.”

“அறிகவளை யைய விடைமடவா யாயச்
சிறிதவன்செல் லாளிறுமென் றஞ்சிச்—சிறிதவ
ணல்கும்வாய் காணுது நைந்துருகி யென்னெஞ்சு
மொல்கும்வா யொல்க ஓதும்.” (திணை, 150-17.)

என வரும்.

மற்றைய வழியும்—குறியெதிர்ப்பட்டுங் கையுறைமறுக்
கப்பட்டுங் கொடுக்கப்பெற்றும் இரந்து பின்னின்றான் அங்
னனங் குறியெதிர்ப்பாடின்றி ஆற்றானாய் இரந்து பின்னிற்
றலை மாறமவ்விடத்தும்:

உதாரணம்:

“ * சின்செயல் செத்து கீபல வுள்ளிப்
பெரும்புன் பைதலை வருந்த வன்றிபு
மலைமிசைத் தொடுத்த மலிநதுசெ னீத்தத்
தலைநாண் மாமலர் தண் டிறை பரப்பிக்
கடல்கரை மெலிக்குங் காவிரிப் பேரியாற்
† றறல்வார் நெடும்சுயத் தருகிலை கலங்க
மாலிரு ண்டிராட் போகித் தன்னையா
காலைத் தந்த கணைக்கோட்டி வாரை
கதறுவ வாங்குந் தீஞ்சொற் பாண்மக
ணெடுங்கொடி துடங்கு நறவுமலி மறுகிற்
பழஞ்செந் நெல்லின் முகவை கொள்ளாள்
சுழங்குறழ் முத்தகமாடி நல்சலம பெறுஉம்
பயங்கெழு வைப்பிற் பல்வே வெவ்வி
நயம்புரி நன்மொழி யடச்சுவு டடங்கா
ளீன்பொன் னிணர்நறு மலாப்புன்னை வெஃகித்
திதியனொடு பொருத வன்னி போல
விளிகுவை கொல்லோ கீயே கிளியெனச்
சிறிய மிழற்றுஞ் செவ்வாய்ப் பெரிய
கயலென வமர்த்த வுண்கட் புயலெனப்
புறந்தாழ் பிருளிய பிறங்குதர லைம்பான்
மின்னேர் மருங்குற் குறுமகள்
பின்னிலை விடாஅ மடங்கெழு நெஞ்சே.” (அகம்-125.)

எனவும்,

“ மாய்கதில் வாழிய நெஞ்சே நாளு
மெல்லியற் குறுமக ணல்லக நசைநூ
யரவிரை தேரு மஞ்சுவரு சிறுநெறி
யிரவென நீபும் பெருஅ யருள்வரப்

* ‘சின்வாய்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘அகல்வார்’ என்பதும் பாடம்.

புல்லென் கண்ணை புலம்புகொண் டலகத்
துள்ளவர்க் கெல்லாம் பெருநகை யாகக்
காமங் கைம்மிக வுறுதர
வாளு வரும்படர் தலைத்தந் தோயே.”

எனவும் வருவன, தன்னெஞ்சினை இரவு விலக்கியன.

சொல்லவட் சார்த்தலிற் புல்லிய வகையினும்—தான்
வருந்திக் கூறுகின்ற கூற்றினைத் தலைவியைச் சார்த்தித் தலை
னன் கூறலின் இவ்வாறு ஆற்றினாய் இங்ஙனங் கூறினா
னென்று அஞ்சித் தோழி உணராமல் தலைவிதானே கூடிய
பகுதியினும்:

‘களஞ்சட்டுக் கிளவி கிழவிய தாகும்’ (தொல்-பொ-கள-29.)

என்பதனால் தலைவியாற் குறிபெற்றுந் தோழியை
இரக்கும்.

உதாரணம்:

“அயத்துவளர் பைஞ்சாய் முருந்தி னன்ன
நகைப்பொலிந் திலங்கு மெயிறுகெழு துவர்வா
யாகத் தரும்பிய முலையள் பணைத்தோண்
மாத்தாட் குவளை மலர்பிணைத் தன்ன
மாயிதழ் மழைக்கண் மாஅ யோளொடு
பேயு மறியா மறையமை புணர்ச்சி
பூசற் றுடியிற் புணர்வுபிரிந் திசைப்பக்
காய்ந்த காப்பொடு நாஞ்செலற் கருமையிற்
கடும்புணன் மலிந்த காவிரிப் பேர்யாற்று
நெடுஞ்சுழி நீத்த மண்ணுநள் போல
கடுங்குநர் பெதிர முயங்கி நெருந்
லாக மடைதந் தோளே வென்வேற்

சுளிறுகெழு தானைப் பொறையன் கொல்லி
யொளிறு ரடுக்கத்து வியலகம் பொற்பக்
கடவு ளெழுதிய பாவையின்
மடவது மாண்ட மா அ யோனே.” (அகம்-62.)

“ அணங்குடைப் பனித்துறைத் தொண்டி யன்ன
மணங்கமழ் பொழிற்குறி நல்கின னுணங்கிழைப்
பொங்கரி பரந்த வுண்ச
ணங்கலிழ் மேனி *யொசுதிய வெமக்கே.” (ஐங்குறு-174.)

என வரும்.

‘வகை’பென்றதனானே இ கனின் வேறுபட வருவனவுங்
கொள்க.

“ தளிர்சேர் தண்டழை தைந் துந்தை
குளிர்வாய் வியன்புனந் தெற்பட வருகோ
குறுஞ்சுனைக் குவளை யடைச்சிநாம் புணரிய
நறுந்தண் சார லாடுகம் வருகோ
வின்கொண் மேவலைப் பட்டவெ னெஞ்சனைக்
கூறினி மடந்தைவின் கூரெயி றுண்கென
யான்றன் மொழிதலின் மொழியெதிர் வந்து
தான்செய் † குறிசில யினிய கூறி
யேறுபிரி மடப்பிணை ‡ கடுப்ப வேறுபட்
டுறுகழை ளிவப்பிற் சிறுகுடிப் பெயருங்
கொடிச்சி செல்புற நோக்கி
விடுத்த நெஞ்சம் விடலொல் லாதே.” (நற்றிணை-204.)

* ‘அசையியல்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘குறியிலினிய’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘போல’ என்பதும் பாடம்.

“இரண்டறி களவினங் காத லோளே
 முரண்கொ டுப்பிற் செவ்வேன் மலையன்
 முள்ளூர்க் கான நாற வந்து
 நள்ளென் கங்கு னம்மோ ரன்னள்
 கூந்தல் வேய்ந்த விரவுமல ருதிர்த்துச்
 சாந்துளர் நறுங்கதுப் பெண்ணெய் நீவி
 யமரா முகத்த ளாகித்
 தமரோ ரன்னள் வைகறை யானே.” (குறள்-312.)

என வரும்.

அறிந்தோள் அயர்ப்பின் அவ்வழி மருங்கிற் கேடும்
 பிடுங் கூறலும்—மதியுடம்பட்ட நோழி நீர் கூறிய குறையை
 யான் மறந்தேனைனக் கூறுமாயின் அவ்விடத்துத் தன்
 னெடு கூடாமையால் தலைவிமருங்கிற் பிறந்த கேட்டையும்
 அவள் அதனை ஆற்றியிருந்த பெருமையையுங் கூறுதலும்:

உதாரணம்:

“ஒள்ளிழை மகளிரோ டோரையு மாடாய்
 வள்ளிதழ் நெய்தற் நெடிலையும் புனையாய்
 விரிபூங் கான லொருசிறை சின்றோ
 யாரை யோசிற் றொழுதனம் வினவுதுங்
 கண்டோர் தண்டா நலத்தை தெண்டிறைப்
 பெருங்கடற் பரப்பி னமர்ந்துறை யணங்கோ
 விருங்கழி மருங்கு சிலபெற் றனையோ
 சொல்லினி மடந்தை யென்றனெ னதனெனநிர்
 முள்ளெயிற்று முறுவலுந் திறந்தன
 பல்லித முண்கணும் பரந்தவாற் பனியே.” (நற்றிணை-155.)

“தண்டழை செரிஇயுந் தண்ணென வுயிர்த்துங்
 கண்கலுழ் முத்தங் கதிர்முலை யுறைத்து
 மாற்றின ளென்பது கேட்டன மாற்றா

வென்னினு மவளினு மிகந்த
வின்னா மாக்கட்டிந் நன்ன னுரே.”

“தோளுங் கூந்தலும் பலபா ராட்டி
வாழ்த லொல்லுமோ மற்றே செங்கோற்
குட்டுவன் றெண்டி யன்னவெற்
சண்டு நயந்துநீ நல்சாக் சாலே.” (ஐங்குறு-178.)

என வரும். அயர்த்தது அவள் அருமைதோன்றுதற்கு.
தோழி நீக்கலினாகிய நிலைமையும் நோக்கி—தோழி
இவ்விடத்துக் காவலர் கடியரெனக் கூறிச் சேட்பட நிறுத்
தலிற் றனக்கு உண்டாகிய வருத்தத்தையும் பார்த்து:

உம்மை, சிறப்பு. இதுவே மடன்மா கூறுதற்கு ஏதுவா
வீற்று.

“நல்லுரை யிகந்து புல்லுரைத் தாஅய்ப்
பெயனீர்க் கேற்ற பசுங்கலம் போல
வுள்ளந் தாங்கா வெள்ள நீந்தி
* யரிதயர் வுற்றனை நெஞ்சே யென்றும்
பெரிதா லம்மனின் பூச லுயர்கோட்டு
மகவுடை மந்தி போல
வசனுறத் தழீஇச் சேட்குநர்ப் பெற்றனே.” (குறந்-29.)

“பணைத்தோட் குறுமகள் பாவை தைஇயும்
பஞ்சாய்ப் பள்ளஞ் சூழ்ந்து மற்றிவ
ளுருத்தெழு வனமுலை யொளிபெற வெழுதிய
தொய்யில் காப்போ ரறிதலு மறியார்
முறையுடை யரசன் செஞ்சோல் வையத்
தியான்றற் சடவின் யாங்கா வதுகொல்
பெரிதும் பேதை மன்ற
வளிதோ தானேயிவ் வழுங்க லாரே.” (குறந்-276.)

* ‘அரிதவா வுற்றனை நெஞ்சே நன்றும்’ என்பதும் பாடம்.

“உரைத்திசிற் றோழியது புரைத்தோ வன்றே
துருக்கங் கமழு மென்றோ
நெப்ப வென்றி யிறீஇயரென் னுயிரே.”

என வரும்.

மடன்மாகூறும் இடனுமாருண்டே—அச்சேட்படையான்
மடலேறுவலெனக் கூறும் இடனும் உண்டு என்றவாறு.

நோக்கி மடன்மா கூறுமென்க. உம்மையான் வரைபாய்
வலெனக் கூறும் இடனும் உண்டென்றவாறு.

உதாரணம்:

“விழுத்தலைப் பெண்ணை விளையன் மாமடன்
மணியணி பெருந்தார் மார்பிற் பூட்டி
வெள்ளென் பணிந்துபிற ரெள்ளத் தோன்றி
யொருநாண் மருங்கிற் பெருநாணீக்கித்
தெருவி னியலவுந் தருவது கொல்லோ
கலிங்கவி ரசைநடைப் பேதை
மெலிந்தில னும்விடற் கமைந்த தாதே” (குறுந்-182.)

இது நெஞ்சொடு கிளத்தல்.

“நானாக நாறு நனைகுழலா ணல்கித்தன்
பூனாக நேர்வளவும் போகாது—பூனாக
மென்றே னிரண்டாவ துண்டோ மடன்மாமே
னின்றேன் மறுகிடையே நேர்ந்து.” (திணை, 150-16.)

இது தோழிக்குக் கூறியது.

இவை சாக்காடு குறித்தன.

“மாவென மடலு மூர்ப பூவெனக்
குவிமுகி மெருக்கங் கண்ணியுஞ் சூடுப
மறுகி னூர்க்கவும் படுப
பிறிது மாகுப காமங்காழ்க் கொளினே.” (குறந்-17.)

இதனுட் ‘பிறிதுமாகுப’ என்றது வரைபாய்தலை.

‘இட’ நென்றதனால் தோழி பெரியோர்க்குத் தகா
தென்றவழித் தலைவன் மறுத்துக் கூறுவனவும் பிறவும்
வேறுபட வருவனவுங் கொள்க.

“நாணுடு நல்லாண்மை பண்டுடையே னின்றிடையேன்
காழுற்றா ரேறு மடல்” (குறள்-நாணுத்-3.)

என வரும்.

இனி ‘இடனும்’ என்ற உம்மையைப் பிரித்து நிரீதி இரு
நான்கு கிளவியும் மகிழ்ச்சியுங் கலங்கலுங் கூறும் இடனும்
உண்டு, உரைப்பினும் பெட்டினு முவப்பினு மிரப்பினும்
வகையினுங் கூறும் இடனும் உண்டு, பகுதிக்கண்ணும் மற்
றையவழிக்கண்ணுங் கூறும் இடனும் உண்டு, மெய்யுறக்
கூறலும் பீடுங்கூறலும் உண்டென முடிக்க. (கக)

103. பண்பிற் பெயர்ப்பினும் பரிவுற்று மெலியினு
மன்புற்று நகினு மவட்பெற்று மலியினு
மாற்றிடை யுறுதலு மவ்வினைக் கியல்பே.

இதுவும் இரந்து பின்னிப்புழித் தலைவன் கூற்று நிகழு
மாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: பண்பிற் பெயர்ப்பினும்—தோழி
தலைவியது இளமை முதலிய பண்புகூறி அவ்வேட்கையை
மீட்டினும்:

உதாரணம்:

“குன்றக் குறவன் காதன் மடமகள்
வண்டுபடு கூந்தற் றண்டழைக் கொடிச்சி
விலையண் *முனாவா ளெயிற்ற
ளிலைய ளாயினு †மாரணங் கினளே.” (ஐங்குறு-256.)

இஃது இனையனெனப் பெயர்த்துழித் தலைவன் கூறி
யது.

பரிவுற்று மெலியினும்—இருவகைக் குறியிடத்துந்
தலைவியை எதிர்ப்பபும் ஞான்றும் எதிர்ப்பட்ட ஞான்றும்
எதிர்ப்படாநின்ற ஞான்றும் பலவாயவழி அவன் பரிந்த
உள்ளத்தனாய் மெலியினும்:

உதாரணம்:

“ஆளு நோயோ டழிபடர் கலங்கிக்
காமம் கைம்மிகக் கையறு துயரங்
காணவு நல்கா யாயிற் பாணர்
பரிசில் பெற்ற விரியுளே நன்மான்
கவிஞளம்பு பொருத கன்மிசைச் சிறுநெறி
யிரவலர் மெலியா தேறும் பொறைய
னுரைசா லுயர்வதைக் கொல்லிக் குடவயி
னகலிலைக் காந்த ளலங்குலைப் பாய்ந்து
பறவை யிழைத்த பல்க ணிராஅற்
றேனுடை நெடுவரைத் தெய்வ மெழுதிய
வினேமாண் பாவை யன்னோள்
கொலைகுழந் தனளா னோகோ யானே.” (நற்றிணை, 185.)

இது பகற்குறியிற் பரிவுற்றது.

* ‘முனாவாய் வாளெயிற், றினையன்’ என்பதும் பாடம். ‘முனாவா
யெயிற்றள்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘மன்னணங் கினளே’ என்பதும் பாடம்.

“ ஒத்தமு மொலியோ வின்றே யூதையுந்
தாதுளர் கானற் றெளவென் றன்றே
மணன்மலி மூதா ரகனெடுந் தெருவிற்
கூகைச் சேவல் குராலோ டேறி
யாரிருஞ் சதுக்கத் தஞ்சுவரக் குழறு
மணங்குகால் கிளரு மயங்கிரு ணடுநாட்
பாவை யன்ன பலராய் வனப்பிற்
றடமென் பணைத்தோண் மடமிகு குறுமகள்
சுணங்கணி வனமுலை முயங்க லுள்ளி
மீன்கண் டஞ்சம் பொழுதும்
யான்கண்*டுஞ்சேன் யா துகொ னிலையே.” (நற்றிணை-319.)

இஃது இரவுக்குறியிற் பரிவுற்றது.

“ †மழைவர வறியா மஞ்ஞை யாலு
மடுக்க னல்லூ ரசைநடைக் கொடிச்சி
தானெம் மருளா ளாயினும்
‡யாந்த னுள்ளுபு மறந்தறி ளியேமே.” (ஐங்குறு-298.)

எனவும்,

“ களித்தொறுங் கள்ளுண்டல் வேட்டற்றற் காமம்
வெளிப்படுந் தோறு மினிது.” (குறள்-அலர-5.)

எனவும் வரும்.

* ‘துஞ்சிலன்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘மழைவர லறியா’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘யான்ற னுள்ளுபு’ என்பதும் பாடம்.

¶ ‘யேனே’ என்பதும் பாடம்.

இன்னும் ‘பரிவுற்று மெலியினும்’ என்றதனானே புணர்ந்து நீங்குந் தலைவன் ஆற்றாது கூறுவனவும், வறும் புனங்கண்டு கூறுவனவும், இற்செறிப்பறிவுறுப்ப ஆற்றா னாய்க் கூறுவனவுந், தோழி இற்புணர்ச்சிக்கண் தன்னிலைக் கொளீஇக் கூறுவனவும், இரவுக்குறிக்கண் வருகின்றான் தலை வியை ஐயுற்றுப் பாங்கற்குக் கூறுவனவும், பிறவும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதன்கண் அமைக்க.

“என்று மினிய ளாயினும் பிரித
 லொன்று மின்னா ளன்றே நெஞ்சம்
 பனிமருந்து விளைக்கும் பருஉக்க ணினமுலைப்
 படுசாந்து சிதைய முயங்குஞ்
 சிறுகுடிக் கானவன் பெருமட மகளே.”

“கோடாப் புகழ்மாதன் கூட லனையாளை
 யாடா வடகிணுங் சானேன்போர்—வாடாக்
 கருங்கொல்வேன் மன்னர் கலம்புக்க கொல்லோ
 மருங்குல்கொம் பன்னாண் மயிர்.” (திணை, 150-4.)

“பெறுவ தியையா தாயினு முறுவதொன்
 றுண்டுமன் வாழிய நெஞ்சே திண்டேர்க்
 கைவள ரோரி கானந் தீண்டி
 யெறிவளி கமழு நெறிபடு கூத்தன்
 மையீ ரோதி மாஅ யோள்வயி
 னின்றை யன்ன நட்பி னிந்நோ
 யிறுமுறை யெனவொன் நின்றி
 மறுமை யுலகத்து மன்னுதல் பெறினே.” (குறுந்-199.)

“நோயு னெகிழ்ச்சியும் வீடச் சிறந்த
 வேய்வனப் புற்ற தோளை நீயே
 யென்னுள் வருதியோ *வெழினடைக் கொடிச்சி

* ‘நன்னடைக் கொடிச்சி’ என்பதும் பாடம்.

முருகுபுணர்ந் தியன்ற வள்ளி போலகின்
 னுருவுகண் ணெறிப்ப நோக்கலாற் றலனே
 போகிய நாகப் போக்கருங் கவலைச்
 சிறுகட் பன்றிப் பெருஞ்சின வொருத்தல்
 சேரூ டிரும்புற நீரெடு சிவண
 வெள்வசிப் படிஇயர் மொய்த்த வன்பழிதிக்
 கோணய் கொண்ட கொள்ளைக்
 கானவர் பெயர்க்குஞ் சிறுகுடி யானே.” (நற்றிணை-82.),

“மயில்கொன் மடவாள்சொன் மாநீர்த் திரையுட்
 பயில்வதோர் தெய்வங்கொல் கேளீர்—குயில்பயிலுங்
 கண்ணி யிளஞாழற் பூம்பொழி னோக்கிய
 கண்ணின் வருந்துமென் னெஞ்சு.”

என வரும்.

அன்பு உற்று நகினும்—தோழி குறைமறுப்புழி அன்பு
 தோன்ற நகினும்.

உதாரணம்:

“நயனின் மையிற் பயனிது வென்னாது
 பூம்பொறிப் பொலிந்த வழலுமி ழகன்பைப்
 பாம்புயி ரணங்கி யாங்கு மீங்கிது
 *தகாஅது வாழியோ குறுமக ணகாஅ
 துரைமதி யுடையுமென் னுள்ளஞ் சாரற்
 கொடுவிற் கானவன் கோட்டுமா தொலைச்சிப்
 பச்சுன் பெய்த பகழி போலச்
 சேயரி பரந்த *வாயழை மழைக்க
 னுறுஅ நோக்க முற்றவென்
 பைத னெஞ்ச முய்யு மாறே.” (நற்றிணை-75.)

இஃது அன்புற்று நக்குழித் தலைவன் கூறியது.

* ‘மாயிதழ்’ என்பதும் பாடம்.

அவட் பெற்று மலியினும்—தோழி உடம்பாடுபெற்று
மனம் மகிழினும்.

உதாரணம்:—

“*மெக்குநயந் தருளினை யாயிற் பனைத்தோ
†ளொண்ணுத லரிவையொடு மென்மெல வியலி
வந்திசின் வாழியோ மடந்தை
தொண்டி யன்னசின் பண்புபல கொண்டே.” (ஐங்குறு-175.)

இஃது அவட்பெற்று மலிந்து தலைவன் கூறியது.

இன்னும் ‘அவட் பெற்று மலியினும்’ என்றதற்கு இரட்
மெமொழிதலென்றதனால் நலையைப் பகற்குறியினும் இர
வுக்குறியினும் பெற்று மகிழினும் என்று பொருளுரைக்க.

“நன்றே செய்த வுதவி ‡நன்றுதெரிந்
தியாமெவன் செய்குவ நெஞ்சே காமர்
மெல்லியற் கொடிச்சி காப்பப்
பல்குர லேனற் பாத்தருங் கிளியே.” (ஐங்குறு-288.)

இது பகற்குறிக்கட் கிளி புனத்தின்கட் படிகின்ற
தென்று தலைவியைக்காக்க ஏவியதனை அறிந்த தலைவன்
அவளைப் பெற்றேமென மகிழ்ந்து கூறியது.

“காணிற் குவளை கவிழ்ந்து நிலைஞைக்கு
மாணிழை கண்ணொவ்வே மென்று.” (குறள்-நலம்-4.)

¶ இஃது இரவுக்குறிக்கண் அவட்பெற்று மலிந்தது.

* ‘தமக்கு நயந்தருளினை’ என்பதும் பாடம். † ‘நன்னுத
லரிவையொடு’ என்பதும் பாடம். ‡ ‘நன்றிதிரிந்து’ என்பதும்
பாடம். ¶ ‘இது பகற்குறிக்கண்’ என்னும் முன் அச்சுப்பிரதியிற்
கண்ட பாடம் ஈண்டைக்கு ஒவ்வாது.

“கூறுவங் கொல்லோ கூறவங் கொல்லெனக்
 கரந்த காமங் கைகிறுக் கல்லாது
 நடந்து நாம்விட்ட நன்மொழி நம்பி
 யரைநாள் யாமத்து விழுமிழை கரந்து
 கார்விரை கமழுங் கூந்த றூவினை
 துண்ணூ லாகம் பொருந்தினள் வெற்பி
 னினமழை சூழ்ந்த மடமயில் போல
 வண்டு வழிப்படரத் தண்மலர் வேய்ந்து
 வில்வகுப் புற்ற நல்வாங்கு குடச்சூ
 லஞ்சிலம் பொடுக்கி யஞ்சினள் வந்து
 துஞ்சூர் யாமத்து முயங்கினள் பெயர்வோ
 ளான்ற கற்பிற் சான்ற பேரிய
 லம்மா வரிவையோ வல்ல டெனாஅ
 *தாய்ந்த நன்னாட் டணங்குடைச் சிலம்பிற்
 சவிரம் பெயரிய வருகெழு சுவாஅ
 னேர்மலர் நிறைச்சுனை யுறையுஞ்
 சூர்மகண் மாதோ வென்னுமென் னெஞ்சே.” (அகம்-197.)

‘என வரும்.

“விண்ணகம் விளக்கல் வேண்டி நம்பிற்
 பிரியினும் பிரியுமோ பெருந்தோட் கொடிச்சி
 வானஞ் சூடிய திலகம் போல
 வோங்கிரு விசம்பினுங் காண்டு
 மீங்குங் காண்டு மிவள்கிறு துதலே.”

‘இதாவும் அது.

* ‘ஆயதன்னாட்டு’ என்பதும் பாடம்.

ஆற்றிடை உறுதலும்—தலைவன் செல்லும் நெறிக்கண்
இடையூறு தோன்றின இடத்தும்:

என்றது, தலைவியர் தோழியும் வருவழியருமை கூறிய
வழித் தலைவன் கூற்று நிகழுமென்றவாறு.

உதாரணம்:

“குருதி வேட்கை யுருசெழு வயமான்
வலமிரு முன்பின் மழகளிறு பார்க்கு
மரம்பயில் சோலை மலியப் பூழிய
ருருவத் துருவி னுண்மேய லாரு
மாரி யெண்கின் *மலைச்சுர நீளிடை
நீநயந்து வருத லெவனெனப் பலபுலர்
தழுதனை யுறையு மம்மா வரிவை
பயங்கெழு பலவின் கொல்லிக் குடவரைப்
பூதம் புணர்த்த புதிதியல் பாவை
விரிகதி ரிளவெயிற் றேன்றி யன்னங்
னய்நல முள்ளி வரினெமக்
கேம மாகு மலைமுத லாதே.” (நற்றிணை-192.)

எனத் தலைவி ஆற்றின தருமை கூறியதற்குத் தலைவன்
கூறியது.

இரட்டுறமொழித லென்பதனான் ‘ஆற்றிடையுறுதற்’கு
வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்தான் ஆற்றிடை வருத்தமுற்
றுக் கூறுவனவுங் கொள்க. அது போகின்றான் கூறுவன
வும் மீண்டவன் பாங்கற்குக் கூறுவனவுமாம்.

* ‘மலிசுரு நீளிடை’ என்பதும் பாடம்.

“ஓம்புமதி வாழியோ வாடை பாம்பின்
 ஹாங்குதோல் கடுக்குந் தூவெள் ளருவிக்
 கல்லுயர் நண்ணி யதுவே நெல்லி
 மரையின மாரு முன்றிற்
 புல்வேய் குரம்பை நல்லோ னுரே.” (குறந்-235.)

“கவலை கெண்டிய கல்வாய்ச் சிறுகுழி
 கொன்றை *பொன்வீ தாஅய்ச் செல்வர்
 † பொன்செய் பேழை மூய்திறந் தன்ன
 காரெதிர் புறவி னதுவே யுயர்ந்தோர்க்கு
 நீரொடு சொரிந்த மிச்சில் யாவர்க்கும்
 வரைகோ ளறியரச் சொன்றி
 னிரைகோற் குறந்தொடி தந்தை யுரே.” (குறந்-233.)

அவ்வினைக்கு இயல்பே—அத்தோழியிற் கூட்டத்திடத்
 துத் தலைவன்கூற்று நிகழ்வதாகிய இலக்கணமாம் என்ற
 வாறு. (கஉ)

104. பாங்க னிமித்தம் பன்னிரண் டென்ப.

இது மேற் பாங்கரிமித்தங் கூறிய அதிகாரத்தானே
 பாங்கனிமித்தங் கூறுகின்றார். ‘வாயில்பெட்டினும்’ (தொல்-
 பொ-கள-11) என்ற பாங்கனிமித்தம் போலாது இது வேறு
 படக்கூறலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது ;
 என்னை? பாங்கன் தலைவியை எதிர்ப்பட்டு வந்து தலைவற்கு
 உரைத்தலன்றிக் காளையரொடு கன்னியரை உலகியலாற்
 புணர்க்குமாறு புணர்க்குந் துணையேயாகலின்.

இ தன்பொருள்: அகனைந்திணையும் அல்லாதவழிப்
 பாங்கன் கண்ணவாகிய நிமித்தம் பன்னிருபகுதியவாம் என்ற
 வாறு.

* ‘ஒன்வீ’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பொன்பெய்’ என்பதும் பாடம்.

எண்வகை மணத்திலும் இடைபின்று புணர்க்கும் பார்ப்பான் இருவகைக் கோத்திரம் முதலியனவுந் தானறிந்து இடைபின்று புணர்த்தல் வன்மை அவர்புணர்தற்கு நிமித்தமாதலின் அவை அவன்கண்ணவெனப்படும். இவனைப் பிரசாபதியென்ப. நிமித்தமுங் காரணமும் ஒன்று. காரணம் பன்னிரண்டெனவே காரியமும் பன்னிரண்டாம் : அவை எண்வகை மணனுமாதலின் அவற்றைக் கைக்கிளை முதலிய ஏழுதிணைக்கும் இன்னவாறு உரியவென வருகின்ற சூத்திரங்களாற் பன்னிருபகுதியும் அடங்கக் கூறுப. அவ்வாற்றானே பிரமம் பிரசாபத்தியம் ஆரிடந் தெய்வம் எனவும், முல்லை குறிஞ்சி பாலை மருதம் தெய்தல் எனவும், அசுரம் இராக்கதம் பேய் எனவும் பன்னிரண்டாம். பிரமம் முதலிய நான்கற்கும் பாங்கன் ஏதுவாகலின் இவ்வாறு பிரமசரியங் காத்தானெனவும், இவன் இன்ன கோத்திரத்தான் ஆகலின் இவட்கு உரியனெனவும், இவனை இன்னவாற்றாற் கொடுக்கத் தகுமெனவும், இன்னேனை ஆசாரியனாகக் கொண்டு வேள்விசெய்து மற்றிக் கன்னியைக் கொடுக்கத் தகுமெனவுஞ் சொல்லிப் புணர்க்குமென்பது. இனி, யாதோர்கூட்டத்துள் ஐந்திணையுமாயிற் பாடலுட் பயின்ற வகையானே முதல் கரு உரிப்பொருள் வரையறைபற்றி முறைசிறந்து வருதலும் பெயர்கொளப் பெறுமையும் உடையவன்றே, அவ்வாறன்றி ஈண்டுக் கொள்கின்ற யாதோர்கூட்டத்து ஐந்திணையுமாயின் அவ்வந்நிலத்தியல்பானும் பிறபாடையொழுக்கத்தானும் வேறுபட்ட வேறுபாடு பற்றியுஞ் சுட்டியொருவர்ப் பெயர்கொடுத்தும் வழங்குகின்ற உலகியலான் எல்லாரையும் இடைபின்று புணர்ப்பாருள்வழி அவ்வந்நிமித்தங்களும் வேறுவேறுகி வரும் பாங்கன் நிமித்தங்களையுடைய எனப்பட்டன.

இங்ஙனம் ஐந்திணைப்பகுதியும் பாங்கனிமித்தமாங்கால் வேறுபடுமெனவே புலனெறிவழக்கிற்பட்ட இருவகைக் கைகோளும் போலா இவை யென்பதூஉம், அவ்வந்நிலத்தின் மக்கட்குத் தக்க மன்றலும் வேறாகலின் அவர்க்கும் பாங்கர் உளரென்பதூஉம், இவ்வாற்றான் எண்வகைமணனும் உடனேதவே இவையும் ஒழிந்த எழுவகைமணனும்போல அகப் புறமெனப்படுமென்பதூஉங் கொள்க.

இனி, அசுரத்தன்மையானைக் குரவர் இன்னவாறு கொடுப்பர் நீயுஞ் சேறியென்று ஒருவன்பாங்குபடக்கூறலும், இவனை அவட்குக் காட்டி இவன் இன்னனென்று ஒருவன் இடைசீன்று கூறலும் உண்மையின், அதுவும் பாங்கனிமித்தமுடைத்து. இராக்கதத்திற்கும் இத்தன்மையாள் இன்னுழி இருந்தாளென்று பாங்காயினார் கூறக்கேட்டு ஒருவன் வளிதிறப்பறிக்கோடலின் இதுவும் பாங்கனிமித்தமுடைத்து. பேய்க்கும் பொருந்துவது அறியாதான் இடைசீன்று புணர்ப்பின் அதற்கும் அது நிமித்தமாம். இப்பன்னிரண்டுந் தொன்மையுந் தோலுமென்ற வனப்பினுள் வருவன. (காட)

105. முன்னைய மூன்றுங் கைக்கிளைக்குறிப்பே
பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே.

மேற் பன்னிரண்டெனப்பட்ட எண்வகை மணத்தினுள் ஏழினை எழுதினையுள் இன்னதிணைப்பாற்படும் என்கின்றது.

இதன்பொருள்: முன்னைய மூன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே—இதற்கு முன் நின்ற அசுரமும் இராக்கதமும் பைசாசுமும் கைக்கிளையென்றற்குச் சிறத்திலவேனுங் கைக்கிளையெ

னச் சுட்டப்படும்: பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே-
பின்னர் நின்ற பிரமம் பிரசாபத்தியம் ஆரிடந் தெய்வமென்-
னும் நான்கினையும் பெருந்திணை தனக்கு இயல்பாகவே பெறு-
மெனவுங் கூறப்படும் என்றவாறு.

மன்றல் எட்டு என்ற வரலாற்று முறையானே வாளாது
பன்னிரண்டன்றார் என்பதேபற்றி ஈண்டும் அம்முறை
யானே இடவகையான் 'முன்னைய மூன்றும்' 'பின்னர் நான்கு'
மென்றார்; எனவே, இனிக் கூறும் 'யாதோர்மேன' (தொ-பொ-
க-15) ஐந்தும் ஒன்றாக அவ்விரண்டற்கும் இடையதெனப்
படுவதாயிற்று. வில்லேற்றியாயினுங் கொல்லேறுதழீஇயா-
யினுங் கொள்வலென்னும் உள்ளத்தனாவான் தலைவனையாத-
லின் அதனை முற்படப்பிறந்த அன்புமுறைபற்றி ஒருதலைக்
காமமாகிய கைக்கிளையென்றார். இராக்கதம் வலிதின் மணஞ்
செய்தலாதலின் அதுவும் அப்பாற்படும்; பேயும் அப்பாற்-
படும். இவை முன்னைய மூன்றுங் கைக்கிளையாயவாறு.
'காமஞ்சாலா இளமையோள்வயிற்' (தொல்-பொ-அக-50);
கைக்கிளே சிறப்புடைத்தென்றற்குப் 'புல்லித்தோன்றும்'
(தொல்-பொ-அக-50) எனக் கூறி இதனை வாளாது
குறிப்பென்றார்; ஆண்டுப் பிற்காலத்தன்றிக் காட்சிக்கண்
மணம் அதற்கின்மையின் ஈண்டு மணங் கூறும்வழிக்கூறுது
அகத்தினையியலுட் கூறினார். 'ஏறிய மடன்மா' முதலிய
வற்றைப் 'பெருந்திணைக்குறிப்பே' (தொல்-பொ-அக-51)
எனக் கூறி ஈண்டுப் 'பெருந்திணை பெறுமே' யென்றார்.
அவை சிறப்பில இவை சிறப்புடைய வென்றற்கு.

இந்நான்கும் ஒருதலைக்காமம்பற்றி நிகழாமையானும்
ஒருவனோடொருத்தியை எதிர்நீஇ அவருடம்பாட்டோடு

புணர்க்குங் கந்தருவமன்மையானும் அவற்றின் வேறுகிய
பொருந்தினையாம். (கச)

106. முதலொடு புணர்ந்த யாமோர் மேன
தவலருஞ் சிறப்பி னேற்றிலம் பெறுமே.

இஃது அப்பன்னிரண்டனுள் இடையதாய் ஒழிந்த
ஐந்துங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: முதலொடு புணர்ந்த யாமோர் மேன—
மேற்கூறிய நடுவணைந்திணையுந் தமக்கு முதலாக அவற்றோடு
பொருந்திவருங் கந்தருவமார்க்கம் ஐந்தும்; தவலருஞ் சிறப்
பின் ஐந்திலம் பெறுமே—கெடலருஞ் சிறப்பொடு பொருந்
திய ஐவகை நிலனும் பெறுதலின் அவை ஐந்தெனப்படும்
என்றவாறு.

எனவே, முதற்கந்தருவம் ஐந்துமேயன்றி அவற்றோடு
பொருத்தமுடைய கந்தருவம் இவ்வைந்துமென வேறுபடுத்
தினார். இவை, அப்பன்னிரண்டனுட் கூறுகின்ற ஐந்தும்,
முதலொடு புணர்ந்தவென்றே ஒழியாது பின்னும் 'யாமோர்
'மேன' வென்றார் இவையுங் கந்தருவமே என்றற்கு. இவை
யும் ஒருவன் ஒருத்தியெதிரின்று உடம்படுத்த லொப்புமை
யுடைய. 'கெடலருஞ் சிறப்'பெனவே முதல் கரு உரிப்பொரு
ளானுங் களவென்னுங் கைகோளானும் பாங்கி புணர்த்த
லின்மையானும் இலக்கணங் குறைப்பட்டதேனுஞ் சுட்டி
யொருவர்ப் பெயர்கொள்ளப்பட்டுக் கற்பியலாகிய இல்
வாழ்க்கையும் பெற்றுவருதற் சிறப்புடைய இவையும், ஐந்
திலம் பெறுதலேயன்றி, பென்றானும். இது புலனெறியன்றி
உலகியலாகலின் உலகியலாற் பாலைநிலனும் ஆண்டுவாழ்

வார்க்கு மன்றலும் உளதாகலிற் பாலைபுங் கூறினார். எனவே, ஐம்புலத்து வாழ்வார் மணமுஞ் செய்யுளுட் பாடியக்கால், இழுக்கின்றென்றார். (கரு)

107. இருவகைக் குறிபிழைப் பாகிய வீடத்துங்
காண வகையிற் பொழுதுநனி யிகப்பினுந்
தானகம் புகாஅன் பெயர்த லின்மையிற்
காட்சி யாசையிற் களம்புக்குக் கலங்கி
வேட்கையின்மயங்கிய கையறுபொழுதினும்
புகாஅக் காலைப் புக்கெதிர்ப் பட்டுழிப்
பகாஅ விருந்தின் பகுதிக் கண்ணும்
வேளா னெதிரும் விருந்தின் கண்ணும்
வாளா னெதிரும் பிரிவி னானு
நாணுநெஞ் சலைப்ப ல்டுத்தற் கண்ணும்
வரைதல் வேண்டித் தோழி செப்பிய
புரைதீர் கிளவி புல்லிய வெதிரும்
வரைவுடன் படுதலு மாங்கதன் புறத்துப்
புரைபட வந்த மறுத்தலொடு தொகைஇக்
கிழவோண் மேன வென்மனார் புலவர்.

இது மேற் றலைவற்குரிய கிளவிகூறிப் பாங்கனிமித்தம்
அவன்கண் நிகழும் பகுதியுங் கூறி அம்முறையானே தலை
விக்குரிய கிளவி கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: இருவகைக்குறி பிழைப்பு ஆகிய இடத்
தம்—இரவுக்குறியும் பகற்குறியும் பிழைத்தவிடத்தும்;

உதாரணம்:

“முழவுமுத லரைய தடவுநிலைப் பெண்ணைக்
கொழுமட லிழைத்த சிறுகோற் குடம்பைப்
கருங்கா லன்றிற் காமர் கடுஞ்சூல்
வயவுப்பெடை யசவும் பாளுட் சங்குன்
மன்றம் போழு மினபணி நெடுந்தேர்
வாரா தாயினும் வருவது போலச்
செவிமுத லிசைக்கு மரவமொடு
* துயிறுநற் தனவாற் றேழியென் சண்ணே.” (குறந்-301.)

“கொன்னூர் துஞ்சினும் யாந்துஞ் சலமே
யெம்மி லயல தேழி லும்பர்
மயிலடி யிலைய மாக்குர னெச்சி
யணிமிகு மென்சொம் பூழ்த்த
மணிமருள் பூவின் பாடுநனி கேட்டே.” (குறந்-138.)

“ஏறிரக் கிருளிடை யிரவினிற் பதம்பெரு அன்
மாறினெ னெனச்சூறி மனங்கொள்ளுந் தானென்ப
சூடுதல் வேட்சையாற் குறிபார்த்துக் குரனெச்சிப்
பாடோர்க்குஞ் செவ்யோடு பைதலேன் யானாக.” (கலி-46.)

என வரும்.

“இருள்வீ நெய்த லிதழசம் பொருந்திக்
கழுதுசண் படுக்கும் பாளுட் கங்கு
லெம்மினு முயவுதி செநதலை யன்றில்
கானலஞ் சேர்ப்பன் போல நீன்பூ
நெற்றிச் சேவலும் பொய்த்தன்றோ குறியே.”

இது தன்னுட் கையாறெப்திடு களவி.

“புன்கண்கூர் மாலேப் புலம்புமென் சண்ணேபோற்
றுன்ப முழுவாய் துயிலப் பெறுதியா
லின்கள்வாய் நெய்தானீ யெய்துந் கனவினுள்
வன்கணர் கானல் வரச்சண்ட றிதிடோ.” (செப்-கானல்வரி, 33)

* ‘துயின்மறந் தனவால்’ என்பதும் பாடம்.

எனவும் இவை குறிபிழைத்துழித் தன்வயி னுரிமையும் அவன்வயிற் பரத்தைமையும்படக் கூறியனவாம். குறிபிழைத்தலாவது புனலொலிப்படுத்தலும் புள்ளெடுப்பதலும் முதலியன குறியெனக் குறித்தவழி, அவனானன்றி அவை வேறோர் காரணத்தான் நிகழ்ந்துழி அதனைக் குறியென நினைந்துசென்று அவை அவன்குறி யன்மையின் அகன்று மாறுதலாம். பகற்குறிக்கு உதாரணம் வந்துழிக் காண்க.

காணு வகையிற் பொழுது நனி இகப்பினும்—குறி வழிச்செல்லுந் தலைவனை இற்றைஞானிற் காண்டல் அரி தென்று கையறுவதே தாராற்றற் பொழுது சேட்கழியினும்:

என்றது, தாய் துஞ்சாமை ஊர்துஞ்சாமை காவலர் கமுகுதல் நிலவுவெளிப்பித்தல் நாய்துஞ்சாமை போல்வனவற் றால் தலைவன் குறியின்கண் தலைவி வரப்பெறாமல் நீட்டித்த லாம்.

உதாரணம்:

“இரும்பிழி மகாஅரிவ் வழுங்கன் மூதூர்
விழவின் றுயினுந் துஞ்சா தாகு
மல்ல லாவண மறுகுடன் மடியின்
வல்லுரைக் கடுஞ்சொ லன்னை துஞ்சாள்
பிணிகொ ளருஞ்சிறை யன்னை துஞ்சிற்
றுஞ்சாக் கண்ணர் காவலர் கடுகுவ
ரிவங்குவே விளையர் துஞ்சின் வையெயிற்று
வலஞ்சரித் தோகை ஞானி மருளு
மரவவாய் ஞமலி குரையாது மடியிற்
பகலுரு வழி நிலவுகான்று விசம்பி
னகல்வாய் மண்டில நின்றவிரி யும்மே
திங்கள் கல்சேர்பு கனையிருண் மடியி

னில்லெலி வல்சி வல்வாய்க் கூகை
 கழுதுவழங் கியாமத் தழிதகக் குழறும்
 வளைகட் சேவல் வாளாது மடியின்
 மனைச்செறி கோழி மாண்குர லியம்பு
 மெல்லா மடிந்த காலத் தொருநா
 ணில்லா நெஞ்சத் தவர்வா ரலரே
 யதனால், அரிபெய் புட்டி லார்ப்பப் பரிசிறந்
 தாதி போகிய பாய்பரி நன்மா
 நொச்சி வேலித் தித்த னுறந்தைக்
 கன்முதிர் புறங்காட் டன்ன
 பன்முட் டின்றூற் றேழிநங் களவே.” (அகம்-121.)

“கருங்கால் வேங்கை வீயுரு துறுக
 விரும்புலிக் குருளையிற் றேன்றுங் காட்டிடை
 யெல்லி வருநர் களவிற்கு
 நல்லை யல்லை நெடுவெண் ணிலவே.” (குறுந்-47.)

“வாள்வரி வேங்கை வழங்குஞ் சிறுநெறியெங்
 கேள்வரும் போழ்தி லெழால்வாழி வெண்டிங்கான்
 கேள்வரும் போழ்தி லெழாதாய்க் குருஅலியரோ
 நீள்வரி நாகத் தெயிறே வாழி வெண்டிங்கான்”

இதுவும் ஆது.

தானகம் புகாஅன் பெயர்தலின்மையிற் காட்சி ஆசை
 யிற் களம்புக்குக் கலங்கி வேட்கையின் மயங்கிய கையறு
 பொழுதினும்—அங்ஙனங் காணுவகையிற் பொழுது நனி
 யிகந்து தலைவி குறிதப்பியக்காலுந் தலைவன் குறியிடம் புகுந்
 தல்லது பெயரானென்பது தான் அறியுமாதலின் ஆண்டுப்
 புகுந்தவன் தான் வந்து நீங்கினமை அறிதற்கு ஓர் குறி செய்
 தன்றி வாளாது பெயரானன்றே? அக்குறிகாணுங் காட்சி
 கிருப்பினும் தலைவி பிறறைஞான்று விடியலிற்சென்று

ஆண்டைக் குறிகண்டு கலங்கி அவனை எதிர்ப்படுதல் வேட்கையளாகிச் செய்வதறியாது மயக்கத்தோடு கையறவு எய்தும்பொழுதின் கண்ணும்:

‘தான்’ என்றது தலைவனை. இரவுக்குறியினை ‘அக’மென்றார், இரவுக்குறி எயிலகத்தது என்பதனால். குறியிற்சென்று நீங்குவனெனவே காட்சி அவன்மேற்றன்றிக் குறிமேற்றும். குறி மோதிரம் மாலை முத்தம் முதலியன கோட்டினுங்கொடியினும் இட்டுவைத்தனவாம்; இவை வருத்தத்திற்கு ஏதுவாம். இது விடியல் திகழுமென்றற்குப் பொழுதென்றன்; எனவே காண்பன விடியலிற் காணுமென்றார். ‘மயங்கும்’ என்றதனால் தோழியும் உடன்மயங்கும். அது,

“ இக்காந்தண் மென்முகைமேல் வண்டன்றஃ திம்முகையிற்
கைக்காந்தண் மெல்விரலாய் காணிதோ—புக்குச்
செறிந்ததுபோற் றேன்றுந் தொடுபொறி யாம்பண்
டறிந்ததொன் றன்ன துடைத்து.”

புகாஅக் காலைப் புக்கு எதிர்ப்பட்டுழிப் பகாஅ விருந்தின் பகுதிக்கண்ணும்—உண்டிக்காலத்துத் தலைவியில்லத்துத் தலைவன் புக்கெதிர்ப்பட்டவழி நீக்கி நிறுத்தாத விருந்து ஏற்றுக்கொள்ளும் பகுதிக்கண்ணும் :

எனவே, மனையகம் புகுதற்கு ஒவ்வாத மிக்க தலைவன் புகுந்தால் இஃதொன்றுடைத்தெனத் தேராது தாய் அவனை விருந்தேற்று நீக்கநிறுத்தற் பகுதியுந் தழீஇயினவாறாயிற்று.

புகாக்காலமாதலிற் பகாவிருந்தென்றான் ; விடியற்காலமாயிற் தலைவன் புகானெனவும், புகாக்காலத்துப் புக்கஞான் றாயின் அவர் விருந்தேற்றுக்கோடல் ஒருதலையென்று புகும்

என்றுங் கொள்க. தலைவி காட்சியாசையிற் கலங்கிய அதற்
கேற்பத் தலைவற்குங் காட்சியாசை கூறிற்று; அது,

“சுடர்த்தொடஇ கேளாய் தெருவினா மாடு
மணற்சிற்பில் காலிற் சிதையா வடைச்சிய
கோதை பரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி
நோதக்க செய்யுஞ் சிறுபட்டி *மேலோர்நா
ளன்னையும் யானு மிருந்தேமா †வில்லிரே
யுண்ணுநீர் வேட்டே னெனவந்தாற் கன்னை
யடர்பொற் சிரகத்தால் வாக்கிச் சுடரிழா
யுண்ணுநீ ரூட்டிவா வென்றா னெனயானுந்
தன்னை யறியாது சென்றேன்மற் றென்னை
வளைமுன்கை பற்றி நலியத் தெருமந்திட்
டன்னா யிவனொருவன் செய்ததுகா னென்றேனா
வன்னை யலறிப் படர்தரத் தன்னையா
னுண்ணுநீர் விக்கினா னென்றேனா வன்னையுந்
தன்னைப் புறம்பழித்து நீவமற் றென்னைக்
கடைக்கணற் கொல்வான்போ னோக்கி நகைக்கூட்டஞ்
செய்தானக் கன்வன் மகன்.” (கலி-51.)

இது புகாக்காலத்துப் புக்கானை விருந்தேற்றுக் கொண்
டமை இன்னொருகாலத்துத் தலைவி தோழிக்குக் கூறியவாறு
காண்க.

“அன்னை வாழ்க பலவே தெண்ணீ
ரிருங்கடல் வேட்ட மெந்தை புக்கெனத்
தார்மணி நெடுந்தேர் நீவி யானுமோ
ரெல்லமை விருந்தினெ னென்ற
மெல்லம் புலம்பனைத் தங்கென் றோளே.”

இது தோழிகூற்றுமாம்.

* ‘மேலோர்நாள்’ என்பதும் பாடம். † ‘இல்லிலே’ என்பதும் பாடம்.

ஒன்றிய தோழி யென்றதனால் தோழிகற்று வந்துழிக்
காண்க.

“மண்ணிய சென்ற வொண்ணுத லரிவை
புனறரு பசங்காய் தின்றதன் * தப்பிற்
கொன்பதிற் றென்பது களிற்றே டவணிறை
பொன்செய் பாவை கொடுப்பவுங் கொள்ளான்
பெண்கொலை புரிந்த நன்னன் போல
வரையா நிரயத்துச் † செலியரோ வன்னை
யொருநா, ணகைமுக விருந்தினன் வந்தெனப்
பகைமுக வூரிற் றஞ்சலோ விலளே.” (குறுந்-292.)

இது புகாக்காலத்துத் தலைமைமிக்க தலைவன் புக்கதற்கு
விருந்தேலாது செவிலி இரவுந் துயிலாதானைத் தலைவி
முனிந்து கூறியது.

வேளாண் எதிரும் விருந்தின்கண்ணும்—அங்ஙனம்
விருந்தாதலையன்றித் தலைவி வேளாண்மைசெய்ய எதிர்
கொள்ளக் கருதுதல் காரணத்தால் தோழி அவனை விருந்
தேற்றுக் கோடற்கண்ணும்:

என்றது, தலைவி அவற்கு உபகாரஞ்செய்யக் கருதி
அதனைக் குறிப்பாற் கூறத் தோழி அவனை விருந்தாய்த் தங்
கென்னும்.

உதாரணம்:

“நாள்வலை முகந்த கோள்வல் பரதவர்
துணங்குமண லாங்க ணுணங்கப் பெய்ம்மார்
பறிகொள் கொள்ளையர் மறுக வுக்க

* ‘தப்பற்கு’ என்பதும் பாடம்.

† ‘செலியரோ’ என்பதும் பாடம்.

மீனார் குருகின் கானலம் பெருந்துறை
யெல்லை தண்பொழிற் சென்றெனச் செலீஇயர்
யாதோ பூட்டயர வேளம் வார்கோற்
செறிதொடி திருத்திப் பாறுமயிர் நீலிச்
செல்லினி மடந்தைகின் றோழியொடு மனையெனச்
சொல்லிய வளவைத் தான்பெரிது கலிழ்ந்து
திங்கா யினளிவ ளாவயிற் றங்காது
நொதுமலர் போலப் பிரியிற் கதுமெனப்
பிறிதொன் றுகலு மஞ்சவ லதனற்
சேணின் வருநர் போலப் பேணப்
பெருங்கலி யாணரெஞ் சிறுகுடித் தோன்றின்
வல்வெதிர் கொண்டு மெல்லிதின் வினைஇத்
துறையுமான் நின்று பொழுதே சுறவு
மோதமலி கடலின் மாறா யினவே
யெல்லின்று தோன்றல் செல்லா தீமென
வெமர்குறை கூறத் தங்கி யேமுற
*வினையரும் புரவியு மின்புற நீயு
மில்லுறை நல்விருந் தாகுத
லொல்லுதம் பெருமகீ நல்குதல் பெறினே.” (அகம்-299.)

இதனுள் ‘தான்பெரிது கலிழ்ந்து திங்காயின்’ னெனவே
அக்குறிப்புத் தலைவன் போகாமற் றடுப்பக் கூறியதென்று
உணர்ந்து தோழி கூறினாள்.

வாளான் எதிரும் பிரிவினானும்—வாளான்மை செய்
தற்கு ஒத்த பிரிவு தோன்றியவழியும்:

ஆண்டுத் தலைவிமேற்றுக் கிளவி மூவகைப்பிரிவினும்
பகைவயிற்பிரிவை விதந்தோதி அதிகாரப்பட்டு வருகின்ற
களவினுள் அவை நிகழப்பெறா; இதவாயின் வரைவிடை

* ‘வினையரும்’ என்பதும் பாடம்.

வைத்துப் பிரியவும்பெறும் அரசர்க்கு இன்றியமையாத பிரிவாகலின் என்பது கருத்து. ஓதலுந் தூதும் வரைவிடை வைத்துப் பிரிவிற்குச் சிறந்திலவென்றாலும். இப்பிரிவு அரசர்க்கு உரித்தென்பது 'தானே சேறலும்' (தொல்-பொ-அக-27) என்னும் சூத்திரத்தாற் பெறுதும். வாளாண்மைக்கு ஏற்ற பிரிவெனவே முடியுடை வேந்தரேவலிற் பிரியும் அரசர் கண்ணது இப்பிரிவென்க. சிறுபான்மை அவ்வேந்தற்கு உரித்து, 'வெளிப்படை தானே' (தொல்-பொ-கள-50) என்பதனுள் இப்பிரிவில்லை என்பராதலின். அது,

“பகைவென்று திறைகொண்ட பாய்திண்டேர் மிசையவர்
வகைகொண்ட செம்மனும் வனப்பார விடுவதோ
புகையெனப் புதல்குழந்து பூவங்கட் பொதிசெய்யா
முகைவெண்ப னுதிபொரா முற்றிய கடும்பனி.” (கலி-31.)

இதனுட் பனி யெதிர் பருவங் குறிஞ்சியாகலிற் களவிற்பிரிந்தான் வாளாணை தரும வென்றி தோழிக்குத் தலைவி கூறியவாறு. இஃது அவ்வவயிற் பரத்தைமை கருதாதது.

நாணு நெஞ்சு அலைப்ப விடுத்தற்கண்ணும்—தலைவிக்கு இன்றியமையாத நாணுத்தான் அவள் நெஞ்சினை அலைத்தலின் அவள் அந்நாணினைக் கைவிதற்கண்ணும்: அஃது உடன்போக்கினும் வரைவுகடாவும் வழியும் வேட்கை மீ துள்ளுந் நாணுதிறந்துரைத்தல் போல்வன.

“அளிதோ தானே நானே நம்மொடு
நனிநீ முழந்தன்று மன்னே யினியே
வான்பூங் கரும்பி னேங்குமணற் சிறுசிறைத்
தீம்புன நெரிதர வீந்துக் காஅங்குத்
தாங்கு மளவைத் தாங்கிக்
காம நெரிதரக் கைநீலி லாதே.” (குறுந்-149.)

இஃது உடன்போக்கு வலித்தமையின் நான்துறந்து கூறியது.

வரைதல் வேண்டித் தோழி செப்பிய புரைதீர் கிளவி புல்லிய எதிரும்—வரைதல்விருப்பினால் தோழி தலைவற்கு வரைவு கடாய்க் கூறிய புரைதீர் கிளவியைத் தலைவி பொருந் திநின்றே இயற்பழித்தற்கு மறுத்தாள்போல் நிற்கும் எதிர் மறையையும்;

புரைதீர்கிளவி தலைவனுயர்பிற்கு ஏலாது இயற்பழித்து உரைக்குந் கிளவி. அது, “பாடுகம் வாவாழி தோழி” என்னுங் குறிஞ்சிக்கலியுள்,

“இலங்கு மருவித் திலங்கு மருவித்து
வானி னிலங்கு மருவித்தே தானுற்ற
குள்பேணன் பொய்த்தான் மலை.” (கலி-41.)

எனத் தோழி இயற்பழித்த வாய்பாட்டான் வரைவு கடாவ அதனை உடம்பட்டுப் பழித்தற்கு உடம்படாதாள்,

“பொய்த்தற் குரியனோ பொய்த்தற் குரியனோ
வஞ்சலோம் பென்றாரைப் பொய்த்தற் குரியனோ
குன்றக னன்னாடன் வாய்மையிற் பொய்தோன்றிற்
றிங்களுட் டத்தோன்றி யற்று.” (கலி-41.)

எனத் தலைவி இயற்பட மொழிந்து எதிர் மறுத்தவாறு காண்க.

“அருவி வேங்கைப் *பெருவரை நாடற்
கியானெவன் செய்கோ வென்றி யானது
நகையென வுணரே னாயி
னென்னு குவைகொ னன்னுத னீயே.” (குறுந்-96.)

* ‘பெருமலை’ என்பதும் பாடம்.

இதவும் இயற்பழித்த தோழிக்குத் தலைவி இயற்பட-
மொழிந்தது.

வரைவு உடன்படுதலும் — தலைவற்குத் தலைவி தமர்
வரை வுடம்பட்டதனைத் தலைவி விரும்புதலையும்:

உதாரணம்:

“இலையமர் தண்குளவி *வேய்ந்த பொதும்பிற்
சூலையுடைக் காந்தளினவண் டிமிரு
†மலையக நாடனும் வந்தான்மற் றன்னை
யலையு மலைபோயிற் றின்று.” (ஐந்திணை, 70-3.)

“ஒறுப்ப வோவலர் மறுப்பத் தேறலர்
தமிய ருறங்குக் கௌவை யின்றா
யினியது கேட்டின் புறுகவிவ் வுரே
முனாஅ தியானையுண் குருகின் கானலம்
பெருந்தோட்ட மள்ள ரார்ப்பிசை வெருஉங்
குட்டுவன் மாந்தை யன்னவெங்
குழைவிளங் காய்துதற் கிழவனு மவனே.” (குறுங்-34.)

தமரான் ஒறுக்கப்பட்டி ஓவாராய்த் துயருழத்தல் ஆகா
தென ஆற்றுவிக்குஞ் சொற்களான் மறுத்துரைப்பவந் தேறு
ராய்த் தனித்து இருப்பார் உறக்கங் காரணமாக எழுந்த
கௌவை கேளாது வரைந்தெய்திய மாற்றங் கேட்டு இவ்
வூரும் இன்புறுக என்பதாம்.

ஆங்கதன் புறத்துப் புரைபடவந்த மறுத்தலொடு தெர
கைஇ—அவன் வரைவுவேண்டினவிடத்து அவ்வரைவு

* ‘ஏய்ந்த’ என்பதும் பாடம்.

† ‘வரையக’ என்பதும் பாடம்.

புறத்ததாகியவழித் தலைவி தன்னுயர்பு உண்டாகத் தோன்
றியதுமறுத்தலோடே முற்கூறியவற்றைத் தொகுத்து:

‘அதன்புறம்’ எனவே அதற்கு அயலாகிய நொதுமலர்
வரைவாயிற்று. தலைக் தன் குடிப்பிறப்புங் கற்பும் முதலிய
உயர்ச்சிக்கு ஏற்ப அதனை மறுத்துத் தலைவன் வரையுமாறு
நீகமெனத் தோழிக்குக் கூறுமென்றற்குப் ‘புரைபட வந்த
மறுத்தல்’ என்றா.

45479

“வாரி நெறிப்பட்ட டிரும்புறந் தாஅழ்ந்த
வோரிப் புதல்வ னழுதன னென்பவோ வோரும்
புதுவ மலர்தைஇ யெமரென் பெயரால்
வதுவை யயர்வாரைக் கண்டு விலக்கி மதியறியா
வேழையை யென்றகல நக்குவந் தீயாய்கீ
தோழி யவனுழைச சென்று ;
சென்றியா னறிவேன் கூறுக மாற்றினிச்
சொல்லறியாப் பேதை டடவைமற் றெல்லா
நினக்கொருஉ மற்றென் றகலகல கீடின்று
நினக்கு வருவதாக் காண்பா யனைத்தாகச்
சொல்லிய சொல்லும் வியங்கொளக் கூறு ;
தருமணற் றுழப்பெய் தில்பூவ லூட்டி
யெருமைப் பெடையோ டெமரீந் கயரும்
பெருமண மெல்லாந் தனித்தே யொழிய
வரிமணன் முன்றுறைச் சிற்றில் புனைந்த
திருதுத லாயத்தார் தம்முட் புணர்ந்த
வொருமணந் தானறியு மாயி னெனைத்துந்
தெருமரல் கைவிட் டிருக்கோ வலர்ந்த
விரிரீ ருடுக்கை யுலகம் பெறினு
மருநெறி யாயர் மகளிர்க்

கிருமணந் கூடுத லில்லியல் பன்றே.” (கலி-114.)

என வரும்.

“மன்னர் குழீஇய விழவினும்” (குறள்-31.)

என்பதுமாம்.

இச்சூத்திரத்து உருபும் எச்சமுமாயவற்றைக் ‘கிழ
வேண்மேன’ என்பதனோடு முடித்து முற்றிற்குக் கிளவி
பென ஒரு பெயர் வெளிப்படுத்து முடிக்க. புல்லிய எதிரை
யும் உடன்பிதலையும் மறுத்தலுடன் தொகுத்தது.

கிழவோள் மேன என்மனார் புலவர்—தலையிடத்தன
கிளவிபென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு. (கக)

108. காமத் திணையிற் கண்ணின்று வருநு
நாணு மடனும் பெண்மைய வாதலிற்
குறிப்பினு மிடத்தினு மல்லது வேட்கை
நெறிப்பட வாரா வவள்வயி னான.

இஃது உள்ளப்புணர்ச்சிக்கு உரியவாறு மெய்யுறு
புணர்ச்சிக்கண்ணும் நிகழுமென்ற நாணும் மடனும் குறிப்
பினும் இடத்தினும் வருமெனக் கூறுதலின் ‘அச்சமு
நாணும்’ (தொல்-பொ-கள-8) என்பதற்குப் புறநடை
வாயிற்று. இதனை ஈண்டுக் கூறினான், இடத்தின்கண் வரும்
நாணும் மடனும் தந்தன்மை திரிந்துவருமென்பதூஉம் அது
கூற்றின்கண் வருமென்பதூஉங் கூற்று நிகழ்கின்ற இவ்விடத்
தே கூறவேண்டிதலின். எனவே, இதுமுதலிய சூத்திரம்
முன்றும் முன்னர்த் தலையிக்குக் கூற்றுகிழமென்றற்குக்
கூற்றுகிழங்கால் நாணும் மடனும் நீங்கக் கூறும் என்று
அக்கூற்றிற்கு இலக்கணங் கூறினவோயிற்று.

இதன்பொருள்: அவள்வயின் ஆன நாணும் மடனும்
பெண்மைய ஆதலின்—தலையிடத்து உளவாகிய நாணும்

மடனும் பெண்மைப்பருவத்தே தோன்றுதலையுடையவாத
லின்; காமத்திணையிற் கண்ணின்று குறிப்பினும் வருஉம்—
அப்பருவத்தே தோன்றிய காமவொழுக்கங் காரணமாக
அவை கண்ணின்கணின்று குறிப்பினும் வரும்; வேட்கை
நெறிப்பட இடத்தினும் வருஉம்—அன்றி வேட்கை தன்
மன்மை திரியாது வழிப்படுதலாலே கருமரிகழ்ச்சிக்கண்ணும்
வரும்; அல்லது வாரா—அவ்வீரிடத்துமல்லது அவை வாரா
என்றவாறு.

இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கண் உரியவாகக் கூறும் பன்
னிரண்டு மெய்ப்பாட்டானுங் குறிப்பின்கண் நானும் மட
னும் ரிகழ்ந்தவாறுணர்க.

“ஒருநெறிப் பட்டாங் கோரியன் முடிபுங்
கரும சிகழ்ச்சி யிடமென மொழிப.” (தொல்-பொ-செய்-199)

என்னுஞ் செய்யுளியற் சூத்திரத்தான் இடமென்றதனைக்
கருமரிகழ்ச்சி என்றுணர்க.

அஃதாவது இடந்தலைப்பாடும் பாங்கொடுதழாஅலுந்
தோழியிற்புணர்வுமாம். இவற்றின் கண்ணும் நானும் மட
னும் ரிகழுமென்றான். இனித் தோழியிற்புணர்வின்கண்வரும்
நானும் மடனுந் தந்தன்மை திரிந்துவருமென மேலிற் சூத்
திரத்தாற் கூறுகின்றான். (க௭)

109. காமஞ் சொல்லா நாட்ட மின்மையி
னேமுற விரண்டு முளவென மொழிப.

இது கருமரிகழ்ச்சிக்கண் வரும் நானும் மடனுந் தந்
தன்மை திரிந்துவருமென்கின்றது.

இதன்பொருள்: சொல்லாக் காமம் இன்மையின்—
கருமநிகழ்ச்சியிடத்துக் கூற்று நிகழாத காமம் புலனெழி
வழக்கின்கணின்மையின்; இரண்டும் ஏழுற நாட்டம் உள
வெனமொழிப—முற்கூறிய நாணும் மடனும் தந்தன்மை
திரிந்தவரநாட்டுதல் உளவென்று கூறுவர் புலவர் என்ற
வாறு.

என்றது, தோழியிற் கூட்ட்த்துத் தலைவி கூற்று நிகழ்த்
துவளென்பதூஉம் நிகழுங்கால் நாணும் மடனும் பெரும்
பான்மை கெட்டு அக்கூற்று நிகழுமென்பதூஉம், அங்ஙனங்
கெடுதலையும் முந்துநூற்கண் ஆசிரியர் நாட்டுதல் உளவென்
பதூஉங் கூறியவாறாயிற்று.

“தேரே முற் றன்று நின்னினும் பெரிதே*”

“பேரேமுற் றும்போல முன்னின்று விலக்குவாய்”

என்றாற்போல மயக்கம் உணர்த்திற்று.

இனி நாணும் மடனும் கெட்டகூற்றுத் தோழியை
நோக்கிக் கூறுமென மேற்கூறுகின்றான். (கஅ)

110. சொல்லெதிர் மொழித லருமைத் தாகவி
னல்ல கூற்றுமொழி யவள்வயி னான.

இது நாணும் மடனும் பெரும்பான்மை நிகழாத கூற்
றுத் தோழிக்குத் தலைவி கூறுமென்கின்றது.

இதன்பொருள்: எதிர் சொல்—அங்ஙனம் நாணும்
மடனும் நீங்கிய சொல்லை; அவள் வயின் மொழிதல் அரு
மைத்து அல்ல ஆகலின்—தோழியிடத்துக்கூறுதல் அருமை

* கலித்தொகை 74-வது பாட்டின் கடையடி.

யுடைத்தல்லவாகையினாலே ; கூற்றுமொழி ஆன—குறிப்
பானன்றிக் கூற்றற் கூறும் மொழி தலைவிக்குப் பொருந்
தின என்றவாறு.

எதிர்தல் தன்றன்மை மாறுபடுதல். 'ஒன்றிய தோழி
யொடு' (தொல்-பொ-அக-41) என அகத்திணையிற்
கூறுதலானுந் 'தாயத்தினடையா' (தொல்-பொ-பொ-27)
எனப் பொருளியலிற் கூறுதலானும் அவள் வயின் நானும்
மடனும் நீங்கிய சொல்லக் கூறுதலும் பொருந்து மென்
றான்: அவை முற்காட்டிய உதாரணங்களுட் * "கூடுதல்
வேட்கையாற் குறிபார்த்து" எனவும், "†வளைமுன்கை
பற்றி நலியத் தெருமந்திட்டு" எனவும், "‡காமநெரிதரக்
கைநில்லாதே" எனவும் கூறிய வாற்றானும் மேற்கூறுகின்ற
உதாரணங்களானும் நானும் மடனும் நீங்கிக் கூற்றுகிழந்
தவாறுணர்க.

'சூக்திரத்துப்பொரு ளின்றியும் *** படுமே' (தொல்-
பொ-மர-103) என்பதனான் இவ்விலக்கணம் பெறுதற்கு
இம்முன்று சூக்திரத்திற்கும் மாட்டுறுப்புப்படப் பொருள்
கூறினும்.

இனிக் கூற்று நிகழுங்கால் நானும் மடனும் பெண்
மையவாதலிற் குறிப்பினும் இடத்தினுமன்றி வேட்கை
நெறிப்பட வாராவென்று பொருள்கூறிற் காட்டிய உதா
ரணங்கட்கு மாறுபாடாகலானுஞ் சான்றோர்செய்யுட்களெஸ்
லாங் குறிப்பும் இடனுமன்றிப் பெரும்பான்மை கூற்றாய்

* இச்செய்யுளை 419-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

† இச்செய்யுளை 423-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

‡ இச்செய்யுளை 426-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

வருதலானும் ஆசிரியர் தலைவன்கூற்றுந் தலைவிகூற்றுந்
தோழிகூற்றுஞ் செவிலிகூற்றுமெனக் கூற்றுஞ் சேர்க்குந்
நூல்செய்தலானும் அது பொருளன்மையுணர்க. (கக)

111. மறைந்தவற் காண்ட றற்காட் டுறுத
னிறைந்த காதலிற் சொல்லெதிர் மழுங்கல்
வழிபாடு மறுத்தன் மறுத்தெதிர் கோடல்
பழிதீர் முறுவல் சிறிதே தோற்றல்
கைப்பட்டுக் கலங்கினு நாணுமிக வரினு
மிட்டுப்பிரிவிரங்கினு மருமைசெய்தயர்ப்பினும்.
வந்தவழியெள்ளினும் விட்டுயிர்த்தழுங்கினு
நொந்துதெளி வெழுப்பினு மச்ச நீடினும்
பிரிந்தவழிக்கலங்கினும் பெற்றவழிமலியினும்
வருந்தொழிற் கருமை வாயில் கூறினுங்
கூறிய வாயில் கொள்ளாக் காலையு
மனைப்பட்டுக்கலங்கிச்சிதைந்தவழித்தோழிக்கு,
நினைத்தல் சான்ற வருமறை யுயிர்த்தலு
முயிராக் காலத் துயிர்த்தலு முயிர்செல
வேற்றுவரைவு வரின து மாற்றுதற் கண்ணு
நெறிபடுநாட் டத்து நிகழ்ந்தவைமறைப்பினும்.
பொறியின் யாத்த புணர்ச்சி நோக்கி
யொருமைக்கேண்மையினுறுகுறைதெளிந்தோ
ளருமை சான்ற நாலிரண்டு வகையிற்
பெருமை சான்ற வியல்பின் கண்ணும்
பொய்தலை யடுத்த மடலின் கண்ணும்
கையறு தோழி கண்ணீர் துடைப்பினும்.

வெறியாட் டிடத்து வெருவின் கண்ணுங்
 குறியி னெப்புமை மருடற் கண்ணும்
 வரைவுதலை வரினுங் களவறி வறினுந்
 தமர்தற் காத்த காரண மருங்கினுந்
 தன்குறி தள்ளிய தெருளாக் காலே
 வந்தனன் பெயர்ந்த வறுங்கள் நோக்கித்
 தன்பிழைப் பாகத் தழீஇத் தேறலும்
 வழுவின்றுநிலைஇய வியற்படுபொருளி னும்
 பொழுது மாறும் புரைவ தன்மையி
 னழிவுதலை வந்த சிந்தைக் கண்ணுங்
 காமஞ் சிறப்பினு மவனளி சிறப்பினு
 மேமஞ் சான்ற வுவுகைக் கண்ணுந்
 தன்வயி னுரிமையு மவன்வயிற் பரத்தையு*
 மன்னவு முளவே யோரிடத் தான.

இதனுள் தலைவிகூற்று நிகழ்த்துமாறு கூறுகின்றான்
 சில கூற்றுக்களுள் தன்வயின் உரிமையும் அவன்வயிற் *பரத்
 தையும்பட நிகழ்த்தவும் பெறுமென்கின்றான். 'அவன்வயின்'
 எனவே 'தன்'னென்றது தலைவியையாம்; உரிமை களவிலே
 கற்புக்கடம்பூண்டொழுகல்; எனவே, புலவியுள்ளத்தாளா
 கவும் பெறும் களவினென்பது கருதிப் *பரத்தையுமுள என்
 றான்; ஊடலும் உணர்த்தலும் வெளிப்பட நிகழாமையின்
 இவை புலவிப்போலி. *பரத்தை, அயன்மை. அவன்கட்
 பரத்தைமையின்றேனுங் காதன்மிகுதியான் அங்ஙனங் கரு
 துதல் பெண்தன்மை. உம்மை எதிர்மறையாகலின் இவ்
 ளிரண்டும் இலவாதலே பெரும்பான்மை.

* 'பரத்தைமை' என்பது செய்யுள்நோக்கிப் 'பரத்தை' என நின்றது.

இதன்பொருள்: மறைந்து அவற் காண்டல்—தலைவன் புணர்ந்து நீங்குங்கால் தன் காதன்மிகுதியால் அவன் மறையுந்துணையும் நோக்கிவின்று அங்ஙனம் மறைந்தவனைக் காண்டற்கண்ணுந் தோழிக்குக் கூற்றும் கூறுதலுள்:

உதாரணம்:

“கழிப்பூக் குற்றங் காண லல்கியும்
வண்டற் பரவை வரிமண லயர்ந்து
மின்புறப் புணர்ந்து மிளிவரப் பணிந்துந்
தன்றுயர் வெளிப்பட லுந்நீ நந்துய
ரறியா மையி னயர்ந்த நெஞ்சமொடு
செல்லு மனஞ்ஞெ மெல்லம் புலம்பன்
செல்வோன் பெயர்புறத் திரங்கி முன்னின்ரு
தகைஇய சென்றவெ னிறையி னெஞ்ச
மெய்தின்று கொல்லோ தானே யெய்தியுங்
காமஞ் செப்ப நாணின்ரு கொல்லோ
வுதுவ காண *ஆர்ந்த தேரே
குப்பை வெண்மணற் குவவுமிசை யானு
மெக்கர்த் தாழை மடல்வயி னானு
மாய்கொடிப் பாசடும்பு பரியவூர் பிழிபு
சிறுகுடிப் பரதவர் பெருங்கடன் மடுத்த
கடுஞ்செலற் கொடுத்திமில் போல
நிவந்துபடு தோற்றமொ டிகந்துமா யும்மே.” (அகம்-330.)

‘அறியாமையின் அபரிந்தநெஞ்சமொடு’ என்பது தன் வயினுரிமை; ‘இகந்துமாயும்’ என்பது அவன்வயிற் பரத்தைமை.

* ‘வருகுவ’ என்பதும் பாடம்.

தற்காட்டுறுதல்—தன்னை அவன் காணாவகை நாணன்
மறைந்து ஒழுகினுந் தன்பொலிவழிவினை அவற்குக் காட்டல்
வேண்டுதற்கண்ணும்: அது,

“இன்ன ளாயின ணன்னுத லென்றவர்த்
துன்னச் சென்று செப்புநர்ப் பெறினே
நன்றுமன் வாழி தோழிநம் படப்பை
நீர்வார் பைம்புதற் கலித்த
மாரிப் பீரத் தலர்சில கொண்டே.” (குறந்-98.)

‘இன்ன ளாயின’ ளென்றது தற்காட்டுறுதல். ‘செப்புநர்ப்
‘பெறினே’ யென்பதனாற் களவாயிற்று, கம்பிற்கு வாயில்கள்
செப்புவார் ளளராதலின். இதற்கு இரண்டும் உள.

நிறைந்த காதலிற் சொல் எதிர் மழுங்கல்—தலைவி காதன்
மிகுதியால் தலைவன் பரத்தைமைபை எதிர்கூற நினைந்து கூற்
‘றெய்தாது குறைபடுதற்கண்ணும்:

உதாரணம்:

“பிறைவனப் பிழந்த துதலும் யாழ்சி
னிறைவரை சில்லா வளையு மறையா
தூரலர் தூற்றுங் கௌவையு நாணிட்
டுரையவற் குரையா மாயினு மிரைவேட்டுக்
கடுஞ்சூல் வயவொடு சானலெய் தாது
கழனி யொழிந்த கொடுவாய்ப் பேடைக்கு
முடமுதிர் நாரை கடன்மீ ளெய்யு
மெல்லம் புலம்பற் கண்டுகிலை செல்லாக்
கரப்பவுந் காப்பவுந் கைம்மிக்
குரைத்த தோழி யுண்கணீரே.” (நற்றிணை-263.)

இஃது யாம் உரையாமாயினுங் கண் உரைத்தன என்ற
லின் இரண்டும் கூறினாள்.

வழிபாடு மறுத்தல்—வருத்தமிகுதியால் தலைவனை வழி
படுதலை மறுத்துக் கூறுமிடத்தும்:

உதாரணம்:

வன்ன வாக *வுரையற் றோழியா
மின்ன மாசநத் துறந்தோர் நட்பெவன்
மரனா ருடுக்கை மலையுறை குறவ
ரறியா தறுத்த சிறியிலைச் சாந்தம்
வறனுற் றர முருக்கிப் பையென
மரம்வறி தாகச் சோர்ந்துக் காங்கெ
னறிவு முள்ளமு மவர்வயிற் சென்றென
வறிதா லிகுளையென் யாக்கை யினியவர்
வரினு நோய்மருந் தல்லர் வாரர்
தவண ராகுக காதல ரிவணங்
காமம் படரட வருந்திய
நோய்மலி வருத்தக் காணன்மா ரெமரே.” (நற்றிணை-64.)

“உள்ளி னுள்ளம் வேமே யுள்ளா
திருப்பினெம் மளவைத் தன்றே வருத்தி
வான்றோய் வற்றே காமஞ்
சான்றோ ரல்லர்யா மரீஇ யோரே.” (குறுந்-102.)

என வரும்.

“நீயுடம் படுதலின் யான்றர வந்து
குறியின் றனனே குன்ற நாட
னின்றை யளவை சென்றைக் கென்றி
கையுங் சாலு மோய்வன †வொழுதத்
தீயுறு தளிரி னடுங்கி
யாவது மில்லையான் செயற்குரி யதுவே.” (குறுந்-383.)

* ‘இனையல்’ என்பதும் பாடம். † ‘ஒடுங்கி’ என்பதும் பாடம்.

இத்தோழிகூற்றே 'சென்றைக்க'வென்றதனால் தலைவி மறுத்தமை பெற்றும்.

மறுத்து எதிர்கோடல்—அங்ஙனம் வழிபாடு மறுத்த தலைவியே அவனை ஏற்றுக்கோடலை விரும்பியக்கண்ணும்: அது,

“கௌவை யஞ்சிற் காம மெய்க்கு
மெள்ளற விடினே யுள்ளது நானே
பெருங்களிறு வாங்க முறிந்து *நிலம்படர்
நாளுடை யொசிய லற்றே
கண்டிசிற் றேழியவ ருண்டவென் னலனே.”(குறுங்-112.)

இது நானேயுள்ளது கற்புப்போம் என்றவின் மறுத் தெதிர்கோடலாம்.

பழி தீர் முறுவல் சிறிதே தோற்றல்—தன்கற்பிற்கு வரும் பழி தீர்த்ததன்மையால் தன்கண் தோன்றிய மகிழ்ச்சியைச் சிறிதே தோழிக்குத் தோற்றுவித்தற் கண்ணும்:

தலைவனால் தோன்றிய நோயும் பசலையும் முருகனால் தீர்ந்ததென்று அவன் கேட்பிற் கற்பிற்குப் பழியாமாதலிற் 'பழி'யென்றார்.

உதாரணம்:

“அணங்குடை நெடுவரை யுச்சியி னிழிதருங்
கணங்கொ ளருவிக் காண்கெழு நாடன்
மணங்கமழ் வியன்மார் பணங்கிய செல்ல
விதுவென வறியாண் மறுவரற் பொழுதிற்
படியோர்த் தேய்த்த பல்புகழ்த் தடக்கை

* 'நிலம்படாஅ' என்பதும் பாடம்.

நெடுவேட் பேணத் தணிசுவ ளிவனென
 முதுவாய்ப் பெண்டி ரதுவாய்க் கூறக்
 களனன் கிழைத்துக் கண்ணி சூடி -
 வளநகர் சிலம்பப் பாடிப் பலிகொடுத்த
 துருவச் செந்தினை குருதியொடு தூஉய்
 முருகாற்றுப் படுத்த வருகெழு நடுநா
 ளார நாற வருவிடர்த் ததைந்த
 சாரற் பல்பூ வண்டுபடச் சூடிக்
 சளிற்றிறை தெனீஇய பார்வ லொதுக்கி
 னொளித்தியங்கு மரபின் வயப்புலி போல
 நன்மனை நெடுநகர்க் காவல ரறியாமைத்
 தன்னசை யுள்ளத்து நன்னசை வாய்ப்ப
 வின்னுயிர் குழைப்ப முயங்குதொறு மெய்ம்மலிந்து
 நக்சனெ னல்லனோ யானே யெய்த்த
 நோய்தணி காதலர் வரவீண்
 டேதில் வேலற் குவந்தமை கண்டே.” (அகம்-22.)

இதனுட் பழிதீர அவன் வந்து உயிர்தளிர்ப்ப முயங்கி
 நக்கநிலையைத் தோழிக்குத் தலைவி கூறியவாறு காண்க.

கைப்பட்டிக் கலங்கினும்—தலைவிகுறிப்பினன்றி எதிர்ப்
 பட்ட தலைவன் ஒருவழி அவளை அகப்படுத்தவழிக் காட்சி
 விருப்பினளாயினும் அப்பொழுது அவள்கலங்கினும்:

என்வே, காட்சி விருப்பினை மீதூர்ந்து கலக்கம் புலப்
 பட்டது தலைவன்வயிற் பரத்ததைமைகருதி.

“கொடியவுங் கோட்டவு நீரின்றி சிறம்பெறப்
 பொடியழற் புறந்தந்த பூவாப்பும் பொலங்கோதைத்
 தொடிசெறி யாப்பமை யரி” (கலி-54.)

என்னுங் குறிஞ்சிக்கலியுள் “அதனா லல்லல் களைந்தனன்
 னோழி” எனக் கைப்பட்டிக் கலங்கிய வருத்தத்தைக் களைந்

தன்னெனத் தலைவியுரையெனத் தோழிக்கு உரைத்தற்குட் கூறியவாறு காண்க இவ்வுதாரணம் ஆண்டுக்காட்டுதும்.

“உறுகழி மருங்கி னேதமொடு மலர்ந்த” (அகம்-230.)

என்னும் பாட்டுத் தலைவன் இதனைக் கூறியது.

நாணு மிக வரினும்—தலைவனை எதிர்ப்பட்ட தலைவி தன் பெருநாணுடைமை கூறித் தலைவனை ஏற்றுக்கொள்ளாது; நிர்ப்பினும்:

உதாரணம்:

“வினையா டாயமொடு வெண்மண லழுத்தி
மறந்தனன் துறந்த காழ்முனை யகைய
நெய்பெய் தீம்பால் பெய்தினிது வளர்ப்ப*
தும்மினுஞ் சிறந்தது துவ்வை யாகுமென்
றன்னை கூறினள் புன்னையது சிறப்பே
யம்ம நாணுது தும்மொடு நகையே
விருந்திற் பாணர் விளரிசை கடுப்ப
வலம்புரி வான்கோடு நரலு மிலங்குநீர்த்
துறைகெழு கொண்ககீ நல்கி
னிறைபடு நீழல் பிறவுமா ருளவே.” (நற்றிணை-172.)

இதனுள் ‘அம்ம நாணுதும்’ எனப் புதிதுவந்ததோர் நாணுமிகுதி தோன்ற மறுத்துரைத்தலின் தன்வயி னுரிமையுட் அவன்வயிற் பரத்தைமையுங் கூறினாள்.

இட்டுப் பிரிவு இரங்கினும்—சேணிடையின்றி இட்டிதாகப் பிரிந்துழித் தலைவி இரங்கினும்:

கற்பினுட் சொல்லாத பிரிதலையும் இட்டுப்பிரிவென்ப, களவுபோல நிகழ்பொருள் உணர்த்திப் பிரிதலருமையின்.

* ‘வளர்த்தது’ என்பதும் பாடம்.

உதாரணம்:

“யானே யீண்டை யேனே யென்னலனே
யானா நோயொடு கான லஃதே
துறைவன் நம்ம ரானே
மறையல ராகி மன்றத் தஃதே.” (குறந்-97.)

‘தம்மரான்’ என்றலின் ஒதன்முதலிய பிரிவின்றி அணித்
தாயவழிப் பிரிந்தானென அவ்விரண்டும் பயப்பக் கூறிய
வாறு காண்க.

“சிறுவெண் காக்கைச் செவ்வாய்ப் பைந்தோ
டெறிதிரைத் திவலை யீர்ப்புற நனைப்பப்
பனிபுலந் துறையும் பல்பூந் கானல்
*விரிநீர்ச் சேர்ப்ப னீப்பி னொருநம்
மின்னுயி ரல்லது பிறிதொன்
றெயனே தோழி நா மிழப் பதுவே.” (குறந்-334.)

இதுவும் அது.

இவை களவினுட் புலகிப்போலியாம்.

அருமை செய்து அயர்ப்பினும்—முற்கூறிய இட்டுப்
பிரிவேயன்றித் தலைவன் தன்னை அரியனாகச் செய்துகொண்டு
தம்மை மறப்பினும்:

அது தண்டா திரத்தலை (தொல்-பொ-கள-11) முனிந்த
மற்றையவழித் தலைவன் தானும் அரியனாய் மறந்தான்
போன்று காட்டினும் அவ்விரண்டுக் கூறுதலாம்.

உதாரணம்:

“தீமை கண்டோர் திறத்தும் பெரியோர்
தாமறிந் துணர்க வென்ப மாதோ

* ‘பெருநீர்’ என்பதும் பாடம்.

வழுவப் பிண்ட நாப்ப ணேமுற்
 நிருவெதி ரீன்ற வேற்றலைக் கொழுமுளை
 குன்முதிர் மடப்பிடி நாண்மேய லாரு
 மலைகெழு நாடன் கேண்மை பலவின்
 மாச்சினை துறந்த கோண்முதிர் பெரும்பழம்
 விடரளை வீழ்ந்துக் காங்குத் தொடர்பறச்
 சேணுஞ் சென்றுக் கன்றே யறியா
 *தேக வடுக்கத் திருண்முகை யிருந்த
 குறிஞ்சி நல்லூர்ப் பெண்டி
 ரின்னு மோவா ரென்றிறத் தலரே.” (நற்றிணை-116.)

திங்குசெய்தாரையும் பொறுக்கிற்பார் நம்மைத் துறத்த
 லின் நாம் அரியமாகியது பற்றித் தாமும் அரியராயினார்
 போலுமென அவ்விரண்டுங் கூறினாள்.

“நெய்தற் படுவி னிறைகழித் தண்சேர்ப்பன்
 கைதைசூழ் கானலிற் கண்டநாட் போலானாற்
 செய்த குறியும்பொய் யாயினவாற் சேயிழா
 யையகொ லான்றார் தொடர்பு.”

இதுவும் அது.

வந்தவழி எள்ளினும்—பெரிதாகிய இடையீட்டினுள்
 அரிதாகத் தலைவன் வந்தனானும் பெறுதலானறைத்
 துன்பமிகுதியாற் பெற்றதனையுங் கனவுபோன்றுகொண்டு
 இகழ்ந்திருப்பினும்:

உதாரணம்:

“மானடி யன்ன கவட்டிலை யடம்பின்
 ரூர்மணி யன்ன வொண்பூக் கொழுதி
 யொண்டொடி மகளிர் வண்ட லயரும்

* ‘என வடுக்கத்து’ என்பதும் பாடம்.

புள்ளியிழ் பெருங்கடற் சேர்ப்பனை
யுள்ளேன் ரோழி படிஇயரென் கண்ணே.” (குறள்-243.)

“வாராக்காற் றஞ்சா வரிற்றுஞ்சா வாயிடை
யாரஞ ருற்றன கண்.” (குறள்-கண்விதுப்-9.)

“இன்க ணுடைத்தவர் பார்வல் பிரிவஞ்சும்
புன்க ணுடைத்தாற் புணர்வு.” (குறள்-பிரிவாற்-2.)

‘வரிற்றுஞ்சா’ வெனவும் ‘புன்கணுடைத்து’ எனவும்
வரவும் பிரிவும் அஞ்சி இரண்டும் நிகழக்கூறினான். இது
முன்னிலைப் புறமொழி.

“கண்டிரண் முத்தம் பயக்கு மிருமுந்நீர்ப்
பண்டங்கொ ணவாய் வழங்குந் துறைவனை
முண்டகக் கானலுட் கண்டே னெனத்தெளிந்தே
னின்ற வுணர்விலா தேன்.”

1)து முன்பு இன்பந் தருவனென உணர்ந்துநின்ற
உணர்வு ஈண்டில்லாத யான் புணர்ச்சி வருத்தந்தருமென்று
தெளிந்தே நென்றொளென்க.

விட்டு உயிர்த்து அழுங்கினும்—கரந்த மறையினைத்
தலைவி தமார்க்கு உரைத்தற்குத் தோழிக்கு வாய்விட்டுக்கூறி
அக்கூறியதனையே தமர்கேட்பக் கூறுது தவிரினும் :

உயிர்த்தல், கூறுதல்.

உதாரணம் :

“வலந்த வள்ளி மாளேங்கு சாரற்
கிளர்ந்த வேங்கைச் சேணெடும் பொங்கர்ப்
பொன்னேர் புதுமலர் வேண்டி மகளி
ரின்னா விசைய பூசல் பயிற்றலி
னேக லடுக்கத் திருணைச் சிலம்பி

னாகொள் வயப்புலி யாகுமஃ தெனத்த
மலைகெழு சீறார் சிலப்பக் கல்வெனச்
சிலையுடை யிடத்தர் பெயர்தரு நாட
னெஞ்சா வியன்மார் புடைத்தென வன்னைக்
கறிவிப் பேங்கொ லறிவியேங் கொல்வென
விருபாற் பட்ட சூழ்ச்சி யொருபாற்
சேர்ந்தன்று வாழி தோழி யாக்கை
யின்னுயிர் கழிவ தாயினு ஸ்ன்மக
ளாய்மல ருண்கட் பசலை
காம நோயெனச் செப்பா தீமே.” (அகம்-52.)

இது சிறைப்புறம்.

நொநது தெளிவு ஒழிப்பினும்—வரைவு நீட்டித்துத்
தலைவன் சூளுற்றவழி அதற்கு நொநது தெளிவிடை விலங்கி
னும்:

உதாரணம்:

“ மன்றத் துறுகற் கருங்கண் முசவுகளுங்
குன்றக நாடன் றெளித்த தெளிவினை
நன்றென்று தேறித் தெளிந்தேன் றிலையளி
*யொன்றுமற் றென்று மனைத்து.” (ஐந்திணை, 70-9.)

என வரும்.

“ எம்மணங்கினைவே ” (குறுந்தொகை-53) என்பது
தலைவிகுறக் கேட்டுத் தோழி கூறியது. அதுவும் இதனாற்
கொள்க.

அச்சம் நீடினும்—தெய்வம் அச்சுளுறவிற்கு அவனை
வருத்துமென்றுந் தந்தை தன்னையர் அறிகின்றாரோ வென்

* ‘என்று மற்றென்று மனைத்து’ என்பதும் பாடம்.

றுங் கூட்டமுண்மை உணர்ந்த தோழிக்கும் உண்மை கூறு
தற்கும் அஞ்சிய அசசம நீட்டிப்பினும்:

உதாரணம்:

“மன்ற மராஅத்த பேஎழுதிர் கடவுள்
கொடியோர்த் தெறாஉ மென்ப யாவதுங்
கொடிய ரல்லரெங் குன்றுகெழு நாடர்
பசைஇப் பசந்தன்று நுதலே
*ஞெகிழி ஞெகிழ்ந்தன்று தடமென்றேளே.” (குறுந்-87.)

“மென்றினை மேய்ந்த †சிறுகட் பன்றி
வன்க லடுக்கத்துத் துஞ்ச நாட
னெந்தை யறித லஞ்சிக்கொ
‡லதுவே தெய்ய வாரா மையே.” (ஐங்குறு-261.)

“புனையிழை நோக்கியும் புனலாடப் புறஞ்சூழ்ந்து
மணிவரி தைஇயுநம் மில்வந்து வணங்கியு
சினையுபு வருநதுமிந நெடுந்தகை திறத்திவ்வு
ரினையனென் நெடுத்தோதற் கனையையோ நீயென
வினவுதி யாயின் விளங்கிழாய் கேளினி ;
செவ்விரல் சிவப்பூரச சேட்சென்று யென்றவன்
பௌவநீர்ச் சாய்க்கொழுதிப் பாவைதந் தனைததற்கோ
கௌவைநோ யுற்றவர் காணாது கடுத்தசொல்
லொவவாவென் றுணராயநீ யொருசிலையே யுரைத்ததை ;
ஒடுங்கியாம் புகலொல்லேம் பெயர்தர வவன்கண்டு
நெடுங்கய மலர்வாங்கி நெறித் துத்தந் தனைத்தற்கோ
விடுத்தவர் விரகின்றி யெடுத்தசொற் பொய்யாகக்
கடிந்தது மிலையாய்நீ கழறிய வந்ததை ;

* ‘ஞெகிழ’ என்பதும் பாடம்.

† ‘தறுகட்பன்றி’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘அதுவேமன்ற’ என்பதும் பாடம்.

வரிதேற்றாய் நீயென வணங்கிறை யவன்பற்றித்
தெரிவேய்த்தோட் கரும்பெழுதித் தொய்யில்செய் தனைத்
[தற்கோ

புரியுநம் மாயத்தார் பொய்யாக வெடுத்தசொ
லுரி*தென வுணராய்நீ யுலமந்தாய் போன்றதை;
எனவாகு, அரிதினி யாயிழா யதுதேற்றல் புரிபொருங்
கன்றுதும் வதுவையு ணமர்செய்வ தின்றீங்கே
தானயந் திருந்ததிவ் ளூராயி னெவன்கொலோ
நாஞ்செயற் பால தினி.”† (கலி-76.)

என வரும்.

பிரிந்தவழிக் கலங்கினும—களவு அலராகாமல் யான்
பிரிந்துழித் தலைவி கலங்குவளென்று அஞ்சித் தலைவன் பிரி
யாது உறைதலிற பிரிவைக் கருதப்பெறுத தலைவி அவ்வா
றன்றிப் பிரிந்துழிக் கலங்கினும:

உதாரணம்:

“மின்னுச்செய் கருவிய பெயன்மழை தூங்க
விசம்பா டன்னம் பறைநீவ் தாங்குப்
பொலம்படைப் பொலிந்த வெண்டே ரேறிக்
கலங்குகடற் நிவலை யாழி நனைப்ப
வினிச்சென் றனனே யிடுமணற் சேர்ப்பன்
யாங்கறிந் தன்றுகொ ரேழியென்
றேங்கமழ் திருநத லூர்தரும் பசப்பே.” (குறுந்-205.)

* ‘இச்செய்யுளுரையில் நச்சினூர்க்கினியர் ‘உரிதது-விகாரம்’ என்
றெழுதி யிருத்தலால், எதுகையின்பம் நோக்கி ‘உரிது’ என்பதே
பழைய பாடமென்று கொள்ளல்வேண்டும்.

† “இஃது ‘அச்சநீடினும்’ என்றதனற் கூட்டமுண்மை உணர்ந்த
தோழிக்கு உண்மை கூறுதற்கு அஞ்சிய அச்சம் நீட்டித்துத் தலைவி
கூறியது.”—கலித் தொகை நச்சினூர்க்கினியர் உரை.

“குறுகிலைக் குரவின் சிறுநனை நறுவீ
 வண்டுதரு நாற்றம் வளிகலந் தீயக்
 கண்களி பெறுஉங் கவின்பெறு காலை
 யெவ்வளை நெகிழ்த்தோர்க் கல்ல லுறீஇயர்
 சென்ற நெஞ்சஞ் செய்வினைக் குசாவா
 யொருங்குவர னசையொடு வருந்துங் கொல்லோ
 வருளா னாதலி னழிந்திவண் வந்து
 தொன்னல னிழந்தவென் பொன்னிற நோக்கி
 யேதி லாட்டி யிவளெனப்
 போயின்றுகொல்லோநோய்தலை மணந்தே.” (நற்றிணை-56.)

“வருவது கொல்லோ தானே வாரா
 தவணுறை மேவலி னமைவது கொல்லோ
 புனவர் கொள்ளியிற் *கலவ மஞ்ஞை
 யிருவி யிருந்த †குருவி வெருவுறப்
 பந்தாடு மகளிரிற் படர்தருங்
 குன்றுகெழு நாடெனாடு சென்றவென் னெஞ்சே.”
 (ஐங்குறு-295.)

“பொரிப்புறப் பல்லிச சினையின்ற புன்னை
 வரிப்புற வார்மணன்மே லேறித்—தெரிப்புறத்
 தாழ்கடற் றண்சேர்ப்பன் றுரகல நல்குமே
 லாழியாற் காணாமோ யாம்.” (ஐந்திணை, 50-43.)

என வருட.

பெற்றவழி மலியினும்—தலைவி இடையீடின்றித் தலை
 வனை எதிர்ப்படப் பெற்றஞான்று புதுவது மலியினும்:

வரைவு நீட்டித்த காலத்துப் பெற்றவழிமலிவை
 வெளிப்படக் கூறுதலும், வரைவு நீட்டியாதவழிப் பெற்ற
 வழிமலிவை வெளிப்படுத்தாமையும் உணர்க.

* ‘புகல்வரு மஞ்ஞை’ என்பதும் பாடம்.

† ‘குருவி வருத்துற’ ‘குருவி வருத்துற’ என்பவும் பாடம்.

உதாரணம்:

“ இன்னிசை யுருமொடு கனை துளி தலைஇ
மன்னுயிர் மடிந்த பானுட் கங்குற்
* காடுதொடு வட்டத்து விளிவிடம் பெறாஅது
வரியதட் படுத்த சேக்கைத் தெரியிழைத்
தேனாறு சுதுப்பிற் கொடிச்சியர் தந்தை
கூதிரிற் செறியுங் குன்ற நாட
வனைந்துவா விளமுலை நெழுங்கப் புல்லாஉ
விளங்குதொடி முன்கை வளைந்துபுறஞ் சுற்ற
சின்மார் படைதலி னினிதா கின்றே
தும்மில் புலம்பா னுள்ளுதொறு நலியுந்
தண்வர லசையு பண்பில் வாடை
பதம்பெறு கல்லா திடம்பார்த்து நீடிய
மலைமர மொசிய வொற்றிப்
பவர்மடி கங்கு னெடும்புற சிலையே.” (அகம்-58.)

முயக்கம இனிதென மகிழ்தது கூறுவாள் தும்மில் புலம்
பால் வாடைககு வருந்தினே மென்றலின் இரண்டுங் கூறி
னாள்.

“ அம்ம வாழி தோழி நலமிக
நல்ல வாயின வளியமென் டீரோள்கண்
மல்ல விருங்கழி டீ மலரும்
மெல்லம் புலம்பன் வந்த மாறே.” (ஐங்குறு-120.)

* ‘காடுதேர் வேட்டத்து’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பல்லாழ்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘புலம்பினு முள்ளுதொறு’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘தோனே’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘நீரறல் விரியும்’ எனவும் ‘மல்கும்’ எனவும் பாடமுண்டு.

“அம்ம வாழி தோழி பன்மா
 னுண்மண லடைகரை நம்மோ டாடிய
 தண்ணந் துறைவன் *மரீஇ
 யன்னை யருங்கடி வந்துநின் றோனே.” (ஐங்குறு-115.)

என வரும்.

இவை தோழிக்குக் கூறியன. ‘பெற்றவழி மலியினும்’ எனப் பெறுபொருள் இன்னதெனவும் இன்னார்க்குக் கூறுவதெனவும் வரையாது கூறவே பிறர் பெற்று மலிந்து பிறர்க்குக் கூறுவனவுங் கொள்க.

“† அம்ம வாழி தோழி யன்னைக்
 குயர்சிலை யுலகமுஞ் சிறிதா லவர்மலை
 மாலேப் பெய்த மணங்கம முந்தி
 யோர்குலை சீவந்த முழுமுதற் காந்தன்
 மெல்லிலை குழைய முயங்கலு
 மில்லுய்த்து நடுங்கலு கடியா தோட்கே.” (குறுந்-361.)

இது பெற்றவழி மகிழ்ந்து தோழிக்கு உரைத்தது. இதற்கும் இரண்டுங் கூறினாள்.

வரும் தொழிற்கு அருமை வாயில் கூறினும்—தலைவன் இடைவிடாது வருதற்கு ஆண்டு நிகழும் ஏதம் பலவாற்றா னும் உளதாம் அருமையை வாயிலாகிய தோழி கூறினுந் தலைவிக்குக் கூற்று நிகழ்தலுள :

* ‘மறைஇ’ என்பதும் பாடம்.

† இச்செய்யுளில் ‘உந்தியொடு’ எனவும் ‘காலை வந்த முழுமுதற் காந்தன்’ எனவும், ‘இல்லுய்த்து நடுங்கலும்’ எனவும் வேறுபாடங்கள் உண்டு.



அது

“நள்ளென் றன்றே யாமஞ் சென்றவன்
தினிதடங் கினரே மாக்கண் முனிவின்று
நனந்தலை யுலகமுந் துஞ்சு
*மோர்யான் மன்ற தஞ்சா தேனே.” (குறந்-6.)

இதனுட் பொழுது சென்றதல்லையென்றும் மாக்கள் இன்னுந் துயின்றிலரென்றும் அருமையை வாயில் கூறிய வழித் தலைவி யாமமுந் நள்ளென்றும் மாக்களுந் துயின்றும் வந்திலரென வருந்திக் கூறியவாறு காண்க.

நாம் ஏவிய தொழில் ஏற்றுக்கொண்டு வருகின்றவன் ஓர் காரணத்தானன்றி வாராதொழியுமோ வென்று தலைவி கொள்ளுமாறு கூறுமென்றற்குத் தொழிலென்றா.

கூறிய வாயில் கொள்ளாக் காலையும்—தலைவற்குக் குறை நேர்ந்து வாயிலாகிக் குறைநயப்பக் கூறியவழியும் பிறவழி யுந் தோழிகூற்றினைத் தலைவி ஏற்றுக் கொள்ளாத காலத்துக் கண்ணும். வாயில், தோழி.

உதாரணம்:

“தெருவின்கட், காரண மின்றிக் கலங்குவார்க் கண்டுநீ
வாரண வாசிப் பதம்பெயர்த லேதில
நீசின்மேற் கொள்வ தெவன்.”† (கலி-60.)

* ‘ஒடியான்’ என்பதும் பாடம்.

† “பிறர் வருத்தம் தம்வருத்தமாகக்கொண்டு ஒழுகுவதனை வாரணவாசி யென்னும் ஊரிலுள்ளார் பதமென்றார். இது ‘கூறியவாயில் கொள்ளாக்காலத்’ தலைவி கூறியது”—கலிநோகை, ந சிசிலூர்க் கிளியர் உரை.

எனத் தோழிகுற்றினை மறுத்தது.

“*தோளே தொடிநெகிழ்ந் தனவே கண்ணே
வாளீர் வடியின் வடிவிழந் தனவே
துதலும் பசிலை பாயின்று திதலைச்
சில்பொறி யணிந்த பல்கா ழல்குன்
மணியே ரைம்பான் மாயோட் கென்று
வெவ்வாய்ப் பெண்டிர் சுவைவ தூற்ற
நாமுறு துயரஞ் செய்யல ரென்னுங்
காமுறு தோழி காதலங் கிளவி
யிரும்புசெய் கொல்லன் பெய்வுலைத் தெளிந்த
தோய்மடற் சின்னீர் போல
நோய்மலி நெஞ்சிற் கேமமாஞ் சிறிதே.” (நற்றிணை, 133.)

இது தோழிகுற்றினை நன்குமதியாது கூறினாள்.

மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிக்கு
நினைத்தல் சான்ற அருமறை உயிர்த்தலும்—காப்பு மிகுதிக்
கண் மனையகப்பட்டுக் கலங்கி உணர்வு அழிந்தவழித் தலைவி
ஆராய்ச்சியுடைத்தாகிய அருமறைநினைத் தோழிக்குக் கூறு
தலும் உள.

உதாரணம்:

“கேளா யெல்ல தோழி யல்கல்
வேணவா நலிய வெய்ய வுயிரா
வேமான் பிணையின் வருந்தினெ னாகத்
துயர்மருங் கறிந்தனள் போல வன்னை
துஞ்சா யோவென் குறுமக னென்றவிற்
சொல்வெளிப் படாமை மெல்லவெ நெஞ்சிற்
படுமழை பொழிந்த பாறை மருங்கிற்

* ‘தோளே தொடிகொட் பாணு’ என்பதும் பாடம்.

சிரல்வா யுற்ற தளவிற் பரலவற்
காண்கெழு நாடற் படர்ந்தோர்க்குக்
கண்ணும் படுமோ வென்றிசின் யானே.” (நற்றிணை-61.)

இதனுள் துஞ்சாயோவெனத் தாய் கூறியவழி மனைப்
பட்டுக் கலங்கியவாறும படாநதோர்க்கென மறையுயிர்த்த
வாறுங் கண்படாக் கொடுமை செய்தானெனப் பரத்தைமை
கூறியவாறுங் காண்க

“பொழுது மெல்லின்று பெயலு மோவாது
சுழுதுகண் பணிப்ப வீசு மதன்றலைப்
புலிப்பற் றுலிப் புதல்வர்ப் புல்லி
யன்னா யென்னு மன்னையு மன்னே
வென்மலைந் தனன்கொ ருனே தன்மலை
யார நாறு மாபின்ன
மாரி யானையின் வந்தனின் தன்னே.” (குறுந்-161.)

“பலவின் பழம்பெற்ற பைங்கட் சுடுவ
னிலவென் றினையிரு மெக்கல்கூழ் வெற்பன்
புலவுங்கொ ரேழி புணர்வறிந் தன்னே
செலவுங் சுடிந்தாள் புனத்து.”

இவையும் அது. இன்னும் ‘மனைப்பட்டுக் கலங்கி’யென்
றதனாற் காப்புச்சிறைமிக்க கையறுகிளவிகளுங் கொள்க.

“சிறுவெள்ளாங் குருகே சிறுவெள்ளாங் குருகே
துறைபோ கறுவைத் தாமடி யன்ன
சிறங்கிளர் தூவிச் சிறுவெள்ளாங் குருகே
யெம்மூர் வந்தெ மொண்டுறைத் துழைஇச்
சினைக்கெளிற் றூர்கையை யவரூர்ப் பெயர்தி
யினையவன் பினையோ பெருமற வியையோ
வாங்கட் டம்புன லீங்கட் பரக்குங்

கழனி நல்லூர் மகிழ்நர்க்கென்
னிழைநெகிழ் பருவரல் செப்பா தோயே.” (நற்றிணை-70.)

“கூர்வாய்ச் சிறுகருகே குண்டுநீ ருட்கிடந்த
வார லிரைகருதி சித்தலு சிற்றியா
னேரிணர்ப் புன்னைக்கீழ்க் கொண்கன் வருமெனப்
பேருண்க ணீர்மல்க னின்றூண்மற் றென்னோயோ.”

“ஒண்டுவி நாராய்சின் சேவலு நீயுமாய்
வண்டுது பூங்கானல் வைகலுஞ் சேறிராற்
பெண்டுது வந்தே மெனவுரைத்துக் காதலரைக்
கண்டா கழறியக்காற் கானல் சடிபவோ.”

இவை காப்புச்சிறைமிக்க கையறுகளிவி.

உயிராக் காலத்து உயிர்த்தலும்—தலைவனோடு தன்
றிறத்து ஒருவரும் ஒன்று உரையாதவழித் தனதாற்றாமை
யால் தன்னோடும் அவனோடும் பட்டன சிலமாற்றந் தலைவி
தானே கூறுதலும் உள்:

தோழி மறைவெளிப்படுத்துக் கோடற்கு வாளாது
இருந்துழித் தலைவன் தன்மேல் தவறிழைத்தவழி இரண்
டும்படக் கேட்போரின்றியுங் கூறுதலாம்.

உதாரணம்:

“உறைபதி யன்றித் துறைகெழு சிறுகுடிக்
கானலஞ் சேர்ப்பன் கொடுமை யேற்றி
யானாத் துயரமொடு வருந்திப் பாளுட்
டுஞ்சா துறைநரொ டுசாவாத்
துயிற்கண் மாக்களொடு நெட்டிரா வுடைத்தே.”

(குறுங்-145.)

“தழையணி யாடை தாங்கல் செல்லா
நுழைசிறு நுசப்பிற் கெவ்வ மாக
வம்மெல் லாக கிறைய வீங்கிக்
கொம்மை வரிமுலை செப்புட னெதிரின
யாங்கா குவள்கொல் பூங்குழை யென்னு
மவல நெஞ்சமோ டுசாவாக்
கவலை மாக்கட்டிப் பேதை யூரே.” (குறந்-159.)

என வரும்.

உயிராதாள் தோழியாயினாள்; அவள் தலைவிகூறுவன
கேட்டற்குப் பொய்த்துயில்கொள்ளும்.

உயிர்த்தலுமெனப் பொதுப்படக் கூறியவதனால் தோ
ழிக்குக் கூறுவனவுங் கொள்க.

“பேணுப பேணர் பெரியோ ரென்பது
நாணுத்தக் கன்றது காணுங் காலே
யுயிரோ ரன்ன செயிர்தீர் நட்பி
னினக்கியான் மறைத்தல் யாவது மிகப்பெரி
தழிதக் கன்றாற் றானே கொண்கன்
யான்யா யஞ்சுவ லெனினுந் தானே
பிரிதல் சூழான் மன்னே யினியே
கான லாய மறியினு மாளு
தலர்வ தன்றுகொ லென்னு மதனாற்
புலர்வது கொல்லவன் நட்பென
வஞ்சவ ரேழியென் னெஞ்சத் தானே.” (நற்றிணை-72.)

என வரும்.

உயிர்செல வேற்று வரைவு வரின் அது மாற்றுதற்கண்
ணும்—இறந்துபாடு பயக்குமாற்றால் தன்றிறத்து நொதுமலர்
வரையக் கருதியனான்று அதனை மாற்றுதற்கண்ணும்:

உதாரணம்:

“ அன்னை வாழிவேண் டன்னை புன்னைப்
பொன்னிறம் விரியும் பூக்கெழு துறைவனை
யென்னை யென்றும் யாமே யிவ்வூர்
பிறிதொன் றாகக் கூறு
மாங்கு மாக்குமோ வாழிய பாலே.” (ஐங்குறு-110.)

“ பலவிற் சேர்ந்த பழமா ரினக்கலை
சிலைவிற் கானவன் செந்தொடை வெரீஇச்
செருவுறு குதிரையிற் பொங்கிச் சார
லிருவெதிர் நீடமை தயங்கப் பாயும்
பெருவரை யடுக்கத்துக் கிழவோ னென்று
மன்றை யன்னை நட்பினன்
புதுவோர்த் தம்மவிவ *வழுங்க லூரே.” (குறுந்-385.)

என வரும்.

நெறிபடு நாட்டத்து நிகழ்ந்தவை மறைப்பினும்—
தோழி கூட்டமுண்மை வழக்கியலால் நாடுகிறை காலத்துக்
கண் சிவப்பும் நுகல்வேறுபாடும முதலிய மெய்வேறுபாடு
நிகழ்ந்துழி அவற்றைத் தோழி அறியாமலுஞ் செவிலி அறி
யாமலுந் தலைவி தான் மறைப்பினும்:

உதாரணம்:

“ கண்ணுந் தோளுந் தண்ணறுங் கதுப்பு
மொண்டொடி மகளிர் தண்டழை யல்குலுங்
காண்டொறுங் கவினை யென்றி யதும்
நீண்டு மறந்தனையாற் பெரிதே வேண்டாய்
நீயெவன் மயங்கினை தோழி
யாயினுஞ் சிறந்தன்று நோய்பெரி துழந்தே.”

* ‘பழக்கேளுரே’ என்பதும் பாடம்.

காதன் மிகுதியாற் கவினையெனற் பாலாய் வேறுபட் டினையென்று எற்றுக்கு மயங்கினையெனத் தலைவி தன்வருத் தம் மறைத்தாள்.

“ துறைவன் றறந்தெனத் துறையிருந் தழுதவென்
மம்மர் வாண்முக நோக்கி யன்னை
னவல முரையென் றனளே கடலென்
பஞ்சாய்ப் பாவை கொண்டு
வண்டலஞ் சிறுமனை சிதைத்ததென் றேனே.”

இது செவிலிக்கு மறைத்தது.

ஒருமைக் கேண்மையின் உறுகுறை தெளிந்தோள்—
தான் அவளென்னும் வேற்றுமை யில்லாத நட்பினாலே
தோழி தனக்கு வந்தகூறிய குறையை; பொறியின்யாத்த
புணர்ச்சி நோக்கித் தெளிந்தோள்—முன்னாத் தெய்வப்
புணர்ச்சி நிகழ்ந்தமை நோக்கி அதுகாரணத்தான் முடிப்பதா
கத் தெளிந்த தலைவி; அருமை சான்ற நால் இரண்டுவகை
யில்—தான் முன் அருமை அமைநதுநின்ற நிலையால் தலை
வன் தன்கண்நிகழ்த்திய *மெய்தொட்டுப்பயிறன் முதலிய
எட்டினாலே; பெருமைசான்ற இயல்பின்கண்ணும—தனக்கு
உளதாம் பெருமை கூறுதற்கு அமைந்ததோர் இயல்பின்
கண்ணும்; †

* ‘மெய்தொட்டுப் பயிறன்’ முதலிய எட்டினே இவ்வியல் 11-ஆம்
குத்திரத்திற் காண்க.

† குத்திரத்தின் இப்பகுதியை ‘மின்னொளி ரவிரறல்’ என்னும்
குறிஞ்சிக்கலியின் உரையில் எடுத்துக்காட்டி இவ்வாறே பொருளும்
கூறுகின்றார் ஆசிரியர் நச்சினர்க்கினியர்.

என்றது, தலைவன் இத்துணை இளிவந்தன செய்யவும்
யான் நானும் மடனும் நீங்கிற்றிலேனென்று தன்பெருமை
தோழிக்குக் கூறுதலாம்.

உதாரணம்:

“மின்னொளி ரவிரற விடைபோமும் பெயலேபோற்
பொன்னகைத் தைவகிர் வகைநெறி வயங்கிட்டும்
பொழிலிடை யிட்ட சுழ்நறும் பூங்கோதை
யின்னகை யிலங்கெயிற்றுத் தேமொழித் துவர்ச்செவ்வாய்
நன்னுதா னினக்கொன்று *நவிலு வாங் சேளினி;
சில்லென ஸிறுத்தா னிறுத்தே வந்து
துதலு முகனுந் தோளுந் கண்ணு
மியலுஞ் சொல்லு நோக்குபு ன்னைஇ
யைதேய்ந் தன்று பிறையு மன்று
மைதீர்ந் தன்று மதியு மன்று
வேயமன் றன்று மலையு மன்று
பூவமன் றன்று சுனையு மன்று
மெல்ல வியலு மயிலு மன்று
சொல்லத் தளருந் கிளியு மன்று;
எனவாங்,
கனையன பலபா ராட்டிப் பையென
விலையர் போலச் சோர்பத னெற்றியென்
னெஞ்சு நெகிழ்ந்த செவ்வி காணூஉப்
புலையர் போலப் புன்க ணேக்கித்
தொழலுந் தொழுதான் றொடலுந் தொட்டான்
காழ்வரை சில்லாக் கடுங்களி நன்னோன்
றொழுகுந் தொடுமவன் றன்மை
யேழைத் தன்மையோ வில்லை தோழி.” (கலி-55.)

* ‘கூறுவாம்’ என்பதும் பாடம்.

இதனுட்பாராட்டி'யெனப்பொய்பாராட்டலுஞ், 'சோர் பதனெற்றி'யென நெஞ்சு நெகிழ்ந்த செவ்வி கூறுதலிற் கூடுதலுறுதலும், 'புலையர்போல நோக்கி'யென நீடு நினைந் திரங்கலும், 'தொழலுந் தொழுதா'னென இடம்பெற்றுத் தழாஅலுந், 'தொடலுந் தொடா'னென மெய்தொட்டுப் பயிறலும், அவனிகழ்த்தியவாறுங் கூறி, மதத்தாற் பரிக்கோ லெல்லையில் நில்லாத களிறுபோல வேட்கை மிகுதியான் அறிவினெல்லையில் நில்லாதவனெனத் தீராத் தேற்றமும் ஒருவாற்றாற கூறித், தனக்குப் பெருமைசான்ற இயல்பைப் பின்னொருகால் தோழிகுது கூறியவாறு காண்க.

இனித் தலைவற்குப் பெருமை அமைந்தன எட்டுக்குண மென்று கூறி, அவற்றை

“ இளமையும் வனப்பு மில்லொடு வரவும்
வளமையுந் தறுகணும் வரம்பில் கல்வியுந்
தேசத் தமைதியும் மாசில் சூழ்ச்சியும்”

எனப் பொருள் கூறின், 'அறுவகைப் பட்ட பார்ப் பனப் பக்கமும்' (தொல்-பொ-புறத்-20) என்னுஞ் சூத் திரத்திற் கூறியளன்கள் அவைகூறிய வடநூல்களில் வேறே எண்ணுதற்கு உரியன சில இல்லாமல் எண்ணினுற்போல ஈண்டும் இளமைமுதலிய எட்டும் ஒழிய வேறெண்ணுதற்கு உரியன எட்டுத் தலைவற்கின்றாகக் கூறல்வேண்டும்; ஈண்டு அவ்வாறின்றித் தலைவற்கு உரியனவாகப் பலவகைகளான் எவ்வெட்டுளவாகக் கூறக் கிடந்தமையின் அங்ஙனம் ஆசிரி யர் இலக்கணங்கூறாரென மறுக்க. அன்றியும் எட்டும் எடுத்து ஒதுபவென்றும் உதாரணமின்றென்றும் மறுக்க.

இனி *முட்டுவயிற்கழறன், முனிவு மெய்ந்நிறுத்தல், அச் சத்தினகறல், அவன் புணர்வுமறுத்தல், தூது முனிவின்மை, துஞ்சிச் சேர்தல், காதல்கைமமிகல், கட்டுரையின்மை என்பன எட்டுமென்று அவற்றை ஈண்டுக்கொணர்ந்து பொருள்கூறிக் கூற்றுக் கூறுகின்றவிடத்து மெய்ப்பாடு கூறின் ஏனைமெய்ப்பாடுகளுங் கூற்றுக் கூறுகின்றவிடத்தே கொணர்ந்து கூற்றினுள் அடங்கக் கூறல்வேண்டுமென்று மறுக்க.

பொய்தலை அடுத்த மடலின்கண்ணும்—பொய்யினைத் தலைக்கீடாகவுடைய மடலின்கண்ணும்:

அது மடன்மா கூறியவழி அமமடலினை மெய்யெனக் கொண்டாள் அதனைப் பொய்யெனக் கோடலாம்.

உதாரணம்:

“வெள்ளாங் குருகின் பிள்ளையும் பலவே
யவையினும் பலவே சிறுகருங் காக்கை
யவையினு மவையினும் பலவே குவிமட
லோங்கிரும் பெண்ணை மீமிசைத் தொடுத்த
தூங்கணங் குரீஇக் கூட்டுள சினையே.†

* “1 முட்டுவயிற் கழறன் 2 முனிவுமெய்ந் நிறுத்த

3 லச்சத்தி நகற 4 லவன்புணர்வு மறுத்தல்

5 தூதுமுனி வின்மை 6 துஞ்சிச் சேர்தல்

7 காதல் கைமமிகல் 8 கட்டுரை யின்மையென்

றாயிரு நான்கே யழிவில் கூட்டம்.” —தொல்-பொ-மெய்ப்ப-2.”.

† இச்செய்யுளை அருளாலரிதென விலக்கலுக் குதாரணமாகக் காட்டினர் ஆசிரியர்-நுககீரனார்; இறையனாரகப்பொருள் 9-வது சூத் திரவுரையிற் காண்க.

“பெடையொடொண் சேவலு முட்டையும் கட்டழித்து-மட னும் புனைதரின் யார்கண்ண தோமன்ன வின்னருளே” என்றார் திருக் கோவையாரினும்.

இது மடன்மா கெள்ளக் குறித்தோனைப் பறவைக் குழார் தம்மை மடலூர் விடாவென் விளையாட்டுவகையாற் பொய்யென்று இகழ்ந்தது.

கையறு தோழி கண்ணீர் துடைப்பினும்—தலைவியை ஆற்றுவித்துக் கையற்ற தோழி தலைவிகண்ணீரைத் துடைப்பினும்:

உதாரணம்:

“யாமென் காமந் தாங்கவுந் தாந்தங்
கெழுதகை மையி னழுதன தோழி
கன்றாற்றுப் படுத்த புன்றலைச் சிறுஅர்
மன்ற வேங்கை மலர்பத நோக்கி
யேறா திட்ட வேமப் பூசல்
விண்டோய் விடரசுத் தியம்புந்
குன்ற நாடற் கண்டவெங் கண்ணே.” (குறள்-241.)

இது தன் ஆற்றாமைக்கு ஆற்றாத தோழியை ஆற்றுவிக் கின்றாள் அவ்விரண்டுங் கூறியது.

வெறியாட்டிடத்து வெருவின் கண்ணும்—தலைவி வேறு பாடு எற்றினாயிற்றென்று வேலனை வினாய் வெறியாட்டு எடுத்துழித் தலைவி அஞ்சும் அச்சத்தின்கண்ணும்: அது பண்டேயுந் தன்பரத்தையையான் நெகிழ்ந்தொழுகுவான் இன்று நம் ஆற்றாமைக்கு மருந்து பிறிதுமுண்டென்றறி வின் வரைவு நீடுமென்று அஞ்சுதல்.

உதாரணம்:

“பனிவரை சிவந்த பயங்கெழு கவாஅற்
றுனியில் கொள்கையொ டவாநடிக் குவந்த்
வீனிய வுள்ள மின்ன வாக்கி

*முனிதக விழுத்த நல்க லெவ்வஞ்
 சூருறை வெற்பன் மார்புறத் தணித
 லறிந்தன எல்ல என்னை வார்கோற்
 செறிந்திலங் கெல்வளை நெகிழ்பத நோக்கிக்
 கையறு நெஞ்சினள் வினவலின் முதுவாய்ப்
 பொய்வல் பெண்டிர் பிரப்புணர் பிரீஇ
 முருக னொணங் கென்றலி னதுசெத்
 தோவத் தன்ன வினைபுனை நல்லிற்
 பாவை யன்ன பலராய் மாண்கவின்
 பண்டையிற் சிறக்கவென் மகட்கெனப் பறைஇக்
 கூடுகொ ளின்னியங் கறங்கக் களனிழைத்
 தாடணி யயர்ந்த வான்பெரும் பந்தர்
 வெண்போழ் கடம்பொடு சூடி யின்சீ
 ரைதமை பாணி யிரீஇக் கைபெயராச்
 செல்வன் பெரும்பெய ரேத்தி வேலன்
 வெறியயர் †வெண்களம் பொற்ப வல்லோள்
 பொறியமை பாவையிற் றாங்கல் வேண்டி
 னென்னாங் கொல்லோ தோழி மயங்கிய
 மையற் பெண்டிர்க்கு நொவ்வ லாக
 வாடிய பின்னும் வாடிய மேனி
 பண்டையிற் சிறவா தாயி னிம்மறை
 யலரா காமையோ வரிதே யதாஅன்
 றன்றிவ ருறுவிய வல்லல்கண் டருளி
 வெறிகமழ் நடுவே ணல்குவ னெனினே
 செறிதொடி யுற்ற செல்லல் பிறிதெனக்
 காண்கெழு நாடன் கேட்பின்
 யானுயிர் வாழ்த லதனினு மரிதே.” (அகம்-98.)

* ‘முனித்த’ என்பதும் பாடம்.

† ‘வியன்களம்’ என்பதும் பாடம்.

‘இன்னொவாக்கி நிறுத்த எவ்வ’ மென்பது அவன்வயிற்
பாரத்தைமை. ‘உயிர்வாழ்தல் அரிது’ என்பது தன்வயி
ஹரிமை. அவை வெறியஞ்சியவழி நிகழ்ந்தன.

குறியின் ஒப்புமை மருடற் கண்ணும்—இரவுக்குறி
வருந்தலைவன் செய்யுங்குறி பிறிதொன்றனான் நிகழ்ந்து தலை
வன் குறியை ஒத்தவழி அதனை மெய்யாக உணர்ந்து தலைவி
மயங்கியவழியும் ; புனலொலிப்படுத்தன் முதலிய அவன்
செயற்கையானன்றி இயற்கையான் நிகழ்ந்துழிக் குறியி
னொப்புமையாம்.

உதாரணம்:

“மெய்யோ வாழி தோழி சாரன்
மைப்பட்டன்ன மாமுக முசுக்கலை
யாற்றப் பாயாத் தப்ப லேற்ற
கேட்டொடு போகி யாங்கு நாடன்
றன்குறி *வாயாத் தப்பற்குத்
தாம்பசந் தனவென் றடமென் றோளே.” (குறந்-121.)

கோடு ஆற்றப் பாயாது வேண்டியவாறு பாய்ந்து
அதனை முறித்த முசுப்போல நாங் குறிபெறுந் காலத்து
வாராது புட்டாமே வெறித்து இயம்புந்தனைபும் நீட்டிக்
துப் பின்பு வருதலிற் குறிவாயாத் தப்பு அவன்மேல் ஏற்றி
அதற்குத் தோள் பசந்தனவென்று பின்னொருநாள் அவன்
வந்துழித் தோழியை நோக்கி இவ்வரவு மெய்யோவெனவே
அவ்விரண்டும் பெற்றாம்.

“அணிகடற் றண்சேர்ப்பன் றேர்ப்பரிமா பூண்ட
மணியரவ மென்றெழுந்து போந்தேன்—கணிவிரும்பு

* ‘வாரா’ என்பதும் பாடம்.

புள்ளரவங் கேட்டும் பெயர்த்தே னெளியிழா
யுள்ளருகு நெஞ்சினேன் யான்.”

இதுவும் அது.

வரைவு தலைவரினும்—களவு வெளிப்பட்ட பின்னராயினும் முன்னராயினும் வரைத்தெய்துதற் செய்கை தலைவன் கண் நிகழினும்: ஆண்டு முற்காலத்து நிகழ்ந்த ஆற்றுமை பற்றி அவ்விரண்டிங் கூறும்.

உகாரணம்:

“நன்னா டலைவரு மெல்லை நமர்மலைத்
தந்நாண்டாந் தாங்குவா ரென்றோற் றனர்கொல் ;
புனவேங்கைத் தாதுறைக்கும் பொன்னறை முன்றி
னனவிற் புணர்ச்சி நடக்குமா மன்றோ
நனவிற் புணர்ச்சி நடக்கலு மாநகே
கனவிற் புணர்ச்சி கடிதுமா மன்றோ” (சலி-39.)

என நாண்தாங்கி ஆற்றுவாரும் உளரோவெனவுங் கண்
கிற புணர்ச்சி கடிதுமெனவும் இரண்டிங் கூறினாள்.

“கொல்லைப் புனத்த வகில்கமந்து கற்பாய்ந்து
வானி னருவி ததும்பக் கவினிய
நாட யனனுடைய நென்பதன னீப்பினும்
வாடன் மறந்தன தோள்.” (ஐந்திணை, 70-2.)

‘நயனுடையன்’ என்பதனால் வரைவு தலைவந்தமையும்,
‘ஈப்பினு’ மென்பதனால் அவன்வயிற் பரத்தைமையுங் கூறி
னாள்.

களவு அறிவுறினும்—தம் ஒழுக்கலாற் புறத்தார்க்குப்
புலனாகத் தலைவன் ஒழுக்கினும்; ஆண்டும் அவ்விரண்டிங்
கூறும்.

உதாரணம்:

“நாண்மழை தலைஇய நன்னெடுங் குன்றத்து
மால்கடற் றிரையி னிழிதரு மருவி
யகலிருங் கானத் தல்கணி நோக்கித்
தாங்கவுந் தகைவரை சில்லா நீர்சுழல்
*போதெழின் மழைக்கண் கலுழ்தலி னன்னே
யெவன்செய் தனையோசின் னிலங்கெயி றுண்கென
மெல்லிய வினிய கூறலின் வல்விரைந்
துயிரினுஞ் சிறந்த நானு நனிமறந்
துரைக்கலுய்ந் தனனே தோழி சாரந்
காந்த ஞாநிய மணிசிறத் தும்பி
தீந்தொடை நரம்பி †னிமிரும்
வான்றோய் வெற்பன் மார்பணங் கெனவே.”(நற்றிணை-17.)

யான் அவனை எதிர்ப்பட்ட இடங்கண்டு அழுதேனாக
அதனைக்கண்டு நீ எவன் செய்தனையென வினாவு அன்னைக்கு
இம்மறையினைக் கூறலுற்றுத் தவிரந்தேனெனத் தாய் கள
வறிவுற்றவாறு கூறக் கருதி அவன்வயிற் பரத்தைமை
கூறிற்று.

தமர் தற் காத்த காரண மருங்கினும்—அங்ஙனங் கள
வறிவுற்ற அதன்றலைச் செவிலிமுதலிய சுற்றத்தார் தலைவி
யைக் காத்தற்கு ஏதுவாகிய காரணப்பகுதிக்கண்ணும்:

ஆண்டுந் தமரை நொந்துரையாது அவன்வயிற் பரத்
தைமைகூறும்.

‘காரணமாவன தலைவி தோற்றப்பொலிவும் வருத்தமும்
அயலார் கூறும் அலருமாம்.

* ‘போதெழின்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘முரணும்’ என்பதும் பாடம்.

உதாரணம்:

“அடம்பி னாய்மலர் விரைஇ நெய்த
 நெடுந்தொடை வேய்ந்த நீர்வார் கூத்த
 லோரை மகளி ரஞ்சியீர் னெண்டு
 கடலிற் பரிக்குந் துறைவனோ டொருநா
 ணக்குவினா யாடலுங் கடிதன்
 றைதெமக் கம்ம மெய்தோய் டட்பே.” (குறந்-401.)

இது வேறுபாடு கண்டு இற்செறித்தமை தன்னுள்ளோ
 கூறியது.

“பெருநீ ரழுவுத தெத்தை தந்த
 கொழுமீ னுணங்கற் படுபுள் ளோப்பி
 யெக்கர்ப் புன்னை யின்னிழ லசைஇச்
 செக்கர் னெண்டின் குண்டனா கெண்டி
 னாழ லோங்குனைத் தொடுத்த கொடுங்கழித்
 தாழை வீழ்சயிற் றாச றாங்கிக்
 கொண்ட விடுமணற் குரவை முனையின்
 வெண்டலைப் புணரி யாயமொ டாடி
 மணிப்பூம் பைந்தழை தைஇ டுணித்தகைப்.
 பல்பூங் கான லல்கினம் வருதல்
 கௌவை நல்லணங் குற்ற விவ்வூர்க்
 *கொடிதறீஇப் பெண்டிர் சொற்கொண் டன்ன
 கடிகொண் டனளே தோழி பெருந்துறை
 யெல்லையு மிரவு மென்னாது கல்லென
 வலவ னாய்ந்த வண்பரி
 நிலவுமணற் கொட்குமோர் தேருண் டெனவே.” (அகம்-20.)

“பெருங்கடற் றிரையது சிறுவெண் காக்கை
 களிற்றுச் செவியன்ன பாசடை மயக்கிப்

* ‘கொடிதறி பெண்டிர்’ என்பதும் பாடம்.

பணிக்கழி துழவும் பாஸுட் டனித்தோர்
தேர்வந்து *பெயருமென்ப வதற்கொண்
டோரு மலைக்கு மன்னை பிறரும்
பின்னுவிடு கதுப்பின் மின்னிறை மகளி
ரிளையரு முதியரு முளரே
யலையாத் தாயரொடு நற்பா லோரே.” (குறள்-246.)

இவை பிறர்கூற்றால் தமர்காத்தன.

“†முலை முசஞ்செய்தன முள்ளெயி நிலங்கின—தலைமுடிசான்ற”

*“பெயர்ந்ததென்ப’ என்பதும் பாடம்.

“†முலைமுசஞ் செய்தன முள்ளெயி நிலங்கின
தலைமுடி சான்ற தண்டழை யுடைய
யலமர லாயமொ டியாங்கூறும் படாஅன்
மூப்புடை முதுபதி தாக்கணங் குடைய
காப்பும் பூண்டிசிற் கடையும் போகலை
பேதை யல்லே மேதையங் குறுமகள்
பெதும்பைப் பருவத தொதுங்கினை புறத்தென
வொண்சுடர் நல்லி லருங்கடி நீலித்
தன்சிறை வறித லஞ்சி யின்சிலை
யேறுகை யினத்த நாலுயிர் நவ்வி
வலைகாண் பிணையிற் போகி யீஞ்சோர்
தொலைவி ல வெவ்வேல் விடலையொ டென்மக
ளிச்சுரம் படர்தந் தோளே யாயிடை
யத்தக் சள்வ ராதொழு வறுத்தெனப்
பிற்படு பூசலின் வழிவழி யோடி
மெய்த்தலைப் படுதல் செய்யே னித்தலை
நின்னொடு வினவுவல் சேளாய் பொன்னொடு
புலிப்பற் கோத்த புலப்புமணித் தாலி
யொலிக்குழைச் செயலை யுடமா ணவ்கு
லாய்சுளைப் பலவின் மேட்கலை யுதிர்ந்த
துய்த்தலை வெண்காழ் பெறுஉங்
கற்கெழு சிறுகுடி க் கானவன் மகளே.” (அகம்-7.)

என்றன தோற்றப் பொலிவாற் காத்தன. இதற்கும் அவ்
விரண்டும் உள.

தன்குறி தள்ளிய தெருளாக் காலே வந்தனன் பெயர்ந்த
வறுங்களம் நோக்கித் தன் பிழைப்பாகத் தழீஇத் தேறலும்
—தலைவி தன்னாற் செய்யப்பட்ட குறியிடங்கள் இற்செறிப்பு
முதலிய காரணங்களான் இழக்கப்பட்டனவற்றை இவை
இழக்குமென முந்துறவே உணராத காலத்து முற்கூறிய
குறியிடமே இடமாக வந்து தலைவன் கூடாது பெயர்தலால்
தமக்குப் பயம்படாத வறுங்களத்தை நினைந்து அதனைத் தலை
வற்கு முந்துறவே குறிபெயர்த்திடப்பெறாதவறு தன்மேல்
ஏற்றிக்கொண்டு தோழியையும் அதுகூற்றிலிளனெனத் தன்
னெடு தழீஇக்கொண்டு தலைவி கெளிதறகண்ணும்: ஆகவே
அவன்தவற்றைத் தன்தவறு ஆக்கினளாம். தழீஇ, தோழி
யைத் தழீஇ. அத்தவறு அவனகட் செல்லாமல் தனதாகத்
தேறினாள்.

உதாரணம்:

“விரியினர் வேங்கை வண்டுபடு கண்ணியன்
நெறியிதழ்க் குவளைத் தேம்பாய் தார
னஞ்சிலை யிடவ தாக வெஞ்செலற்
கணைவலந் தெரிந்து துணைபடந் துள்ளி
வருதல் வாய்வது வானரோய் வெற்பன்
வந்தன னாய் னந்தளிர்ச் செயலைக்
*காவி லோங்குசினத் தொடுத்த வீழ்கயிற்
றுசன் மாறிய மருங்கும் பாய்புடை
காடா மையிற் கலுழ்பில தேறி

* ‘தாழ்வில்’ என்பதும் பாடம்.

ராய்புடன் என்பதும் பாடம்.

நீடிதழ்த் தலைய கவின்பெறு நீலங்
கண்ணென மலர்ந்த சுனையும் வண்பறை
மடக்கிளி யெடுத்தல் செல்லாத் தடக்குரற்
சுவவுப்பொறை யிறுத்த கோற்றலை யிருவிக்
கொய்தொழி புனமு நோக்கி நெடிதுநீனந்து
பைதலன் பெயர்குவன் கொல்லோ வைதே
கயவெள் ளருவி சூடிய வுயர்வரைக்
கூஉங் கண்ணதெம் மூரென
வாங்கதை யறிவுறன் மறந்திசின் யானே.” (அகம்-38.)

இதனுள் ஊசன்மாறுதலும் புனமுந் தன்குறி தன்
ளரிய இடன்; மறந்திசின் என்றது தெருளாக்காலே, கூஉங்
கண்ணது ஊரென உணர்த்தாமையின்; இடையீடு படுவ
தன்றி அவன்கண் தவறுண்டோவெனத் தன் பிழைப்பாகத்
தழீஇயினுள். இது சிறைப்புறமாக வரைவுகடாயது.

வழுவின்று நிலைய இயற்படு பொருளினும்—வழுப்
படுத்தலின்றி நின்ற இயற்பட மொழிதற் பொருண்மைக்
கண்ணும்:

வழுவின்றி நிலைய என்றதனால் தோழி இயற்பழித்
துழியே இயற்பட மொழிவதென்க. தலைவன் வழுவைத்
தோழி கூறியதற்குப் பொறுது தான் இயற்பட மொழிந்த
தல்லது தன் மனத்து அவன் பரத்தைமை கருதுதலுடை
மையிற் பொருள் வேறுகுறித்தாளாம்.

உதாரணம்:

“அடம்பமர் நெடுங்கொடி யுள்புதைந் தொளிப்ப
வெண்மணல் விரிக்குந் தண்ணர் துறைவன்
கொடிய னுயினு மாக
வவனே தோழியென் னுயிர்கா வவனே.”

“தொடிநடந் திழியச் சாஅய்த் தோளவர்
கொடுமை கூறின வாயினுங் கொடுமை
நல்வரை நாடற் கில்லை தோழியென்
னெஞ்சிற் பிரிந்ததாஉ மிலரே தங்குறை
நோக்கந் கடிந்ததாஉ மிலரே
நிலத்தினும் பெரிதே நேர்ந்தவர் நட்பே.”

என வரும்.

இஃது அகன்று உயர்ந்து தாழ்ந்தவற்றுட் பெரிதாகிய
நட்புடையவன் எனக் கூறியது. ஒருகாலுக்கு ஒருகாற்
பெருகுமென்றுங் கூறினாலாயினும் நமது நட்புப்போல் ஒரு
காலே பெருத்ததில்லையென இரண்டுங் கூறினான்.

பொழுதும் ஆறும் புரைவது அன்மையின் அழிவு தலை
வந்த சிந்தைக்கண்ணும்—தலைவியுந் தோழியுந் தலைவன் இர-
வுக்குறி வருங்காற் பொழுதாயினும் நெறியாயினும் இடை
யூறுகிப் பொருந்துதலின்மையின் அழிவு தலைத்தலை சிறப்பி-
வந்த ஆராய்ச்சிக்கண்ணும்:

ஆண்டும் அவ்விரண்டும் நிகழும்.

உதாரணம்:

“மன்றுபா டவிந்து மனைமடிந் தன்றே
கொன்றோ ரன்ன கொடுமையோ டின்றே
யாமங் கொள்வரிற் கனைஇக் காமங்
கடலினு முரைஇக் கரைபொழி யும்மே
யெவன்சொல் வாழி தோழி மயங்கி
யின்ன மாசவு நன்னர் நெஞ்சு
மென்னொடு நின்னொடுஞ் சூழாது கைமிக்
கிறம்புபட் டிருளிய விட்டருஞ் சிலம்பிற்

குறுஞ்சனைக் குவளை வண்டுபடச் சூழிக்
கான நாடன் வருடம் யானைக்
கயிற்றுப் புறத்தன்ன கன்மிசைச் சிறுநெறி
மாரி வானந் தலைஇ நீர்வார்
பிட்டருங் கண்ண படுகுழி யியவி
னிருளிடை மிதிப்புழி நோக்கியவர்
தளரடி தாங்கிய சென்ற தின்றே." (அகம்-127.)

காமங் கரைபொழியா நிற்கவுமென்ன நன்றிகருதி இரு
வரொடுஞ் சூழாது சென்றது நெஞ்சென இரண்டுங் கூறி
னாள். மனைமடிந்தன்றென்பது பொழுது, சிறுநெறியென்
பது ஆற்றின்னமை; இதனைப் பொருளியலுட் கூறாது தன்
வயினுரிமையும் அவன்வயிற் பரத்தமையுமபற்றி ஈண்டுக்
கூறினாள்.

“குறையொன் *றுடையேன்மற் றேழி னிறையில்லா
மன்னுயிர்க் கேமஞ் செயல்வேண்டு மின்னே
யரவழங்கு நீள்சோலை நாடனை †வெற்பி
விரவரா லென்ப துரை.” (ஐந்திணை, 70-14.)

“வளைவாய்ச் சிறுகிளி” என்னுங் (141) குறுந்தொகை
யும் அது.

காமஞ் சிறப்பினும்—தலைகி காமஞ்சிறந்து தோன்றி
னும்;

உதாரணம்:

“ஒலியலிற் தடங்கி யாம நள்ளெனக்
கலிகெழு பாக்கந் துயின்மடிந் தன்றே

* ‘உடையேமால்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘நம்மில்’ என்பதும் பாடம்.

தொன்றுறை கடவுள் சேர்ந்த பராரை
 மன்றப் பெண்ணை வாங்குமடற் சூழம்பைத்
 துணைபுண ரன்றி லுயவுக்குரல் கேட்டொறுந்
 துஞ்சாக் கண்ண டுயரடச் சாஅய்
 நம்வயின் வருந்து நன்னுத லென்ப
 துண்டுகொல் வாழி தோழி தென்கடல்
 வண்கைப் பரதவ ரிட்ட செங்கோற்
 கொடுமுடி யவ்வலை பரியப் போகிக்
 கடுமுர னெறிசுற வழங்கு
 நெடுகீர்ச் சேர்ப்பன் னெஞ்சத் தானே.” (நற்றிணை-303.)

“ஞாயிறு பட்ட வகல்வாய் வானத்
 தளிய தாமே கொடுஞ்சிறைப் பறவை
 யிறையுற வோங்கிய நெறியயன் மராஅத்த
 பின்னே யுள்வாய்ச் செரீஇய
 *விரைகொண் டவைபும் விரையுமாற் செலவே.” (குறுந்-92.)

“கொடுந்தா ளலவ குறையா மிரப்பே
 மொடுங்கா வொலிகடற் சேர்ப்ப—னெடுத்தேர்
 கூந்த வழியையெந் கண்ணூரக் காண
 நடந்து சிதையாதி நீ.” (ஐந்திணை, 50-42.)

“முடமுதிர் புண்ணைப் படுகோட் டிருந்த
 மடமுடை நாரைக் குரைத்தேன்—கடனறிந்து
 பாய்திரைச் சேர்ப்பன் பரித்தேர் வரக்கண்டு
 நீதகா தென்றே நிறுத்து.”

என வரும்.

அவன் அளி சிறப்பினும்—தலைவிக்குக் காமமிக்க கழி
 பபர் சிறந்தாற் போல்வது தலைவன்கட் சிறந்துழி அது கா

* 'இரைகொண் டமையின்' என்பதும் பாடம்.

ரணத்தால் அவன் அளி சிறத்து தோனயினும்: 'இவ்வாறு அரிதின்வருகின்றான் வரைகிறவனென் அவ்விரண்டுத் தோன்றும்.

உதாரணம்:

“இருள்கிழிப் பதுபோன் மின்னி வானந்
துளிதலைக் கொண்ட நளிபெய நடுநாண்
மின்மினி மொய்த்த முரிவுவாய்ப் புற்றம்
பொன்னெறி பிதிரிற் சுடர வாங்கிக்
குரும்பி கெண்டு பெருநகை யேற்றை
யிரும்புசெய் கொல்லரிற் றேன்று மாநக
ணறே யருமர பினவே யாறே
சுட்டுநர்ப் பணிக்குஞ் குருடை முதலை
கழைமாய் நீத்தந் கல்பொரு திரங்க
லஞ்சுவந் தமிழ மெனனாது மஞ்சசுமந்
தாடுகழை நரலு மணங்குடைக் கவாஅ
னீருயிர்ப் பிணவின் வயவுப்பசி களைஇய
விருங்களி றட்ட பெருஞ்சின வுழுவை
நாம நல்லரா கதிர்பட வுமிழ்ந்த
மெய்மணி விளக்கிற் புலாஅ லீர்க்கும்
வாண்டந் தன்ன வழக்கநுந் கவலை
யுள்ளந் ருட்கும் கல்லடர் சிறுநெறி
யருள்புரி நெஞ்சமோ டெஃகுதுணை யாக
வந்தோன் கொடியனு மல்லன் றந்த
நீதவ றுடையையு மல்லே றின்வயி
னாை வரும்படர் செய்த
யானே தோழி தவறுடையேனே.” (அகம்-72.)

‘வந்தோ’னென்பது அவனளி சிறத்தல், ‘தவறுடையே’
னென்பது தன்வயினுரிமை, ‘கொடியனுமல்ல’ நென்பது
அவன்வயிற் பரத்தைமை.

“சேனேன் மாட்டிய நற்புகை நெடுகிழி
 *வாஅன் மீனின் வயின்வயி னிமைக்கு
 மோங்குமலை நாடன் சாந்துபுல ரகல
 முள்ளி னுண்ணேய் மல்கும்
 புல்லின் மாய்வ தெவன்கொ லன்னாய்.” (குறர்-150.)

இதாவும் அது.

ஏமஞ் சான்ற உவகைக் கண்ணும்—நால்வகைப் புணர்ச்
 சியால் நிகழுங் களவின்கண் எஞ்ஞான்றும் இடையிடுபடா
 மற் றலைவன் வந்து கூடுதல் இன்பத்திற்குப் பாதுகாவல்
 அமைந்த உவகையினைத் தலைவி எய்தியக்கண்ணும்:

அது எஞ்ஞான்றுங் கூட்டம் பெற்றமையான் மகிழ்ந்து
 கூறுதலாம்.

உதாரணம்:

“நோயிலக் கலங்கிய மதனழி பொழிதிற்
 காமஞ் செப்ப லாண்மகற் சமைபும்
 யானென், பெண்மை தட்ப நுண்ணிதிற் றுங்கிக்
 கைவல் கம்மியன் கவின்பெறக் கழாஅ
 மண்ணப் பசுமுத் தேய்ப்பக் குவியினர்ப்
 புன்னை யரும்பிய புலவரீர்ச் சேர்ப்ப
 நென்ன மகன்கொ றேழி தன்வயி
 னூர்வ முடைய ராகி
 மார்பணங் குறநரை யறியா தோனே.” (நற்றிணை-94.)

‘மண்ணப் பசுமுத்தேய்ப்ப நுண்ணிதிற் றுங்கிப் பெண்
 னை தட்ப’ வென மாறிக் கழுவாத பசியமுத்தந் தனது
 மிக்க ஒளியை மறைத்துக் காட்டினாற்போல் யாமும் புணர்ச்

* ‘வான மீனின்’ என்பதும் பாடம்.

சியால் கிகழ்ந்த மிக்க நலனைப் புலப்படாமல் அரிதாகத் தாங்கிப் பெண்மையார் ற்கைத்துக் கொள்ளும்படியாகத் தன்மார்பால் வருத்தமுற்றாரைக் கண்டு அறியாதோனாகிய சேர்ப்பனை என்னமகனென்று சொல்லப்படுமென மகிழ்ந்து கூறினாள். ஆர்வமுடையராக வேண்டி மார்பணங்குறுநரை அறியாதோனென்க. அலராமற் குவிந்த கொத்தையுடைய புன்னைக்கண்ணே புலாநுற்றைத்தையுடைய நீர் தெறித்தரும் பிய சேர்ப்பனென்றதனால் புன்னையிடத்துத் தோன்றிய புலாநுற்றத்தைப் பூவிரிந்து கெடுக்குமாறுபோல வரைந்து கொண்டு களவின்கண் வந்தகுற்றம் வழிகெட ஒழுகுவனென்பது உள்குறை. *“இரண்டறி களவின்” (குறுந் தொகை-312) என்னும் பாட்டினுள் தோற்றப் பொலிவை மறைப்பொனத் தலைவன் கூறியவாறும் உணர்க.

மறைந்தவற்காண்டன் முதலிய ஆறற்கும் உம்மையும் உருபும் விரித்து ஏனையவற்றிற்கு உம்மைவிரிக்க; உம்மை விரிக்கவேண்டுவனவற்றிற்கு உம்மையும், இரண்டும் விரிக்க வேண்டுவனவற்றிற்கு இரண்டும் விரித்து, அவற்றிற்கும் ஏனை வினைபெச்சங்கட்கும் கூற்று நிகழ்தலுளவென முடிக்க. கூற்று அதிகாரத்தான்வரும். உயிராக்காலத்து உயிர்த்தலு முளவென முடிக்க.

ஒரிடத்தான தன்வயின் உரிமையும் அவன் வயிற் பரத் தையும் உள—இக்கூற்று முப்பத்தாறனுள் ஒரோவிடங்களி லே தன்னிடத்து அன்பிற்கு உரிமையுண்டாகவும் அவ னிடத்து அயன்மை உண்டாகவுங் கூற்று நிகழ்தலுள: ஆன், ஆனவென சுறு திரிந்தது.

* இச்செய்யுளை 402-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

அன்னவும் உள—அவைபோல்வன் பிறவும் உள என்ந்-
வாறு.

‘அன்னபிற’ வென்றதனால் இன்னுந் தலைவிகூற்றாய்.
இவற்றின் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதனால் அமைக்க

“பிணிகிறந் தீர்ந்து பெரும்பணைத்தோன் வீங்க
வணிமலை நாடன் வருவான்கொ ரோழி
கணிகிற வேங்கை கமழ்ந்துவண் டார்க்கு
மணிகிற மாலைப் பொழுது.”

இது தலைவி இரவுக்குறி நயந்து கூறியது.

“பெயல்கான் மறைத்தலின் விசம்புகா ணலரே
நீர்பரந் தொழுகலி னிலங்கா ணலரே
யெல்லை சேறவி னிருன்பெரிது பட்டன்று
பல்லோர் துஞ்சும் பாளூட் கங்குல்
யாங்குவந் தனையோ வோங்கல் வெற்ப
வேங்கை கமழுமெஞ் சிறுகுடி
யாங்கறிந் தனையோ நோகோ யானே.” (குறந்-355.)

இஃது இரவுக்குறி வந்த தலைவனை நோக்கிக் கூறியது.

“கொடுங்குரல் குறைத்த செவ்வாய்ப் பைங்கிளி
யஞ்ச லோம்பி யார்பதங் கொண்டு
சின்குறை முடித்த பின்றை யென்குறை
*சொல்லல் வேண்டிமார் கைதொழு திரப்பல்
பல்கோட் பலவின் சார லவநாட்டு
சின்கிளை மருங்கிற் சேறியாயி
னம்மலை கிழுவோற் குரைமதி யிம்மலைக்
கணைக் குறவர் மடமக
ளேனல் காவ லாயின ளெனவே.” (நற்றிணை-102.)

* ‘செய்தல் வேண்டுகால்’ என்பதும் பாட்டம். 102.

எனவும்,

“ஒங்கற் றுறுவரைமேற் காந்தள் கடிசவினப்
பாம்பென வோடி யுருமிடித்துக் சுண்டிரங்கும்
பூங்குன்ற நாடன் புணர்ந்தயந் நாட்போல
நீங்கி நெகிழ்ந்த வளை.”

எனவும்,

“மன்றப் பவவின் சுவோவினா தீம்பழ
முண்டுவந்து மாநி முலையருடக் கன்றமர்ந்
தாமா சுரக்கு மணிமலை நாடனை
யாமாப பிரித லிலம்.” (ஐந்திணை, 70-4.)

எனவும் வரும.

“அவருடை நாட்ட வாயினு மவாபோற்
பிரித நேற்றுப் பேரன பினவே
யுவக்கா ணென்று முளளுவ போலச
செந்தார்ச சிறுபெடை தழீஇப்
பைங்குர லேனற படாசருங் களியே.”

இது பகற்குறிக்கண் தலைவனிட ஆற்றாது தோழிக்குக்
கூறியது. (20)

121. வரைவிட வைத்த காலத்து வருந்தினும்
வரைப நாளிடை வந்தோன் முட்டினு
முரையெனத் தோழிக் குரைத்தற் கண்ணுந்
தானே கூறுங் காலமு முளவே.

இதவும் அதிகாரத்தால் தலைவிகுற்று இன்னவாறுமாம்
என்கின்றது.

இதன்பொருள்: வரைவிடைவைத்த காலத்து வருந்தி
னும்—வரைவுமாட்சிமைப்படா நிற்கவும் பொருள்காரணத்

தான் அதற்கு இடையீடாகத் தலைவன் நீக்கிவைத்துப் பிரிந்த காலத்துத் தலைவி வருத்தமெய்தினும்:

ஆண்டுத் தோழி வினவாமலும் தானே கூறுமென்றான், ஆற்றுவித்துப் பிரிதல் களவிற்குப் பெரும்பான்மை இன்மையின். வைத்தவென்றது நீக்கப்பொருட்டு. வருந்துதல் ஆற்றுவிப்பாரின்மையின் வருத்த மிகுதலாம்.

வரையா நாளிடை வந்தோன் முட்டினும்—வரையா தொழுகுந் தலைவன் ஒருஞான்று தோழியையானும் ஆயத் தையானுஞ் செவிலியையானும் கதுமென எதிர்ப்பினும்:

உரைபெனத் தோழிக்கு உரைத்தற்கண்ணும்—நொது மலர் வரைவிற்கு மணமுரசியம்பியவழியானும் பிறுண்டா னுந் தோழிக்கு இன்னவாறு கூட்டம் நிகழ்ந்ததெனக் கூறி அதனை நமரறியக் கூறல்வேண்டுமென்றுந் தலைவற்கு நம் வருத்தமறியக் கூறல் வேண்டுமென்றுந் கூறுதற் கண்ணும்; தானே கூறும் காலமும் உளவே—இம்முன்று பகுதியினுந் தோழி வினாவாமல் தலைவி தானே கூறுங் காலமும் உள, என்றவாறு.

உம்மையால் தோழி வினவிய இடத்துக் கூறலே வலியு டைத்து.

உதாரணம்:

“அரும்பற மலர்ந்த கருங்கால் வேங்கை
மேக்கெழு பெருஞ்சினை யிருந்த தோகை
பூக்கொய் மகளிரிற் றோன்று நாடன்
றகாஅன் போலத் தான்நீது மொழியினுந்
தன்கண் கண்டது பொய்க்குவ தன்றே

*முது துளிரை டொத்த முள்ளெயிற்றுத் துவர்வாய்
வரையாடு வன்பறழ்த் தந்தைக்
கடுவனு மறியுமக் கொடியோ னேயே.” (குறுந்-26.)

“யாரு மில்லைத் தானே கள்வன்
†ருனது பொய்ப்பின் யானெவன் செய்கோ
தினைத்தா ளன்ன சிறுபசுந காஅல
வொழுஞ்சு ராரல் பார்க்குங்
குருகு முண்டுதா மணந்த ஞான்றே.” (குறுந்-25.)

இவற்றுள் துறந்தானபாலவும் மறந்தானபாலவுங்
கருதித் தான் தீதுமொழிபி னுமெனவும் யானெவன் செய்
கோவெனவுந் தோழி வினவாக்காலத்து அவன்தவற்றை
வரைவிடை வைத்தலின ஆற்றமைககு அறிவித்தாள்.

“பகலெரி கூடரின் மேனி சாயவும்
பாம்பூர் மதியி னுதலொளி கரப்பவு
மெனக்குநீ யுரையா யாயினே சினக்கியா
னுயிர்புகுத் தன்ன மானபினே னாகவி
னதுகண் டிசினால் யானே யென்றுநளி
யழுத லான்றிசி னுயிழை யொலிகுர
லேனல் காவலி னிடைபுற றெருவன்
கண்ணியன் கழலன் றுரன றண்ணெனச்
சிறுபுறங் கவையின னாக வதற்கொண்
டஃதே சினெந்த நெஞ்சுமொ
டஃதா கின்றியா னுறற கோயே.” (நற்றிணை-128.)

இது தோழி வினாவியவழி, தலைவி கூறியது.

‘வரைவிடைவைத்தகாலத்து வருந்தினும்’ என்பதனைத்
‘தொகுத்த மொழியான் வகுத்தனர் கோடல்’ (தொல்-பொ-

* ‘தேக்கொக் கருந்தும்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘தானவன்’ என்பதும் பாடம்.

மர-132.) என்னுந் தந்திரவுத்தியாகக்கொண்டு அதன்கண்
வேறுபட வருவனவெல்லாகுகொள்க.

“உரைத்திசிறீ நேழியது புரைத்தோ வன்றே
யருந்துய ருழத்தலு மாற்று மதன்றலைப்
பெரும்பிறி தாக லதனினு மஞ்சது
மன்றோ வின்னு நன்மலை நாடன்
பரியா *வனபின ரிருவரு மென்றா
மலரதற் றஞ்சினன் கொல்லோ பலருடன்
றுஞ்சுட யாமத் தாறுமென்
னெஞ்சத தல்லது வரவறி யானே.” (குறந்-302.)

இது வரைவிடைக கவனறு தோழிக்குக் கூறியது.

“அதுவொ டேழி காம நோயே
வங்குரு குறங்கு மின்னிலைப புன்னை
யுடைசிறீ ரத துவலை யரும்புக தீநீ
மெல்லம் புலம்பன் பிரிந்தெனப்
பல்லித முண்ணண் பாடிடால் லாயே.” (குறந்-5.).

என்னும் பாட்டுமே அது.

“தோழி வாழி மேலூட்ட சாரற்
கொடியோர் குன்றம் பனிப்ப நெடிதுங்ன்று
புபெருடங் கினறே பொய்யா வானத
தலைவர லழிதுளி தலைஇ
வெம்முலை யாக நனைக்குமெங் கண்ணே.”

இது வரைவிடைப் பருவங்கண்டு ஆற்றாது தோழிக்குக்
கூறியது.

“பனிப்புத லிவர்ந்த பைங்கொடி யவரைக்
களியா யொப்பி னொளிவிடு பன்மலா

* ‘நண்பினர்’ என்பதும் பாடம்.

வெருக்குப்பல் லுருவின் மூலையொடு கருவி
வாடை வந்ததன் றலையு நோய்பொரக்
கண்டிசின் வாழி தோழி தெண்டிறைக்
சடலாழ் கலத்திற் றேன்றி
மாலே மறைமுகவர் மணிநெடுங் குன்றே.” (குறுங்-240.)

இது பருவங்கண்டு ஆற்றாது தோழிக்குக் கூறியது.

“நோயுங் கைமமிசப் பெரிதே மெய்புந்
தீயுமிழ் தெறலின் வெய்தா கின்றே
*பொய்யெனச் சிறிதாங் குயரிய பையென
முன்றிற் கொளிலே நக நுயன் பெரிதென
சிரைய நெஞ்சத் தன்னைக் குய்த்தாண்
மூரையினி வாழி தோழி புறயி
ஊண்ணே ரெல்வளை மெகிழ்ததோன் குன்றத்
தண்ண நெடுவரை யாடித் தண்ணென
வியலறை மூழ்கிய அளியென்
பசிலே யாகந் தீண்டிய சிறிதே.” (நற்றிணை-236.)

இது வரைவிடை ஆற்றாமை மிக்குழி அவன்வரையின்
மூழ்கிய காற்று என்மெய்க்கட் படினும் ஆற்றலாமென்றது.

“அம்ம வாழி தோழி யவர்போ
னம்முடை வாழ்க்கை மறந்தன்று கொல்லோ
மனையெறி யுலக்கையிற் றினைகிளி கடிபுங்
கான நாடன் பிரிந்தெனத்
தானும் பிரிந்தன் றன் மாமைக் கவினே.”

இது வன்புறையெதிரழிந்தது.

“சிறுபுன் மாலே சிறுபுன் மாலே
தீப்பனிப் பன்ன தண்வளி யசைஇச்

* ‘ஒய்யெனச் சிறிதாங் குயரிய’ என்பதும் பாடம்.

செக்கர் கொண்ட சிறுபுன் மாலை
வைகலும் வருதியா லெமக்கே
யொன்றுஞ் சொல்லாயவர் குன்றுகெழு நாட்டே.”

இது மாலைப்பொழுது கண்டு வருந்திக் கூறியது.

இன்னும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதன்கண்
அடக்குக.

“சேட்டிசின் வாழி தோழி யல்கற்
பொய்வ லாளன் மெய்யுற மரீஇ
வாய்த்தகைப் பொய்ச்சுளு மருட்ட வேற்றெழுந்
தமளி தைவந தனனே குவளை
வண்டுபடு மலரிற் சாஅய்த்
தமியேன் மன்ற யளியேன் யானே.” (குறுந்-30.)

இது வரைதற்குப் பிரிய வருந்துகின்றது என்னென்
றாட்குக் கனவு நலி வுரைத்தது.

“ஆடமைச் குயின்ற வவிர்துளை மருங்கிற்
கோடை யவ்வளி குழலிசை யாகப்
பாடின னருவிப் பனிநீ ரின்னிசை
தோடமை முழுவின் றுதைகுற லாகக்
சணக்கலை யிசுக்குங் கடுங்குறற் றூம்பொடு
மலைப்பூஞ் சாரல் வண்டியா ழாக
வின்ப விமிழிசை கேட்டுக் கனிசிறந்து
மந்தி நல்லவை மருள்வன நோக்கக்
கழைவன ரடுக்கத் தியலி யாடுமயில்
விழவுக்கள விறலியிற் றேன்று நாட
ஹருவ வல்விற் பற்றியம்பு தெரிந்து
செருச்செய் யானே சென்னெறி வினைஇப்
புலர்குர லேனற் புழையுடை யொருசிறை
மலர்தார் மார்ப னின்றோற் கண்டோர்

பலர்சிலர் வாழி தோழி யவரு
ளாரிருட் கங்கு லணையொடு பொருந்தி
யோர்யா னாகுவ தெவன்கொ
னீர்வார் கண்ணொடு னெகிழ்தோ ளேனே.” (அகம்-82.)

அவனை ஆயத்தார் பலருங் கண்டாரென வந்தோன்
முட்டியவாறும அவருள் நெகிழ்தோளேன் யானையெனத்
தானே கூறியவாறுங் காண்க.

“தாழை குருகூறுந் தண்ணந் துறைவனை
மாழைமா னோககின மடமொழி-நாழை
துழையு மடமசன் யார்சொலென் றன்னை
புழையு மடைத்தாள் சதவு”

“நகைநீ சேளாய் தோழி யல்சல்
வயநா யெறிநது வன்பறழ் தழீஇ
யீளைய ரெய்துதன் மடசகிச் சினையொடு
நான்முலைப் பிணவல் செலிய காறொழிந்
தரும்புழை முடுக்க ராட்குறித்து சின்ற
தறுசட் பன்றி நோக்கிக் சானவன்
குறுகினன் றொடுதத கூாவாய்ப் பசுழி
மடைசெலன் முன்பிற்றன் படைசெலச் செல்லா
தருவழி யிலங்குமென் பெருவிறல் போண்மென
வெய்யாது பெயருங் குன்ற நாடன்
*செறியுய றொடக்கலிற் பரீஇப்புரி யலிழந்தேந்து
குவவு மொய்ம்பிற் பூசசோர் மாலை
†யெற்றியிற் சயிற்றி னெழில்வந்து துயல்வர
வில்வந்து சின்றோற் கண்டன ளன்னை
வல்லே யென்முச நோக்கி
நல்லே மன்னென நகூஉப்பெயர்ந் தோனே.” (அகம்-247.)

* ‘செறியரி’ என்பதும் பாடம்.

† ‘எற்றியில்’ என்பதும் பாடம்.

இவை வந்தோன் செவிலியை எதிர்த்துழிக் கூறியன.

“கொடியவுங் கோட்டவு நீரின்றி நிறம்பெறப்
பொடியுழற் புறந்தந்த பூவாப்பும் பொலங்கோதைத்
தொடிசெறி யாப்பமை யரிமுன்கை யணைத்தோளோ
யடியுறை யருளாமை யொத்ததோ னினக்கென்ன
நரந்தநா நிருகுகந்த லெஞ்சாது நனிபற்றிப்
பொலம்புனை மகரவாய் நுகுகிய சிகழிகை
நலம்பெறச் சுற்றிய குரலமை யொருகாழ்
விரன்முறை சுற்றி மோத்தலு மோந்தன
னராலுவலிழ்ந் தனவென்மெல் விரறபோது கொண்டு
செருஅச் செங்கண் புதைய வைத்துப்
பருஅக் குருகி லுயிர்த்தலு முயிர்த்தனன்
றெய்யி லிளமுலை யினிய தைவந்து
தொய்யலந் தடக்கையின் வீழ்ப்பிடி யளிக்கு
மையல் யானையின் மருட்டலு மருட்டினன் ;
அதனா,

லல்லல் களைந்தனன் றேழி நன்னக
ரருககடி நீவாமைக் கூறி னன்றென
நின்னொடு குழுவ றேழி நயமபுரிந்
தின்னது செய்தா ளிவனொன
மன்னா யுவகத்து மன்னுவது புரைமே.” (கலி-54.)

எனக் கைப்பட்டுக் கலங்கிப் புணர்ச்சி நிகழ்ந்தமை கூறி
‘அருங்கடி நீவாமைக் கூறின நன்’ றெனத் தமார்க்குக் கூறு
மாறு தோழிக்குத் தலைவி கூறினாள். சுரிதகத்து இருகாற்
றேழியென்றாள் நாணுத் தளையாக மறைகரந்தவாறு *தீரத்
தோழிக்கு முகமனாக.

*‘காத்த தோழிக்கு’ என்றார் கலித்தொகை உரையில்.

“எரியகைந் தன்ன செந்தலை யன்றில்
பிரியின் வாழா தென்போற் றெய்ய
துறைமெல் வலம்புரி துணைசெத் தோடிக்
கருங்கால் வெண்குருகு பயிறரும்
பெருங்கடற் படப்பையெஞ் சிறுநல் லாரே.”

இஃது அன்றில் பிரியின் வாழாதெனக் கூறென்றது.

“ஐயோ வெனயாம பையெனக் கூறிற்
கேட்குவா கொல்லோ தாமே மாக்கடற்
பருஉ ததிரை தொகுத்த துண்கண் வெண்மண
லின்னுந் தூரா சாணவர்
பொன்னி னெடுத்தேர் போகிய நெறியே.”

இஃது அவா இன்னும போவதற்குமுன்னே நடவருத்
தத்தை வெளிப்படக் கூறென்றது.

“என்னகொ றேழி யவர்கண்ணு நன்கில்லை
யன்னை முகனு மதுவாகும்—பொன்னலர்
புன்னையம் பூங்கானற் சேர்ப்பனைத் தக்கதோ
சின்னல்ல டல்லென் றுரை.”

இவை தலைவற் குக் கூறென்றன.

இவை தலைவி அறத்தொடு நிறற்ற்பகுதி. தோழிக்கே
உரைத்தற்குத் தோழிக்கெனரா. (உக)

113. உயிரினுஞ் சிறந்தன்று நானே நாணினுஞ்
செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச்சிறந் தன்றெனத்
தொல்லோர் கிளவி புல்லிய நெஞ்சமொடு
காமக் கிழவ னுள்வழிப் படினுந்
தாவி னன்மொழி கிழவி கிளப்பினு
மாவகை பிறவுந் தோன்றுமன் பொருளே.

இது தலைவிகுற்றிற்குச் சிறப்பில்லன கூறி, அவையும் அகப்பொருளாம் என்கின்றது.

இதன் பொருள்: உயிரினும் நாண் சிறந்தன்று— எல்லாவற்றினுஞ் சிறந்த உயிரினும் மகளிர்க்கு நாண் சிறந்தது; நாணினுஞ் செயிர்தீர கற்புக் காட்சி சிறந்தன்று— அந்நாணினுங் குற்றந் தீர்ந்த கற்பினை நன்றென்று மனத்தாற் காணுதல் சிறந்தது; எனத் தொல்லோர் கிளவி புல்லிய நெஞ்சமொடு—என்று முன்னுள்ளோர் கூறிய கூற்றினைப் பொருந்திய நெஞ்சுடனே; காமக கிழவன் உள்வழிப் படினும்—தலைவன் இருந்தவிடத்தே தலைவி தானே செல்லினும்; தாவில் நனமொழி கிழவி கிளப்பினும்—மனவலியின் றிச் செல்வாமெனக் கூறும் நன்மொழியினைத் தலைவிதானே கூறினும்; பொருள் தோன்றுப—அவை அகப்பொருளாய்த் தோன்றும; ஆவகை பிறவும மன் பொருள் தோன்றும்—அக்கற்றின் கூறுபாட்டிலே பிற கூற்றுக்களும் மிகவும அகப் பொருளாய்த் தோன்றும, என்றவாறு.

என்றது, தலைவிகுற்று. சிறுபான்மை வேறுபட்டு வருவனவற்றைக் கற்புச்சிறப்ப நாண்துறந்தாலுங் குற்றம் இன்றென்றற்குச் 'செயிர்தீ' ரென்றார்; 'நனமொழி'யென்றார் கற்பிற் றிரியாமையின்; அவை இன்றோரன்னவழி நெஞ்சொடுகிளத்தல்போல்வன. இவள்கூறுதத் தோழிக்குந் தலைவற்குமே தோன்றுவதென்க. மன் ஆககம, இழிந்த பொருளும் உயரத் தோன்றலின்.

“மள்ளர் குழீஇய விழவி னானு

மகளிர் தழீஇய துணங்கை யானும்

யாண்டுக் காணேன் மாண்டக் கோளை

யானுமோ ராடுகள மகளே யென்கைக்
கோட ரிலங்குவளை னெகிழ்த்த
பீடுகெழு குரிசிலுமோ ராடுகள மகனை.” (குறந்-31.)

யாண்டுங் காணேனெ அவனுள் வழிபட்டுக் கூறினமை
யிற் கற்பின்பாலதாய்த் தோழியுந் தலைவனும் பெண்டன்மை
யிற் றிரியக் கருதாது நன்குமதித்தவாறு காண்க.

“அருங்கடி யன்னை காவ னீவிப்
பெருங்கடை யிறந்து மன்றம் போகிப்
பகலே பலருங் காண *வாய்விட்
டகல்வயற் படபபை யவனுர் வினவிச
சென்மோ வாழி தோழி பன்னாட்
கருவி வானம் பெய்யா தாயினு
மருவி டார்க்கு மயந்திகழ் சிலம்பின
வான்றோய் மாமலை நாடனைச்
சான்றோ யல்லை யென்றனம் வரறகே.” (நற்றிணை-365.)

“கோட ரிலங்குவளை னெகிழ் நாடொறும்
பாடிவ கலுமுந் கண்ணெடு புலம்பி
யீங்கிவ னுறைதலு முயங்குவ மாநகே
யெழுவினி வாழி நெஞ்சே முனாஅது
குல்லைக் கண்ணி வடுகர் முனையது
வல்வேற் காட்டி னன்னாட் டும்பர்
மொழிபெயர் தேஎத்த ராயினும்
வழிவிடல் சூழ்திசி னவருடை நாட்டே.” (குறந்-11.)

இவை தோழிக்கும நெஞ்சிற்குங் கூறியன.

“ஈயற் புற்றத் தீர்ப்புறத் திறுத்த
குரும்பி வல்சிப் பெருங்கை யேற்றை

* ‘நாண்விட்டு’ என்பதும் பாடம்.

துங்குதோற் பதிய வள்ளுகிர் கதுவலிற்
 பாம்புமத னழியும் பாளுட் கங்குலு
 மரிய வல்லம னிகுளை பெரிய
 கேழ லட்ட பேழ்வா யேற்றை
 பலவம லடுக்கம் புலர வீர்க்குங்
 சழைநரல் சிலம்பி னாக்கண் வழையொடு
 வாழை யோங்கிய தாழ்கண் ணகம்பிற்
 படுகடுங் சுளிற்றின் வருததஞ் சொலியப்
 பிடிபட முறுசுகிய பெருமரப பூசல்
 விண்டோய் விடரகத் தியம்பு மவநாட்
 டெண்ணரும் பிறங்கண் மானதா மயங்காது
 மின்னுவிடச் சிறிய வொதுங்கி மென்மெலத்
 துளிசுலை தலைஇய மனியே ரைம்பால்
 சிறுபுறம் புதைய வாரிக் குரல்பிழியுஉ
 நெறிசெட லிலங்கிய கோசகர
 மறிதலு மறிதிரோ வென்ஹுநாப் பெறினே.” (அகம்-8.)

•என்னும் அகப்பாட்டும அது.

இங்ஙனம் வந்தழியுங் கற்புச் சிறந்ததாம்.

இனிப் பிறவாற் கொள்வன வருமாறு :

“பொன்னிணா வேங்கை சுவீனிய பூம்பொழிலு
 ணன்மலை நாட னலம்புனைய—மென்முலையாய்
 போயின சின்னாள் புனத்து மறையினு
 லேயினு ரின்றி யினிது.” (ஐந்திணை, 50-11.)

“கானலஞ் சிறுகுழக் கடன்மேம் பரதவர்
 கீனிற் புன்னைக் கொழுசிழ லசைஇத
 தண்பெரும் பரப்பி னெண்பத நோக்கி
 யங்க ணரில்வலை யுணக்குந் துறைவனொ
 டலரே, யன்னை யறிய னிவனுறை வாழ்க்கை
 யரிய வாகு நமக்கெனக் கூறிற்

கொண்டுஞ் செல்வர்கொ றோழி யுமணர்
வெண்க லுப்பின் கொள்ளை சாற்றிக்
கண்கிறை *கிளர்க்கு நெடுநெறிச் சகட
மணன்மடுத் துரறு மோசைக் கழனி
கருங்சால் வெண்குருகு வெழுஉ
மிருங்கழிச்சேர்ப்பிறம் முறைவினூர்க்கே.” (நற்றிணை-4).

என வரும்.

“விழுந்தண் மாரிப் பெருந்தண் சாரற்
ஓ கூதிரக் கூதளத தலரி நாறு
மாதர் வண்டின நயவருந் தங்குரன்
மணநாறு சிலம்பி னசுண மோர்க்கு
|| முயர்வரை நாடற் றுரைத்த லொன்றோ
துயர்மருக கறியா வன்னைக் கிந்தோய்
தணியுமா நிதுவென வுரைத்த லொன்றோ
செய்யா யாகவிற கொடியை தோழி
மணிசெழு நெடுவரை யணிபெற விவந்த
செயலை யந்தளி ரன்னவென்
மதனின் || மாமைப் பசலையுங் கண்டே.” (நற்றிணை-244).

இஃது அறத்தொடு நிற்குமாறு தோழிக்குத் தலைவி
கூறியது. இன்னும் அகனானே தோழியைத் தலைவி ஆற்ற
வித்தலுங் கொள்க.

* ‘கிழிக்கும்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘இறைவ னூர்க்கே’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘விழுந்தமாரி’ என்பதும் ஓ ‘கூதிரக் கூவிரம்’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘வண்டின்’ என்பதும் பாடம்.

|| ‘உயர்மலை’ என்பதும், ‘நாடற் றுறத்த லொன்றோ’ என்பதும்
பாடம்.

|| ‘மாமெய்’ என்பதும் பாடம்.

“*நெகிழ்ந்த தோளும் வாடிய வரியுந்
 தளிர்வனப் †பிழந்த சிறனு நோக்கி
 ‡யாஞ்செய்வ தன்றிவ யெரென §வன்பினு
 னழாஅல் வாழி தோழி வாழைக்
 சொழுமட லகலிலைத் தளிதலைக் கலாவும்
 பெருமலை நாடன் கேண்மை நமக்கே
 விழும மாக வறியுந ரின்றெனக்
 கூறுவை மன்னே நீயே
 தேறுவென் மன்யா னவருடை நட்பே.” (நற்றிணை-309.)

என வருட.

“துறுக லயலது மாணை மாக்கொடி
 துஞ்சுகளி ரிவருந் குன்ற நாட
 னெஞ்சுகள னாக ¶சீயேயலேன் யானென
 நற்றேண் மணந்த ஞானறை மற்றவன்
 ||றவாஅ வஞ்சின முரைத்தது
 நோயோ தோழி சின்வயி னுனே.” (குறுக-36.)

இதுவும் அது.

(உஉ)

114. நாற்றமுந் தோற்றமு மொழுக்கமு முண்டியுஞ்
 செய்வினைமறைப்பினுஞ்செலவி னும்பயில்வி னும்
 புணர்ச்சி யெதிர்ப்பா டின்னாறுத்து வருஉ
 முணர்ச்சி னோழினு முணர்ந்த பின்றை

* ‘நெகிழ்ந்த’ என்பதும் பாடம்.

† ‘இழந்தவென்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘யான்செய் தன்றிவன்’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘அன்பின - ஆழல்’ என்பதும் பாடம்.

¶ ‘சீயலேன்’ என்பதும் பாடம்.

|| ‘தாவா’ என்பதும் பாடம்.

மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலை பிழையாது
 பல்வேறு கவர்பொரு ணுட்டத் தானுங்
 குறையுறற் கெதிரிய கிழவனை மறையுறப்
 பெருமையிற் பெயர்ப்பினுமுலகுரைத்தொழிப்பினு
 மருமையி னகறசியு மவளறி ஷுறுத்துப்
 பின்வர வென்றலும் பேதைமை யூட்டலு
 முன்னுறு புணர்ச்சி முறைநிறுத் துரைத்தலு
 மஞ்சியச் சுறுத்தலு முரைத்துழிக் கூட்டமோ
 டெஞ்சாது கிளந்த விருநான்கு கிளவியும்
 வந்த கிழவனை மாயஞ் செப்பிப்
 பொறுத்த காரணங் குறித்த காலையும்
 புணர்ந்தபி னவன்வயின் வணங்கற் கண் ணுங்
 குறைந்தவட் படரினு மறைந்தவ ளருகத்
 தன்னொடு மவனொடு முதன்முன் றளைஇப்
 பின்னிலை நிகழும் பலவேறு மருங்கினு
 நன்னயம் பெற்றுழி நயம்புரி யிடத்தினு
 மெண்ணரும் பன்வகை கண்ணிய வகையினும்
 புணர்ச்சி வேண்டினும் வேண்டாப் பிரிவினும்
 வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய விடத்தும்
 புணர்ந்துழி யுணர்ந்த வறிமடச் சிறப்பினு
 மோம்படைக் கிளவிப் பாங்கின் கண் ணுஞ்
 செங்கடு மொழியாற் சிதைவுடைத் தாயினு
 மென்புநெகப் பிரிந்தோள் வழிச்சென்று கடைஇ
 யன்பு தலையடுத்த வன்புறைக் கண் ணு
 மாற்றது தீமை ஈறிவுறு கலக்கமுங்

காப்பின் கடுமை கையற வரினுங்
 களனும் பொழுதும் வரைநிலை விலக்கிக்
 காதன் மிகுதி யுளப்படப் பிறவு
 நாடு மூரு மில்லங் குடியும்
 பிறப்புஞ் சிறப்பு மிறப்ப நோக்கி
 யவன்வயிற் றேன்றிய கிளவியொடு தொகைஇ
 யனைநிலை வகையான் வரைதல் வேண்டினு
 மையச் செய்கை தார்க்கெதிர் மறுத்துப்
 பொய்யொன மாற்றி மெய்வழிக் கொடுப்பினு
 மவன்விலங் குறினுங் களம்பெறக் காட்டினும்
 பிறன்வரை வாயினு மவன்வரைவு மறுப்பினு
 முன்னிலை யறனெவப் படுதலென் றிருவகைப்
 புரைதீர் கிளவி தாயிடைப் புகுப்பினும்
 வரைவுடன் பட்டோற் கடாவல் வேண்டினு
 மாங்கதன் றன்மைமயின் வன்புறை யுளப்படப்
 பாங்குற வந்த நாலெட்டு வகையுந்
 தாங்கருஞ் சிறப்பிற் றேழி மேன.

இது முறையானே தோழி கூற்று நிகழும் இடம்பல
 வந் தொகுத்துக் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: நாற்றமும் தோற்றமும் ஒழுக்கமும்
 உண்டியும் செய்வினைமறைப்பும் செலவும் பயில்வும்—தலை
 வன் பெட்டவாயில் பெற்று இரவுவலியுற்று முன்னுறு
 புணர்ச்சியை உரைப்பின் இன்னது நிகழு மென்று அறியாது
 அஞ்சிக் கரந்து மதியுடம்படுப்பத் தோழி மதியுடம்படுங்
 கால் அவள் ஆராயும் ஆராய்ச்சி யெல்லாம் நாட்டமாம்;

அஃது எட்டாம. அவற்றுண் முனலுறு புணர்ச்சியை உணர்தற்குக் காரணம் எழுவகைய. அவை நாற்ற முதலிய ஏழும். ¹நாற்றமாவது, ஒதியும் துதலும் பேதைப் பருவத்துத் தக நாறாது தலைவன கூட்டத்தான மான்மதச்சார்து முதலியனவும் பல பூக்களும் விர்விநாறுதல்; ²தோற்றமாவது, நீண்டும் பிறழ்ந்தும் பிள்ளைப் பருவத்து வெள்ளை நோக்கின்றி உள்ளொன்று கொள்ள நோக்குங் கண்ணுந், தந்நிலை திரிந்து துணைத்து மெலகிப் பணைத்துக் காட்டுந் தோளும் முலையுமென்று இனனோனை; ³ஒழுக்கமாவது, பண்ணையாய்க்கோடு முறையிலான் மணற்கொழித்துச் சோறமைத்தன முதலியன முனிந்த குறிப்பினளாய்ப் பெண்டன்மைக்கு ஏற்ப ஒழுகுதல்; ⁴உண்டியாவது, பண்டு பான் முதலிய கொண்டு ஸுறுதது ஊட்ட உண்டு வருகின்றாள், இப்பொழுது ஆசாரமும் நானுங் காதலும் மீதூர அதன்மேல் உவப்பு ஆண்டு இனைய மிக ஸுறுதத உள்ளத்தளாதல்; ⁵செய்வினை மறைத்தலாவது, முன்பு போலாது இக காலத்து வினைவுஞ் செயலுந் தலைவனோடு பட்டனவே யாகலான் அவை பிறர்க்குப் புலனாகாமை மறைத்தல்; அஃது ஆயத் தோடு கூடாது இடந்தலைப்பாட்டிற்கு ஏதுவாக நீங்கி நின்றலாம்; ⁶சேலலாவது, பண்டுபோல் வேண்டியவாறு நடவாது சீர்பெற நடந்து ஓரிடத்துச் சேறல்; ⁷பயில்வாவது, செவிவி முலையிடத்துத் துயில் வேண்டாது பெயாத்து வேறோரிடத்துப் பயிறல். இன், சாரியை.

புணர்ச்சி எதிர்ப்பாடு—எதிர்ப்பாட்டுப் புணர்ச்சியென மாறுக. அது கொடுப்பாரும் அடுப்பாரு மின்றி இருவருந் தமியராய் எதிர்ப்பாட்டுப் புணரும் புணர்ச்சி. இவ்வொழுக்கம் பாங்கற் கூட்டத்திற்கு ஏதுவாகா:

உள்ளுறுதது வருஉம் உணர்ச்சி ஏழினும் உணர்ந்த
பின்றை — அப்புணர்ச்சி யெதிர்ப்பாடு நிகழ்ந்ததனைத் தோழி
தன்னுள்ளத்துள்ளே வினாவி வருகின்ற ஐயவுணர்வினை
அவ்வேழானுந் தெளிந்து புணர்ச்சி உண்டென்பதனை
உணர்ந்த பின்றை :

இன்னதும் இன்னதுமாகிய ஏழென்க. அங்ஙனங்
துணிந்த பின்னல்லது தலைவிமாட்டுத் தோழி சொன்னிகழ்த்
தாளொன்றற்குப் ‘பின்றை’ யெனறார்.

உதாரணம் :

“காம்பிவா தோளுந் சுருமதர் மழைக்கணும்
வீங்கிள முலையும் வேறுபட் டனவே
தாங்குந் நாற்றந் தலைதலை சிறந்து
பூங்கொடிக் கிவாந்த புகற்சியென வாங்கிற்
பசுலுந் சுக்குலு மசலா செழுமுகுமே
னன்றி யளவைத தன்றி
தெவனெசான் மற்றிவட் கெய்திய வாறே.”

இதனுள் நாற்றமுந் தோற்றமுஞ் செலவும் வந்தன.

“கண்ணுஞ் சேயரி பரந்தன்று துதலு
துண்வியர் பொறித்து யண்டார்க் கும்மே
வாங்கமை மென்றோண் மடந்தை
யாககா யின்ன்கொ லென்னுமென் னெஞ்சே.”

“தெய்வத்தி னாயதுகொ நெண்ணீர் புடையுடுத்த
வையத்து மக்களி னாயதுகொ—னைவுற்று
வண்டார்பூந் கோதை வரிவரைக்கை வாணுதலாள்
பண்டைய எல்லன் படி.”

இவையும் அவை.

“ஏனல் காவ விவரு மல்லண்
 மான்வழி வருகுவ னிவனு மல்ல
 னரந்தங் கண்ணி யிவனோ டிவளிடைக்
 கரந்த வுள்ளமொடு கருதியது பிறிதே
 நம்மு னுணுநர் போலத் தமமுண்
 மதுமறைந் துண்டோர மகிச்சி போல
 வுள்ளத் துள்ளே மகிழ்ப
 சொல்லு மாடுப கணணி ளுனே.”

இது புணர்ச்சி உணர்ந்தது.

“இவள்வயிற் செலினே யிவற்குடமபு வறிதே
 யிவன்வயிற் செலினே யிவட்கு மற்றே
 காக்கை யிருகணி னொருமணி போலக
 குன்றுகெழு நாடற்குங் கொடிச்சிக்கு
 மொன்றபோன் மனனிய சென்றுவா முய்யே.”

இதுவும் அது.

மெய்யினும் பொய்யினும் வழியிலே பிழையாது பல்
 வேறு கவர்பொருள் நாட்டததானும்—அங்நனம் உணர்ந்த
 பின் தோழி தலைவிபுடன் ஆராயுங்காற றன்மனத்து நிகழ்ந்
 தனவற்றை மறைத்துக் கூறவேண்டிதலில் உண்மைப் பொரு
 ளானும் பொய்ப் பொருளானும் விராவிவரினும் அவட்குக்
 குற்றேவல் செயபுந் தன்மையில் தப்பாதவாற்றான் வேறுபல்
 கவர்பொருள்படக்கூறி ஆராயும் ஆராய்ச்சிக் கண்ணும் :

நாணல் இறந்து படாமற் கூறுதற்கு 'வழியிலே பிழை
 யாது' என்றார்.

பிறைதொழுவா மெனவுங், கணைகுளித்த புண் கூர்
 யானை கண்டனெனெனவும், தன் பெருமைக்கு ஏலாத

சிறுசொற்கூறிக் குறைவுற்று சிறகின்றான் ஒருவனுளன்
அவனை நீயுங் காண்டல் வேண்டிமெனவும, அவன் என்னைத்
தழுவிக்கொண்டு குறைகூறவும் நான்மறுத்து நின்றேனென
றற் போலவும் மெய்யும் பொய்யும் விராயும் பிறவாறாகவுங்
கூறுவன பல்வேறு கவர்பொருளாய்.

உதாரணம்:

“முன்னந் தொழத்தோன்றி முள்ளெயிற்று யத்திசையே
யின்னந் தொழத்தோன்றிற் றீதேகாண்—மன்னும
பொருகளிமால் யாக்கப் புகழ்க்குளளி பூண்போற்
பெருகொளியான யிக்க மறை.”

இது பண்டு கூறியவாறு கூறின் மெய்யும், பிறைதொ
ழாமை அறிந்து கூறலிற் பொய்யுமாய் வழிநிலை பிழையாத
கவர்பொருளாயிற்று.

“பண்டிப் புனத்துப் பசுவிடத் தேனலுட்
சுண்டிக் சுளிற்றை யறியுனடற—றிண்டிக்
சுதிரன் பழையனூரக் கார்லேசு சுண்டி
யுதிர முடைத்திதன கோடி”

இது நடுங்க நாட்டம்; இஃது இறந்துபாடு பயத்தலிற்
கந்தருவத்திற்கு அமையாது.

“தொய்யில் வனமுலையுந் தோளுங் கவினெய்தித்
தெய்வங் சமமுமா லைம்பாலு—மைமுறுவல்
பொன்னக் கொடிமருங்குற் பூங்கயற் கண்ணினாய்க்
கென்னை யிதுவந்த வாறு.”

என வழிநிலை பிழையாமற் கவர்பொருளாக நெறிபடு
நாட்டம் நிகழ்ந்தவழித் தலைவி சனையாடினேற்கு இங்ஙனம்
ஆயிற்றென்னும். அதுகேட்டுத் தோழியும் யானும் ஆடிக்
காண்பல் என்னும்.

உதாரணம்:

“பையுண் மாலேப் பழுமரம் படரிய
நொவ்வுப்பறை வாவ னேன்சிற கேயக்கு
மடிசெவிக் குழவி தழீஇப் பயந்
திடுகுசவுண் மடப்பிடி யெவ்வங் கூர
வெந்திற லாளி டெஃஇச சநத் தன்
பொரியரை மிளிரக் குததி வான்கே
முருவ வெண்கோ டியக்கொண்டு கழியுங்
கடுங்கண் யானே கா லுற யொற்றலிற்
கோவா வாரம் வீழ்ந்தெனக் குளிரகொண்டு
பேள நாலுந் தாழ்நீர்ப் பனிசுசுனை
கோனே ரெல்வனே தெளிர்ப்ப சின்பபால்
யானு மாடிக் காண்கோ தோழி
வரையயிறு கிழித்த சூழறிகழ் நெடுவேற்
றிச்சீழ்ப்புண் முருகன் நீம்புன லலையாக்
கமழ்ப்பும் புறவிற கார்பெற்றுக் களித்த
வொண்பொறி மஞ்ஞை போல்வதோர
கண்கவா காரிகை பெறுதலுண் டெனினே.”

என வரும.

“நெருந லெல்லே யேனற் றேன்நித
திருமணி யொளிர்வரும் பூணை வந டு
புரவலன் போலுந் தோற்ற முறழ்கொள
விரவன் மாக்களிற் பணிமொழி பயிற்றிச்
சிறுதினைப் படுகுவா சுடலுயர் பன்மாண்
குளிர்கொ டட்டை மதனில புடையாச
குரர மகளிரி னின்ற நீமற்
றியாரை யோவெம் மணங்கியோ யுண்கெனச்
சிறுபுறங் கவையின னாக வதற்கொண்
டி குபெயன் மண்ணின் னெகிழ்ப்பொ ருற்றவென்

னுள்ளவ னறித லஞ்சி யுள்ளில்
 கடிய கூறிக் கைபிணி விடாஅ
 வெருஉமான் பிணையி னெரீஇ னீன்ற
 வென்னுரத் தகைமையிற் பெயர்த்துப்பிறி தென்வயிற்.
 சொல்ல வல்லிற்று மிலனே யல்லாந்
 தினந்தீர் களிற்றிற் பெயாந்தோ னின்ற
 தோலா வாரில்லை தோழிநாஞ் சென்மோ
 சாயிறைப் பணைத்தோட் கிழமை தனக்கே
 மாசின் ருதலு மறியா னேசற்
 மென்குறைப் புறனிலை முயலு
 மண்க ணுளனை நகும யாமே” (அகம்-32.)

என்னும் அகப்பாட்டுங் கொள்க

“எழாஅ யாகவி னெழினலந தொலைய
 வழாஅ தீமோ நொதுமலர் தலையே
 யேனல் காவலா மாவீழ்த்துப் பறிதத
 பகழி யன்ன சேயரி மழைக்க
 ணல்ல பெருந்தோ னோயே கொல்ல
 னெறிபொற் பிதிரிற் சிறுபல் காய
 வேங்கை வியுகு மோங்குமலைக் கட்சி
 மயிலறி பறியா மன்னே
 பயில்குரல் சுவரும் பைம்புறக் கிளியே.” (நற்றிணை-13.)

இது தலைவி வேறுபாடு கண்டு ஆராயுந் தோழி தனது
 ஆராய்ச்சியை மறைத்துக் கூறியது. ‘நாட்டத்தானும்’ என்
 னும் உம்மை முற்று, நாட்டமெல்லாந் தழீஇயினமையின்..
 ஆணுருபு இடப்பொருட்டாம். அஃது இடமாக வருகின்ற
 எட்டனையும் இடத்தியல் பொருளாக உரைக்கவே அவளை
 காடுகின்ற காலமும் மேல்வருகின்ற எட்டனையுந் தலைவற்கு.
 உரைக்குங் காலமும் ஒருங்கு நிகழுமென்பதாம். இங்ஙனம்

நாடி மதியுடம்படுக்குந் துணையுந் தலைவற்கு இக்குறை முடிப்
பல் என்னுது ஒழுதும்.

குறையுறற்கு எதிரிய கிழவனை மறையுறப் பெருமையிற்
பெயர்ப்பினும்—இரவுவலியுற்றுக் குறைகூறத் தொடங்கிய
தலைவனைத் தோழி தான் இவ்வொழுகலாறு அறிந்தும் அறிந்
திலன் போலத் தலைவன் பெருமை கூறி அவன் குறிப்பினை
மாற்றினும்:

தான் அறிந்ததனை மறைத்துக் கூறுதலன்றி அன்
பின்மை ஒரு தலையாக உடையளல்லன்.

உதாரணம்:

“கல்லோங்கு சாரற் கடிபுனங் காத்தோம்பு
நல்கூர்ந்தார் மாட்டு நயந்தொழுகித்—தொல்வந்த
வான்றோய் குடிக்கு வடுச்செய்த றக்கதோ
தேன்றோய்ப்புந் கண்ணியீர் நீர்.”

“மறுவொடு பட்டன மாமலை நாட
சிறுகுடியோர் செய்வன பேணார்—சிறுகுடிக்கு
மூதான் புறத்திட்ட குடேபோ னில்லாதே
தாதாடு மார்ப பழி.

“தகைமாண் சிறப்பிற் சான்றோர்க் சொத்த
வசையமை வனப்பினை யாகலி னுலகமொடு
பாற்படற் பாலே மன்றோ காப்புடுத்
தோங்குய ரடுக்கத்துச் சாந்துவளர் நனந்தலை
நெடுவரை மருங்கிற் குடிமை சான்றோ
ரின்ன ரென்னு தின்பம வெஃகிப்
பின்னிலே முயற்சியின் வருந்தினு
தும்மோ ரன்னோர்க்குத் தருவதோ வன்றே.”

என வரும்.

“இவளே, கான னண்ணிய காமர் சிறுகுடி
 நீனிறப் பெருங்கடல் கலங்கவுள் புக்கு
 மீனெறி பரதவர் மகனே
 நீயே, நெடுங்கொடி நுடங்கு நியம மூதூர்க்
 கடுந்தேர்ச் செல்வன் காதன் மகனே
 னீணச்சுற வறுத்த வுணக்கல் வேண்டி
 யினப்பு ளோப்பு மெமக்குரல நெவனே
 புலவு நாறுதுஞ் செலவின் நீமோ
 பெருநீர் விளையுளெஞ் சிறநல் வாழ்க்கை
 நும்மொடி புரைவதோ வன்றே
 யெம்ம னோரிற் செம்மலு முடைத்தே.”

(நற்றிணை-45.)

இதுவும் அது.

உலகு உரைத்து ஒழிப்பினும்—அவ்வொழுக்கம் அறி
 யாள்போற் கரந்த தோழி உலகதகாரைப்போல் வரைந்து
 கொள்ளெனக் கூறித் தலைவனை நீக்கினும்:

உதாரணம்:

“கோடி ரெல்வளைக் *கொழுமணிக் கூந்த
 லாய்தொடி மடவரல் வேண்டி யாயிற்
 நெண்கழிச் சேயிருப் படுஉந்
 தண்கடற் சேர்ப்ப வரைந்தனை கொண்மோ.”

(ஐங்குறு-196.)

அருமையின் அகற்சியும்—அவை கேட்டுப் பிறரை
 ஞான்றும் வந்தவன்மாட்டுச் சிறிது நெஞ்சுநெகிழ்ந்த
 தோழி அங்ஙனங் கூறுது இவள் அரியனெனக் கூறுதலும்:

* ‘கொழும்பல் கூந்தல்’ என்பதும் பாடம்.

இருவருமுள்வழி யவன்வர வுணர்ந்தலின் இருவருள்ள
மும் உணர்ந்தது அங்ஙனங் கூறினான்.

“நெருநலு முன்னு ளெல்லையு மொருசிறைப்
புதுவை யாகலிற் கிளத்த னுணி
நேரிறை வளைத ிதாணின் றேழி செய்த
வாரஞர் வருத்தங் களையா யோவென
வெற்குறை புறுதி ராயிற் சொற்குறை
யெம்பதத தெளிய ளளல ளெமக்கோர்
கட்காண் கடவு ளல்லனோ பெரும
வாய்கோன் மிளகின் மலையங் கொழுங்கொடி
துஞ்சபுலி வரிட புறந் தைவரு
மஞ்சுகுழ் மணியரை மன்னவன் மகளே.”

“தழையொடு தண்கண்ணி தன்மையார் கட்டி
விழையவுங் கூடுமோ வெறப— விழையார்ந்
திலங்கருவி பொன்சொழிக்கு மீர்க்குறை நாட
குலங்கருதி வாழ்வார மகள.”

அவள் அறிவுறுத்துப் பின் வர என்றலும்—தலைவனை
நோக்கி நீ காத்தலிதவட்கு நீயேசென்று அறிவித்துப் பின்
னர் என்மாட்டு வருகமென்றலும்:

‘அவன அறிவுறுத்து’ என்று பாடமோதுவாரும் உளர்.

உதாரணம்:

“தன்னையுந் தானாணுஞ் சாயலாட் கிஃதுரைப்பி
னென்னை யு நாணப் படுங்கண்டா—யென்னையே
வேயேர்மென் றேளிக்கு வேற யினியொருநா
ணீயே யுரைத்து சீறு.”

இது நீயே யுரையென்றது.

“நாள்வேங்கை *பொன்சொரியு நன்மலை நன்னாட [கை-
 ‘கோள்வேங்கை போற்கொடிய ரென்னைமார்—கோள்வேங்-
 யன்னையா ஷீயு மருந்தழையா மேலாமைக்
 கென்னையோ நாளை யெளிது.” (திணை, 150-20.)

இது கையுறைமறுத்துப் பின் வருக என்றது.

இவை ஒரு கூற்றாக வருவன வுளவேற் காண்க.

பேதைமை ஊட்டலும்—அங்ஙனம் பின் வருகவென்
 றுழி முன்வந்தானே அறியாமை ஏற்றிக் கூறலுந், தலைவியை
 யும் அங்ஙனம் அறியாமை யேற்றிக் கூறலும்:

உதாரணம்:

“நெடுந்தேர் கடைஇத் தமிழராய் சின்ற
 கடுகுகளிறு காணரோ வென்றீர்—கொடுகுகழையார்
 யானே யதருள்துந் தீர்பரோ தம்புனத
 தேனற் கிளிகழகு வார.”

“வேங்கை சுமழும் வெறிசுமழ் தண்சிலம்பின்
 வாங்கமை மென்றோட் குறவர் மகளிரேஞ்
 சோர்ந்த குருதி யொழுசுமற் றிப்புறம்
 போந்த திலையக் களிறு.”

இவை தலைவனைப் பேதைமை ஊட்டின.

“நறுந்தண் டகரம் வகுள மிவற்றை
 வெறும்புதல்போல் வேண்டாது வேண்டி—யெறிந்துழுது
 செந்தினை வித்துவார் தங்கை பற்றினோய்க்கு
 நொந்தினைய வல்லனோ நோக்கு.” (திணை, 150-24.)

இது தலைவியைப் பேதைமை யூட்டியது.

* ‘பொன்விளையும்’ என்பதும் பாடம்.

“இளையர் விளையிலள்” என்பதூஉம் இதன்கண் அடங்கும்.

“புன்றலை மந்திக் கல்லா வன்பறழ்
குன்றுழை நண்ணிய முன்றிற் போகா
தெரியகைந் தன்ன வீததை யிணர
வேங்கையம் படுகினைப் பொருந்திக் கைய
தேம்பெய் தீம்பால் வெளவலிற் கொடிச்சி
யெழுதெழில் சிதைய வழுத சுண்ணே
தேர்வண் சோழர் குடந்தை வாயின்
மாரியங் கிடங்கி னீரிய மலர்ந்த
பெயலுறு நீலம் போன்றன விரலே
பாஅ யவ்வயி நலைத்தலி னுஞ்
தாடுமழை தவழுந் கோடியர் பொதிய்
னெங்கிருஞ் சிலம்பிற் பூத்த
காந்தளங் கொழுமுகை போன்றன சிவந்தே.”

(நற்றிணை-379.)

என வரும்.

முன்னுறு புணர்ச்சி முறைநிறுத்தது உரைத்தலும—அங்
கனம் பேதைமை யூட்டியவழி இவள் இக்குறை முடிப்ப
ளென்று இரந்து ஒழுகினேற்கு இவள் புணர்ச்சி யறிந்திலள்
போற் கூறினாளென ஆற்றாளுயவனை யான் அப்புணர்ச்சி,
நிகழ்ந்தமை அறிவலென்றுகூறி வருத்தந் தீர்த்தலும்:

உதாரணம்:

“நறுந்தண் கூந்தற் குறுந்தொடி மடந்தை
சிறுமுதுக் குறைவி யாயினள் பெரிதென
நின்னெதிர் கிளத்தலு மஞ்சவ லெனக்கே
நின்னுயி ரன்ன ளாயினுந்
தன்னுறு விழுமங் காத்த லானே.”

நீன்னெதிர் கிளத்தல் அஞ்சுவல் நீ அவட்கு உரைத்தி
யெனக் கருதியென்றலிற் புணர்ச்சி புணர்ந்தமை கூறினாள்.

அஞ்சி அச்ச உறுத்தலும்—அநவனம் ஆற்றுவதற்கு
கடிது குறைமுடியாமையைக் கருதுந் தோழி குரவரைத்
தான் அஞ்சித் தலைவியும் அவரை அஞ்சவளெனக் கூறலும்:

அஞ்சுதல் அச்சென்றாயிற்று. இவ்வச்சங் கூறவே
அவன் ஆற்றும்.

உதாரணம்:

“யாஅங் கொன்ற மரஞ்சுட் டியவிற்
கரும்பு மருண்முதல பைந்தாட் செந்தினை
மடப்பிடித் தடக்கை யன்ன பால்வார்பு
சரிக்குறட் டிறைஞ்சிய செறிதாட் பெருங்குறற்
படுகளி கடிக்கு் சேறு மடுபோ
ரெஃகுவிளங்கு தடக்கை மலயன் கானத்
தார நாறு மார்பினை
வாரன்மற் றைய வருகுவன் யாயே.”

இஃதா யாயை அஞ்சியது.

“யானை புழலு மணிகிளர் நீள்வரைக்
சானக வாழ்க்கைக் குறவர் மகளிரே
மேனலு லாய வருதன்மற் றென்னைகொல்
காணினுங் காய்வ ரெமர்.”

இது தமரை அஞ்சிக் கூறியது.

உரைத்துழிக் கூட்டமோடு எஞ்சாது கிளந்த இரு
நான்கு கிளவியும்—ஆயத்தினீங்கித் தன்னோடு நின்ற தலை
வியை அவனோடு கூட்டவேண்டி அவளினீங்கித் தலைவர்க்கு

இன்னுழி எதிர்ப்படுத்தியென உரைத்தவிடத்துக் கூடுங்கூட்
டத்தோடே ஸ்திரியாமற் சிளந்த எண்வகைக்கிளவியும்;

உதாரணம்.

“நெய்தற் பரப்பிற பாவை *கூடப்பி
சின்துறி வந்தனெ னியறோக சொண்க
செல்கஞ் செலவியங் கொண்மோ வல்கலு
மார லருநதும் வயற்ற
நாரை மீதுசகு மென்மக ணுதலே ” (குறு-114.)

‘வந்தனென்’ என்றும் ‘என்மகள்’ என்றும் ஒருமை
கூறிச் ‘செல்கம்’ என்ற உடன்பாட்டுப்பன்மையால் தலைவிவர
வுங்கூறி இடத்துய்த்தவாறு முனாததினாள். ‘செலவியங்
கொண்மோ’ என்றது நீப அவனைப் பாகவிடுவாய் என்ற
தாம். நாட்டந் தனமனதது நிகழாநிறறலும் அவனமனத
துக் குறையுனாததுதல நிகழாநிறறலுமென்னும் இரண்டி
னையும் எஞ்சாமற் நழிஇநிறதும் இவ்வெட்டுமென்றற்கு
‘எஞ்சாது’ என்று.

வந்த கிழவனை மாயஞ் செப்பிப் பொறுத்த காரணங்
குறித்த காலையும்—தன்முனவா வந்து நின்ற தலைவனைத்
தோழி எதிர்ப்படுத்தினதேறியும் வாராதான்போல மாய
மேற்றி அதனைப் பொறுத்த காரணங் குறிப்பினுற் கொள்
ளக் கூறுங்காலேககண்ணும்;

காரணமாவது நீ அரியையாதலின் இவள் ஆற்றாளா
மென்று எதிர்கொள்கின்றேமென்றல்; கூட்டம் நிகழ்ந்தபின்
தோழி இவ்வாறு கூறுதற்கு உரியனென்று அதன் பின்

* ‘கூடப்பினென்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘மிதிக்கும்’ என்பதும் பாடம்.

வைத்தார். இஃது அவன்வரவை விரும்பியது, வரைவுகடா
யதன்று.

உதாரணம்:

“நெடுங்கயிறு வலந்த குறுங்க ணவ்வலைக்
சடல்பா டழிய வினமீன் முகந்து
துணைபுண ருவகையா பரத மாக்க
ளிலோயரு முத்யருங் கிலையுடன் றுவன்றி
யுப்போ யுமண ரருந்துறை போக்கு
மொழுதை நோன்பக டொப்பக் குழீஇ
யயிர்தினி யடைசுரை யொலிப்ப வாங்கிப்
பெருங்குளந் தொகுதத வழுவர் போல
விரந்தார் வறுங்கல மலக வீசிப்
பாடிபல வைத்துக் கொள்ளே சாற்றிக்
கோடியா சிண்பணற றஞ்சந் துறைவ
பெருமை மடனபது செருமோ யொருநாண்
மண்ணு முதத மரும்பிய புனைதத்
தண்ண றந் காணல் வந்துதும்
வண்ண மெய்வே ஏ டென்றனிர *சொலினே” (அகம்-30.)

இதனால் தாமான இடையூறெய்தி வருந்துகின்றாணை
ஒருநாள வந்திலிரென மாயஞ்செப்பியவாறும், நீர்வாராமை
யின் எண்ணம் லெறுபடுமென ஏற்றுக்கொடுமெனக் கா
ரணங் கூறியவாறும் காணக், தமமேல தவறின்றாகக் கூறுங்
காலத்து இது கூடியவரென்றற்குக் ‘குறித்தகாலே’ யென்றார்.

புணர்ந்தபின் அவன்வயின் வணங்கற்கண்ணும்—அக்
கூட்டத்தின்பின் முற்காலத்துப் பணிநது பின்னின்றோனைத்
தோழிதானே பணிந்தொழுகுமிடத்தும்:

* ‘செலினே’ என்பதும் பாடம்.

உதாரணம்:

“இவனே, சின்சொற் கொண்ட வென்சொற் தேறிப்
பசுநனை ஞாழற் *பல்கிளை யொருசிறைப்
புதுநல னிழந்த புலம்புமா ருடைய
ஞாதுக்காண் டெப்பய வுள்ளல் வேண்டு
சீலவு மிருளும் போலப் புலவுத் திரைக்
கடலுங் காணலுந் தோன்று
†மடல்கூழ் பெண்ணையெஞ் சிறுநல் லாரே.” (குறுங்-81.)

“வாங்குகோனெல்” என னுங் குறிஞ்சிக்கலியுள்,

“அரவின பொறியு மணங்கும் புணர்ந்த
வுரவுவின மேலசைத்த கையை யொராங்கு
சீரையுளை முன்கையென் றேழியை நோக்கிப்
‡படுகிளி பாயும் பசுநகுர லேனல்
கடிதன் மறப்பித்தா யாயி னினிஃ
நெடிதுள்ள லோம்புதல் வேண்டும்...” (கலி—50.)

எனவும்,

“கடுமா கடவுறா உங் கோல்போ லெனைத்துங்
கொடுமை யிலையாவ தறிந்து மடுப்பல்
வழையளர் சாரல் டீவருடை நன்மான்
குழவி வளர்ப்பவர் போலப் பாராட்டி
யுழையிற் பிரியிற் பிரியு
மிழையணி யல்குலென் றேழியது கவினே.” (கலி—50.)

* ‘பல்கிளை’ என்பதும் பாடம்.

† ‘மடலூழ்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘படுகிளி’...‘பைங்குரல்’ என்பனவும் பாடம்.

§ ‘வரிவளை தன்மான்’ என்பது கவித்தொகை அச்சுப்பிரதியிற்
காணப்படும் பாடம்.

‘வருடை சரபம் வரையா டாகும்’—என்பது பிங்கலத்தை.

எனவும் வரும்.

இத்தூணையும் ஓர்கூட்டங் கூறினா.

குறைந்து அவட படரினுய்—தலைவன் இரந்து பின்
னின்றமைகண்டு தோழி மனம் நெஞ்சிழந்து தானகுறைந்து
தலைவியிடத்தே சென்று குறைகூறினுய்:

உதாரணம்:

“*வளையணி முன்கை வாலெய்ற †நின்னகை
யீளையா ராடுந தீளையவிழு கானல்
‡விருந்தென வினவி வன்ற
§நெடுந்தோ ளண்ணற கண்டுகும் யாமே.” (ஐங்குறு-198.)

என வரும்.

மறைந்தவள் அருக—நாண்டிக்குதியால் தனது வேட்கை
மறைந்த தலைவி அக்கூற்றிறகு உடம்பபடாது நின்றலால் ;
தன்னொடும் அவளொடும் முதன்முன்று அனைய—தலை
வனொடுந் தலைவியோடும் நிகழ்ந்த இயற்கைப்புணர்ச்சி முத
லிய மூன்றையுந் தான் அறிந்தமை குறிப்பான் உணர்த்தி;
பின்னிலை பலவேறு நிகழும் மருங்கினும்—இரந்து பின்னிற்
றல் பலவாய் வேறுபட்டு நடக்குமிடத்தும்:

அவை பெருந்தன்மையானொருவன் யானைமுதலியன
வினையுந் தழையுந் கண்ணியுந் கொண்டும் இப்புனத்து வாரா

* ‘வளையறை’ என்பதும் பாடம்.

† ‘அமர்நகை’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘குறுந்துறை’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘நெடுந்தே ரண்ணலை’ என்பதும் பாடம்.

கின்றனெனவும், அவன் என்மாட்டுப் பெரிதும் குறையுடையனெனவும், அவன் குறைமுடியாமையின் வருந்தாநின்றனெனவும், அத்தழை நீ ஏற்றல்வேண்டுமெனவும், அக்குறைமுடித்தற்கு இஃகிடமெனவும், யான்கூறியது கொள்ளாயா யின் நினக்குச் செறிந்தாருடன உசாவிக் குறைமுடிப்பா யெனவும், மறுப்பின் மடலேறுவெனவும் வரைபாய்வெனவும், பிறவாற்றாநுங் கூறிக் குறைநயப்பித்தலாம்.

உதாரணம்

“புனைபூந் தழையல்குந் பொன்னன்றாய் சாரந்
றினேகாத திருந்தேம்யா மாக—வினேவாய்த்து
மாவின்வு வார்போல வந்தவர் நமமாட்டித
தாம்வினவ லுற்றதொன் றுண்டி.” (ஐந்திணை, 50-14.)

“கைதையந் தண்கானற் காலேபு மாலைபு
மெய்த வரினு மிதுவென குறையென்னுள்
செய்தழையுந் கண்ணியுஞ் சேர்ந்துழி வைத்திறந்தா
னுய்யலன் கொல்லோ வுணரலனே யென்றியால்”

“ஒருநாள் வாரல னிருநாள் வாரலன்
பன்னுள் வந்து பண்மொழி பயிற்றியெ
னன்னர் நெஞ்ச நெகிழ்ந்த பின்றை
வரைமுதிர் தேனிற் போகி யோனே
யாசா கெந்தை யாண்டினன் கொல்லோ
வேறுபுல னன்னாட்டுப் பெய்த
வேறுடை மழையிற் கலுழுமென் னெஞ்சே.”(குறள்-176.)

“புணர்துணையோ டாகும் பொறியலவ னோக்கி
யிணர்ததை பூக்கான லென்னையு நோக்கி
யுணர்வொழியப் போன வொலிதிரைநீர்ச் சேர்ப்பன்
வணர்சுரியைம் பாலோய் வண்ணமுண ரேனாள்”

(சிலப்-கானல்-31.)

“ஶ்ரே யாய மறிய வூர
 னல்கினன் றந்த நறம்பூந் தண்டழை
 யாறுபடி னெவனோ தோழி வீறுசிறந்து
 நெடுமொழி விளகஞ் தொல்குடி
 வடுநாம படுத்த லஞ்சது மெனவே.”

இது கையறை ஏறபத் தலைவிக்குக் கூறியது.

“சிலமபின மேயந்த சிறுகோட்டுச் சேதா
 வலங்குஞ்சைக் காந்த டிண்டித நானுகக்
 சனறுதாய மருளுந் குன்ற நாட
 னுடுக்குந் தழைத்தந் தன்னே யவையா
 முடுப்பின் யாயஞ் சுதுமே கொடுப்பிற்
 *சேளிடைச கேடரு சதுமே யாய்டை
 வாடல சொல்லோ தாமட யவனமலைப்
 போருடை வருடையும் பாயாச
 குருடை யாசுத்தத கொயற்குந்தழையே.” (நற்றிணை-359.)

இதுயுட அது.

“இலைபுஞ்செந் சாந்த ஸ்ரீவாய முகையவிழ்த்த வீரந்தண் [வாடை
 சொலவே னெடுங்குட் கொடிச்சி சுதுப்புளநுந் குன்ற நாட
 னுலைபடு ஸ்ரீநோ யுழக்குமா லந்தோ
 முலையடை நேர்பவா நேரு மிடமிது மொய்குழலே.”

“அவ்வீர ஸ்ரீநி நரக்கீத தன்ன
 செவ்வரி ய்தழ சென்று நறவி
 னறுந்தா தாடிய தும்பி பசுநகேழ்ப்
 பொன்னுரை சல்லி னன்னிறம் பெறுஉம்
 வளமலை நாட னெருந் னம்மொடு
 கிலாமலி சிறுதினைக் கிளிசடிந் தசைஇச்
 சொல்லிடம் பெறுஅன பெயர்ந்தனன் பெயர்ந்த
 தல்ல லன்றது காதலந் தோழி

தாதுண் வேட்கையிற் போதுதெரிந் தூதா
வண்டோ ரன்னவவன் தண்டாக் காட்சி
கண்டுக் கழறொடி வலித்தவென்
பண்பில் செய்தி னினைப்பா கின்றே.” (நற்றிணை-25.)

“மாயோ னன்ன மால்வரைக் கவாஅன்
வாலியோ னன்ன வயங்குவெள் ளருவி
யம்மலைக் கிழவோ னந்நயந் தென்றும்
வருந்தின னென்பதோர் வாய்ச்சொற் றேறாய்
நீயுந் கண்டு துமரொடு மெண்ணி
யறிவறிந் தளவல் வேண்டி மறுதரற
கரிய வாழி தோழி பெரியோ
நாடி நட்பி னல்லது
நட்டு நாடாநம் மொட்டியோ திறத்தே.” (நற்றிணை-32.)

“மறவல் வாழி தோழி துறைவா
கடல்புரை பெருங்கிளோ நாப்பண்
மடல்புனைந் தேறிசீற் பாடி மொழுதே.”

என வரும்.

இன்னும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் ாண்டு அடக்
கிக்கொள்க.

நன்னயம் பெற்றுழி நயமுபுரியிடத்தினும்—அங்ஙனந்
தோழி கூறிய குறையினை அவள் அருளப் பெற்றவழி அத
னைத் தலைவற்குக் கூறுதற்கு விரும்புமீட்டதனும்:

அவை தலைவனாற்றாமை கண்டு தோழி கையுறைபெதிர்
தலும், இரவுக்குறியும் பகற்குறியும் கீர்தலும், குறியி
டங்காட்டலும், பிறவுமாம்.

உதாரணம்:

“பொன்மெலியு மேனியாள் பூஞ்சணங்கின் மென்முலைக்
 ளென்மெலிய வ்நகிலவே பாவமென்—றென்மெலிவிற்
 கண்கண்ணி வாடாமை யானல்ல *வென்றுரைத்தா
 லுண்கண்ணி வாடா னுடன்று” (திணை, 150-21.).

இதனுட் கண்கண்ணி, குறுங்கண்ணி.

“நீலாவி நிலநகு மணன்மலி மறுகிற்
 புலாலஞ் சேரிப புல்வேய் குரம்பை
 யூரென புணராச சிறுமையோடு நீருடத்
 †தின்னாவுறையுட் டாயினு மின்ப
 மொருநா னுறைநதிகி ினார்க்கும வழிநாட்
 டம்பதி மறக்கும் பண்பி னெய்பதி
 வந்தனை சென்மோ ‡வளைமேய் பரப்ப
 பொம்மற் படுதிறை சமமென வுடைதரு
 மாளோக சொருகிறை பலபா ராட்டி
 யெல்லை யெம்மொடு சுழிப்பி யெல்லுற
 டீநற்றேர் பூட்டலு முரியி ரற்றன்று
 சேர்ந்தனிர் செல்குவி ராயின் யாமு
 மெம்வரை யளவையிற் பெட்குவ
 நும்மொப் பதுவோ விரித்திசி னெமக்கே.” (அகம்-199.)

“கடும்புலால் புண்ணை சுடியுந் துறைவ
 படும்புலாற் புட்கடிவான் புக்க—¶புடும்புலாந்
 தாழைமா ஞாழற் றதைந்துயர்ந்த தாழ்ப்பொழி
 லேழைமா ளோக்கி யிடம்.” (திணை, 150-44.)

* ‘என்றற்றான்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘இன்னாவுறையுட் டாயினும்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘வளைமேய் பரப்ப’ என்பது விளி.

§ ‘நற்றேர் கூட்டலும்’ என்பதும் பாடம்.

¶ ‘தடம்புலாம்’ என்பதும் பாடம்.

என வரும். இன்னும் 'நயம்புரியிடத்தும்' என்றதனால் அவன்வரவினைத் தலைவிக்குக் கூறுதலுங் கொள்க.

“இவர்பரி நெடுந்தேர் மணிபு மிசைக்கும்
பெயர்பட வியங்கிய விளையரு மொலிப்பர்
கடலாடு வியலணிப் பொலிந்த நறுந்தழைத்
திதலை யல்கு னலம்பா ராட்டிய
வருமே தோழி வார்மனைச் சோப்ப
னிரைபட வோங்கிய முழவுமுதற் புன்னை
மரவரை மறைகம் வம்மதி பாளுட்
பூவிரி கானற புணர்குறி வருந் துனை
மெல்லிணா நறும்பொழிற் சாணை
வல்ல வரும்படர் காண்பொருள் சிறிதே.”

இது தோழி தலைவிக்குப் பகரகுறிக்கண் தலைவன் வருகின்றமை காட்டி அவன் வருதல் காணயாம் மறைந்து நிற்பாம வம்மோவெனக் கூறியது.

எண்ணரும் பன்னகை கண்ணிய வகையினும்—தலைவன் இளிவந்தொழுகுதற்குப் பொருத தோழி அவன் இளிவரவு உணர்த்துங் கருத்தினையாய் செயற்கையாக ஆராய் தற்கு அரியவாய் வரும் ஒன்றல்லாப் பலநகைகுறித்த பகுதிக்கண் னும்:

அவை *‘என்னை மறைதகலெவனாகியார்’ என்றலும், அறியாள் போறலுங், குறியாள் கூறலும், படைத்துமொழி கிளவியுங், குறிப்புவேறுகொளலும், பிறவுமாம்.

உதாரணம்:

“கிறைத்திங்கள் சேர்ந்தோடு நீண்மலை நாட
மறைக்கப் படாதேனை மன்னு—மறைத்துக்கொண்

* இறையனாகப் பொருள், 12-ஆம் குத்திரம்.

டோடினா யாதலா லொண்டொடியா டன்பக்கங்
கூடக் கிடந்ததொன் றில்.”

“மன்னேர்மன் சாய லவருண் மருடர
வின்னார்க ணென்ப தறியேனான்—மின்னாருங்
கார்செழு தோன்றற் கணமலை நன்னாட
யாரசண்ண தாகுந குறை.”

“தன்னெவ்வங் கூடினு நீசெய்த வருளின்மை
யென்னையு மறைத்தாளென் றேழி யதுகேட்டு
கின்னையான் பிறர்முன்னர்ப் பழிகுற றாளுணி.” (கலி-44.)

இது பழிகுறுவென்று தலைவி குறியாததொன்
றைத் தோழிகுறினது.

“விருந்தின ராதலின் வினவுதி ரதனெதிர்
திருந்துமொழி மாற்றந் தருதலு மியல்பெனக்
கூறுவ தம்மயா னூறுபல வருமென
வஞ்சவன் வாழி யறைய வெஞ்சா
தெண்ணில ரெண்ணியது முடிப்பர்
கண்ணிலர் கொடியரிவ டன்னை மாறே.”

இது சிகழாது சிகழ்வதாகப் படைத்துமொழிந்தது.

“நெறிநீ ரிருங்கழி நீலமுஞ் சூடாள்
பொறிமாண் வரியலவ *ளுடலு மாடாள்
சிறுதுதல் வேரரும்பச சிந்தியா கின்றாட்
கெறிநீர்த்தண் சேர்ப்பயா னென்சொல்லிச் செல்கோ.”

இது குறிப்பு வேறு கொண்டாளென்றது.

புணர்ச்சி வேண்டினும் — தலைவன் பகற்குறியையும்
இரவுக் குறியையும் வீரும்பிக் கூறுமிடத்தும்: தோழிமேனை
கிளவி. அவை பலவகைய.

* ‘ஆட்டலு மாட்டாள்’ என்பதும் பாடம்.

உதாரணம்:

“நன்னலஞ் சிதைய நாடொறும் புலம்பப்
பொன்னினர் வேங்கை துறுசற் றுஅ
யிரும்பிடி வெருஉ நாடற்கோர்
பெருங்க ணோட்டஞ் செய்தன்றோ விலமே.”

இது தோழி தலைவியைப் பதற்குறி நயப்பித்தது.

“மாயவனுந் தம்முனும் போலே மறிகடலுந்
கானலுஞ்சேர் வெண்மணலுந் காணையோ—கான
லிடையெலா ஞாழலுந் சாழையு மார்ந்த
புடையெலாம் புன்னை புகன்று” (திணை, 150-58.)

“ஊர்க்கு மணித்தே பொய்கை பொய்கைக்குச்
சேய்த்து மன்றே சிறுகான் யாறே
யிரைதேர் வெண்குரு கல்ல தியாவதுந்
துன்னல் போகின்றூற் பொழிலே யாமெங்
*கூழைக் கேர்மணங் குறுகரு சேறு
மாண்டும் வருகுவள பெரும்பே தையே.” (குறந்-113.)

இவை பகற்குறிநோந்து இடங்காட்டியன.

“செங்களம் படக்கொன் றவுணர்த் தேய்த்த
செங்கோ லம்பின் செங்கோட் டியானைக்
கழறொடிச் சேய குன்றந்
குருதிப் பூவின் குலைக்காந் தட்டே.” (குறந்-1.)

இது தோழி தலைவியை இடத்துய்த்து நீங்கியது.

“ஆர்கலி வெற்பன் மாபுபுணை யாகக்
கோடுயர் நெடுவரைக் கவாஅற் பகலே
பாடின் னருவி யாடுத வினிதே

* ‘கூழைக் கேர்மணங் கொணர்க்குச் சேறும்’ என்பதும் பாடம்.

கிரையிதழ் பொருந்தாக் கண்ணே டிரவிற்
பஞ்சி வெண்டிசிச் செஞ்சுடர் நல்லிற்
பின்னுவீழ் சிறுபுறந் தழீஇ
யன்னை முயங்கத் துயிலின் னாதே.” (குறந்-353.)

இஃது இரவுக்குறிநயந்த தலைவன் சிறைப்புறமாகப்
பகற்குறிநோவாள்போல் இரவுக்காப்புமிகுதி கூறியது.

‘பாடின்னருவி ஆட’ என்றாள் அதன்கண் உதவினா
னென்பதுபற்றி; அல்லது களவிற்கு உடன் ஆடுதலின்று.

“சிறுவர்க் குறுகை யாகத் தெறுவர
வீங்கும் வருபவோ தேம்பாய் துறைவ
சிறுநா வெண்மண் விளரி யார்ப்பக்
கடுமா றெடுத்தேர் நேமி போகிய
விருங்கழி நெய்தல் போல
வருந்தின ளளியணி யருந்திச் னோளே.”

இது தலைவன் இரவுக்குறிநயந்தவனைத் தோழி மறுத்
தது.

“நாகுபிடி நயந்த *முனைக்கோட் டிளங்கன்று
குன்ற நண்ணிக் குறவ ரார்ப்ப
மன்றம் போழு நாடன் றோழி
சுனைப்பூங் குவளைத் தொடலை தந்துந்
தினைப்புன மருங்கிற் படுகிளி யோப்பியுங்
காலே வந்து மாலேப் பொழுதி
னல்லக நயந்துதான் †மயங்கிச்
சொல்லவு மாகா தஃகி யோனே.” (குறந்-346.)

* ‘முனைக்கோடு’ என்பதும் பாடம்.

† ‘உயங்கி’ என்பதும் பாடம்.

“இது தோழி கிழத்தியை இரவுக்குறி நயப்பித்தது.

“தண்ணர் துறைவன் கடும்பரி மான்தேர்
காலை வந்து மாலை பெயரினும்
பெரிது புலம்பின்றே கானல்
சிறிது புலம்பினமாற் றோழி நாமே.”

இது தலைவியது ஆற்றாமைகண்டு நம்வருத்தந் தீர்தற்கு
இரவுக்குறியும் வேண்டுமெனறது.

“ஏன மிடந்திட்ட வீர்மணிகொண் டெல்லிடைக்
கானவர் மக்கள் சனலெனக் கைகாய்த்தும்
வானுயர் வெற்பன் வருவான்கொ றோழிநம்
மேனி பசப்புக் கெட.”

இது தலைவன வருவெனனறது.

“சுறவுப்பிற ழிருங்சுழி நீந்தி வைகலு
மிரவுக்குறிக் கொண்கன் வந்தனன்
விரவுமணிக் கொடும்பூண் விளங்கிழை யோயே.”

இஃது இரவுக்குறி. தலைவன வந்தமை தலைவிக்குக்
கூறியது.

“அன்னாய் வாழிவேண் டன்னைநம் படப்பைத்
தன்னயத் தமன்ற கூதளங் குழைய
வின்னிசை யருவி *யோடு மென்னதூஉங்
கேட்டியோ வாழிவேண் டன்னைநம் படப்பை
பூட்டி யன்ன வெண்டளிர்ச் செயலை
யோங்குசினத் தொடுத்த வுசல் பாம்பென
முழுமுத றுமிய வருமெறிந் தன்றே
யின்னுங் கேட்டியோ வெனவுமஃ தறியா

* ‘பாடும்’ என்பதும் பாடம்.

ளன்னையுங் கனை துயின் மடிந்தன ளதன்றலை
 மன்னுயிர மடிந்தன்றூற் பொழுதே காதலர்
 வருவ ராயிற் பருவ மிஃதெனச்
 சுடர்ந்திலங் கெல்வளை ளெகிழ்ந்த நம்வயிற்
 படர்ந்த வுள்ளம் பழுதின ருக
 வந்தனர் வாழி தோழி யந்தரத்
 திமிழ்பெய நலையு வினப்பல் கொண்மூத்
 தவிரவில் வெள்ளந தலைத்தலை சிறப்பக்
 கன்று காலோயுங் கடுஞ்சுழி நீத்தம்
 புன்றலை மடப்பிடிப் பூசல் பலவுடன்
 வெண்கோட் டியானை விளிபடத் துழவு
 மகல்வாய்ப் பாந்தட் படாஅப்
 பகலு மஞ்சம் பனிக்கடிஞ் சுரனே.” (அகம்-68.)

இது தாயது துயிலுணர்ந்து தலைவன் வந்தமை தோழி
 தலைவிக்குக் கூறிக் குறிவிநிற்சென்றது.

“சேய்விசம் பிவார்ந்த *செழுங்கதிர் மண்டில
 மால்வரை மறையத் துறைபுலம் பின்றே
 யிறவருந்தி யெழுந்த சுருங்கால் வெண்குருகு
 வெண்குவட் டருஞ்சிறைத் தாஅய்க் கரைய
 கருங்கோட்டிப் புனை யிறைகொண் டனவே
 கனைக்கான் மாமலர் சுரப்ப மல்குகழித்
 துணைச்சுற வழங்கலும வழங்கு மாயிடை
 யெல்லிமிழ் பனிக்கடன் மல்குசுடர்க் கொளீஇ
 யெமரும் வேட்டம் புக்கன ரதனாற்
 நங்கி னெவனோ தெய்ய பொங்குப்சிர்
 முழவிசைப் புணரி யெழுதரு
 முடைசுடற் படப்பையெம் முறைவி னூர்க்கே
 (நற்றிணை-67.)”

* ‘செங்கதிர்’ என்பதும் பாடம்.

இஃது இரவுக்குறி வேண்டிய தலைவற்குத் தோழி உடன்பட்டுக் கூறியது.

“ஆம்ப னுடங்கு மணித்தழையு மாரமுந்
தீம்புன லூரன் மகளிவ—ளாய்ந்தநறுந்
தேமலர் நீலம் பிணையல் செறிமலர்த்
தாமரை தன்னையர் பூ”

இஃது இரவுக்குறி நேர்ந்த தோழி இந்நிலத்தின்கண்
நீ வருங்கால் இன்னபெற்றியான் வருவாபாகவேன்றது.

“கடற்கானற் சேர்ப்ப கழியுலா ஆய் நீண்ட
வடற்கானற் புன்னைதாழ்ந் தாற்ற—மடற்கான
லன்றி லகவு மணிநெடும் பெண்ணைத்தே
முன்றி லிளமணன்மேன் மொய்த்து.” (திணை, 150-56.)

இஃது இரவுக்குறியிடங் காட்டித் தோழி கூறியது.

“எம்மோ வாயி லொண்டுறைத தடைஇய
கடவுண் முதுமரத் துடனுறை பழகிய
சேயா வளைவாய்த் தெண்கட் கூருகா
வாய்ப்பறை யசாஅம் வலிமுந்து கூகை
மையுன்றெரிந்த *நெய்வெண் புழுசக
லெலிவான் சூட்டொடு மலியப் பேணுது
மெஞ்சாக் கொள்கையெங் சாதலர் வரனசைஇத
துஞ்சா தலமரு பொழுதி
னஞ்சுவரக் கடுங்குரல் பயிற்றா தீமே.” (நற்றிணை-83.)

இஃது இரவுக்குறிவந்த தலைவன் சிறைப்புறமாகக்
கூகைக்கு உரைப்பாளாய்த் தோழி கூறியது.

“சிலவு மறைந்தன் றிருளும் பட்டன்
ரேவத் தன்ன விடனுடை வரைப்பிற்

* ‘நெய்யுண்’ என்பதும் பாடம்.

*பாவை யன்ன நீற்புறங் காக்குஞ்
 சிறந்த செல்வத் தன்னையுந் துஞ்சினள்
 கெடுத்திப்படு நன்கல மெடுத்திக்குகொண் டாங்கு
 நன்மார் படைய முயங்கி மென்மெலக்
 கண்டனம் வருகஞ் சென்மோ தோழி
 கீழு மேலுங் காப்போர் நீத்த
 வறுந்தலைப் பெருங்கனிற் போலத்
 தமியன் வந்தோன் பனியலை னிலையே.” (நற்றிணை-182.)

இது தலைவனைக்கண்டு முயங்குகம் வம்மோ என்றது.

வேண்டாப் பிரிவினுப -- தலைவன்றான் புணர்ச்சியை
 விரும்பாது பிரிவை விரும்பிப் இடத்தாம்:

அப்பிரிவு †தண்டாதிரத்தலை முனிந்த மற்றையவழி
 ‘இட்டுப்பிரிவும அருமைசெய் கயர்த்தலு’மாம்; ஆண்டுத்தலை
 வற்குந் தலைவிக்குங் கூறுவனகொள்க.

உதாரணம்:

“முத்த மரும்பு முடத்தாண் முதிர்புன்னை
 தத்துந் திரையலைக்குந் தண்ணங் கடற்சேர்ப்ப
 சித்திரப் பூங்கொடியே யன்னாட் கருளியாய்
 வித்தசப் பைம்பூணின் மார்பு.”

“இறவுப்புறத் தன்ன பிணர்படு தடவுமுதற்
 சுறவுக்கோட் டன்ன முள்ளிலைத் தாழை
 பெருங்களிற்று மருப்பி னன்ன வரும்புமுதிர்பு
 நன்மா னுழையின் வேறுபடத் தோன்றி
 விழவுக்களங் சுமழு முரவுநீர்ச் சேர்ப்ப
 வின்மணி நெடுந்தேர் பாக னியக்கச்
 செலீஇய சேறி யாயி னிவளே

* ‘பாவை யன்ன நப்புறங் காக்கும்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘மறைந்தவர் காண்டல்’ (தொல்-கள-20) என்னும் சூத்திரத்
 திற் காண்க.

வருவை யாகிய சின்னஞ்
வாழ்வா ளாத *வறிகதனை சென்மே.” (நற்றிணை-19.)

இது பிரிவுவேண்டியவழிக கூறியது.

“சாரற் பலவின் கொழுந்துணர் நறுபபழ
மிருங்கல் விடரளை †வீழ்ந்தன வெற்பிற்
பெருந்தே ‡னிருலொட கீறு நாடன
பேரமா மழைக்கண் கலுழததன
சீருடை நன்னாட்டிச செல்லு மனனாய்.” (ஐங்குறு-214.)

எனவும் வரும்.

வேளாண் பெருநெயி வேண்டிய இடத்தும்—தலைவற்
குத் தாஞ் சிலகொடுத்தலை, தலைவி வேண்டியவிடத்தும்:

அது தலைவி § ‘வேளாணைதிரும் விருந்தின்கண்’
தோழி கூறுவதாம்.

உதாரணம்:

“பன்னா ளெவ்வந் தீர்ப பசல்வநது
புன்னையம் பொதும்ப ரின்னிழற் கழிப்பி
மாலே மால்கொள நோக்கிப் பண்ணாய்ந்து
வலவன் வண்டே ரியக்க நீயுஞ்
செலவுவிருப் புறுத லொழிகதி லம்ம
செல்லா நல்லிசைப் பாலம்பூட் டிரையன்
பல்பூங் கானற் பஃத்திரி யன்னவிவ
ணல்வெழி விளநலந தொலைய வொல்லெனக்
கழியே யோத மல்கின்று வழியே

* ‘நற்கறிந்தனை’ என்பதும் பாடம்.

† ‘வீழ்ந்தென’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘இராஅல்’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘இருவகைக்குறி பிழைப்பாகிய விடத்தும்’ (தொல்-கள-16)
என்னும் சூத்திரத்திற் காண்க.

வள்ளையிற் நிறவொடு வயமீன் கொட்குஞ்
 சென்றோன் மன்ற மான்றன்று பொழுதென
 சின்றிறத தவலம் வீட வின்றிவட்
 செப்பி னெவனோ பூக்கேழ் புலம்பப்
 *பசுமீ னொடுத்த வெண்ணென்மாத் தயிர்மிதி
 மிதவை மாவார் குநவே சினக்கே
 வடவர் தந்த வான்கேழ்ச் சாந்தந
 குடபுல வுறுப்பிற் கூட்டுபு நிகழ்த்தி
 வண்டிமிர் நறுஞ்சாந் தயாகுவந் திண்டிமி
 லெல்லுத்தொழின் மடுத்த வல்வினைப் பரதவர்
 கூருளிக் கடுவிசை மண்டலிற் பாய்நதுடன்
 கோட்சுருக் கிழிதத கொடுமுடி நெடுவலை
 தண்கட லசைவளி யெறிதொறும் வினைவிட்டு
 முன்றிற் முழைத் தூங்குந
 தெண்டிரைப் பரப்பினெம முறைவி னூர்க்கே.”

(அகம்-340.)

இகனுள தனக்கும் புரவிக்குங் கொடுப்பன கூறித்
 தடுத்தவாறு காண்க.

† “நாள்விலை முகநத” (அகம்-299) என்பதும் அது.

புணர்ந்துழி உணர்நத அறிமடச் சிறப்பினும்—இயற்
 கைப் புணர்ச்சி நிகழ்ந்தகாலத்து அவன் தீங்கு உணராத
 வனை நன்றாக உணர்நத அறிவினது மடப்பங் கூறித் தங்
 காதற்சிறப்பு உரைத்த இடத்தும்:

உதாரணம்:

“சுரஞ்செல் லியானைக் கல்லுறு கோட்டிற்
 நெற்றென விநீஇபரோ வைய மற்றியா

* ‘பசுமீ னெடுத்த’ என்பதும் பாடம்.

† இச்செய்யுளை 424-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

தம்மொடு நக்க வால்வெள் ளெய்றே
பாணர் பசுமீன் சொரிந்த மண்டைபோ
லெமக்கும் பெரும்புல வாகி
தம்மும் பெறேள டிறீஇயரெம் முயிரே." (குறுங்-169.)

இஃது அவனோடு நகுதற்குத் தோன்றிய உணர்வு
இன்றியமையாமை கூறிக் காதற்சிறப்பு உரைத்தது.

ஓம்படைக் கிளவிப் பாங்கின் கண்ணும்—தலைவற்குத்
தலைவியைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளெனக் கூறுங் கிளவியது
பகுதிக்கண்ணும்: தோழிமேன கிளவி.

பகுதியாவன வரைவடைப்பிரிவு முதலிய பிரிவிடத்
தும் புனத்திடைப் புணாசடியின்றி நீங்குமிடத்தும் பிற
விடத்துங் கூறுவனவாம்.

உதாரணம்:

“நனைமுதிர் ஞாழற் சினைமரு டிரள்வீ
நெய்தன் மாமலாப் பெய்த போல
ஆதை தூற்று முரவுரீச் சேர்ப்ப
தாயுடன றலைக்குந் காலையும் வாய்விட்
டன்னு டெனனுங் குழவி போல
வினனா செய்யனு மினிதுதலை யளிப்பினு
சின்வரைப் பினளென் றேழி
தன்னுறு விழுமந் களைஞரோ விலளே.” (குறுங்-397.)

“பெருநன் ருற்றிற் பேணரு முளரே
வொருநன் றுடைய ளாயினும் புரிமாண்டு
புலவி தீர்வழி மநயிலை கவரப்
பாடமை யொழுகிய தண்ணறுஞ் சாரன்
மென்னடை மரையா துஞ்சு
நன்மலை நாட சின்னல திலளே.” (குறுங்-115.)

“எறிந்தெமர் தாழுமுத *வின்ருர லேனன்
மறந்துங் கிளியினமும் வாரா—கறங்கருவ்
மாமலை நாட மடமொழி தன்கேண்மை
நீமறவ னெஞ்சத்துக் சொண்டு.” (ஐந்திணை, 50-18.)

“அளிய தாமே செவ்வாட்ப் பைந்திளி
குன்றக் குறவர் கொய்தினைப் பைங்கா
விருவ் நீர்புணங் கண்டும்
பிரித †தேற்றுப் பேரன் டனவே.” (ஐங்குறு-284.)

இது திணை அரிந்துழிக் கிளியை நோக்கிக் கூறுவாள்
போற் சிறைப்புறமாக ஒம்படுத்தது. இன்னும் ஒம்படைக்
கிளவியென்றதற்கு இவளை நீ பாதகாததுக்கொள்ளென்று
தலைவன் கூறுங் கிளவியது பகுதிககண்ணுமென்றும் பொ
ருள் கூறுக.

“பிணங்கரில் வாடிய பழவிற் றனந்தலை
யுணங்கு னாயத் தோரான் றெண்மணி
பைய விசைக்கு மத்தம் வையெயிற்
றிவளொடுஞ் செலிவே நன்றே குவளை
நீர்கூழ் மாமல ரன்ன கண்ணழக்
கலையொழி பிணையிற் சலங்கி மாறி
யன்பிலி ரகறி ராயி னென்பர
மாகுவ தன்றிவ ளவல நாகத்
தணங்குடை டருந்தலை யுடலி வலனேர்
பார்கலி நல்லேறு திரிதருங்
கார்செய் மலை வருஉம் போழ்தே.” (நற்றிணை-37.)

இது வரைவிடைப் பிரிகின்றான் ஆற்றுவித்துக்கொண்
டிரு என்றற்குத் தோழி கூறியது.

* ‘நர்ங்குரல்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘தோற்று’ என்பதும் பாடம்.

செங்கடுமொழியார் சிதைவுடைத்தாயினும்—தோழி
செவ்வனங் கூறுங் கடுஞ்சொற்களால் தலைவி நெஞ்சு சிதை
வுடைத்தாயினும் : ஆண்டுந் தோழிமேன கிளவி.

அவை தலைவனை இயற்பழித்தலுந் தலைவியைக் கழறலு
மாம்.

உதாரணம்:

“கெளவையம் பெரும்பழி தூற்ற நலனழிந்து
பைதலஞ் சிறுதுதல் பசலை பாய
நம்மிகற் படுத்த வவரினு மவர்நாட்டுக்
குன்றங் கொடியகொ ரோழி
யொன்றுந் தோன்றா மழைமறைந் தனவே.”

இது வரைவிடைப் பருவங்கண்டு அழிந்த தோழி இயற்
பழித்தது.

“மாசறக் கழீஇய யானை போலப்
பெரும் பெயலுழந்த விரும்பிணர்த் துறுகல்
பைத லொருதலை சேக்கு நாட
ளைய்தந் தனனே தோழி
பசலை *யார்ந்தன குவளையங் கண்ணே.” (குறுந்-13.)

“கேழ லுழுத கரிப்புனக் கொல்லையுள்
வாழை முதுகாய் கடுவன் புனைத்தயருந்
தாழருவி நாடன் நெளிகொடுத்தா நென்றோழி
நேர்வளை நெஞ்சுன்று கோல்.” (ஐந்திணை, 70-11.)

இஃது அவன் சூளுறவு பொய்த்ததென இயற்பழித்தது.

* ‘ஆன்றன’ என்பதும் பாடம்.

“மகிழ்நன் மார்பே வெய்யை யானீ
யழியல் வாழி தோழி நன்ன
னறுமா கொன்று நாட்டிற் போக்கிய
வொன்றுமொழிக் கோசர் போல
வன்கட் சூழ்ச்சியும் வேண்டிமாற் சிறிதே.” (குறந்-73.)

“மெய்யிற் நீரா மேவரு காமமொ
டெய்யா யாயினு முரைப்ப ரோழி
கொய்யா முன்னுங் குரல்வார் முதுகினை
யருவி *யார்ந்த பைங்கா ரோறு
மிருவி தோன்றிய பலவே நீயே
முருகு முரண்கொள்ளுந் தேம்பாய் கண்ணிப்
பரிபன் னொயொடு பன்மலைப் படரும
வேட்டுவற் பெறலோ டமைந்தனை யாழகின்
பூக்கெழு தொடலை நுடங்க வெழுந்து
கிள்ளைத் தெள்விளி யிடையிடை பயிற்றி
யாங்காங் கொழுகா யாயி னன்னை
சிறுகிளி கடித நேற்றா ளிவனெனப்
பிறர்த் தந்து கிறுக்குவ ளாயி
னுறற்கரி தாகுமவன மலர்ந்த மார்பே.” (அகம்-28.)

என வரும். இதனானே வரையும் பருவமன்றெனக் கூறு
தலுங் கொள்க.

என்பு நெகப் பிரிந்தோள் வழிச்சென்று கடைஇ
அன்பு தலைபித்த வன்புறைக்கண்ணும்—என்பு உருகுமாறு
தலைவனாற் பிரியப்பட்ட தலைவிக்கு வழிபாடாற்றிச் சென்று
தான் கூறும் மொழியை அவள்மனத்தே செலுத்தித் தலை
வன் அன்பை அவளிடத்தே சேர்த்துக்கூறிய வற்புறுத்து
தற்கண்ணும்:

* ‘ஆன்ற’ என்பதும் பாடம்.

அப்பிரிவு வரைந்து கோடற்துப் பொருள்வயிற்பிரித
லும், வேந்தர்க்குற்றுழிப்பிரிதலும், காவற்குப்பிரிதலுமாம்.
ஆண்டு வற்புறுத்துங்கால் இயற்பழித்தும் இயற்படமொழிந்
தும் பிறவாறும் வற்புறுத்தும். முன் 'செங்கடுமொழியா'
'லென்புழி இயற்பழித்தனவும் வற்புறுத்துதல் பயனாகக்
கூறியன வென்றுணர்க.

உதாரணம்:

“ யாஞ்செய் தொல்வினைக் செவன்பே துற்றனை
*வருந்தல் வாழி தோழி யாஞ்சென்
றுரைத்தனம் வருந் மெழுமதி புணர்நிறைக்
கடல்வினை யமுதம் பெயற்கேற் றுஅங்
†குருகி யல்குத லஞ்சுவ லுதுக்காண்
டம்மோன் சொடுமை நம்வயி னேற்றி
நயம்பெரி துடைமையிற் றுங்கல் செல்லாது
கண்ணீ ரருவி யாக
வழுமே தோழியவர் பழமுதிர் குன்றே.” (நற்றிணை-88.)

இது பிரிவிடைத் தோழி இயற்பழித்து வற்புறுத்தது.

“தோளுந் தொல்கவின் றெலுத்தன நாளு
மன்னையு மருந்துய ருற்றன ளலரே
பொன்னணி நெடுந்தேர்த் தென்னர் கோமா
னெழுஉத் திணிதோ ளியறோச் செழிய
னேரா வெழுவ ரடிப்படக் கடந்த
வாலங் கானத டார்ப்பினும் பெரிதென
வழால் வாழி தோழி யவரே

* ‘வருந்தல் வாழி நீயென யாஞ்சென்று’ என்பதும் பாடம்.

† ‘உருகி யுகுத லஞ்சுவ லதுகொண்—டம்மென் கொடுமை’
என்பதும் பாடம்.

மாஅல் யானை மறப்போர்ப் புல்லிக்
 காம்புடை நெடுங்கரை வேங்கடத் தும்ப
 ரறையிறந் சசன்றன ராயினு ளிறையிறந்
 துள்ளா ராகலோ வர்தே செவ்வேன்
 முள்ளூர் மன்னன் கழறொடிக் காரி
 செல்லா நல்லிசை சிறுத்த வல்வி
 லோரிக் கொன்று சேரலாக் கீதத
 செவ்வேர்ப் பலவின படநசெழு கொல்லி
 ளிலைபெறு *சடவு ளாச்சிய
 பலர்புகழ் பாவை யன்னன் னலனே.” (அசம்-208.)

“அழிய லாய்மை யிழிபுபெரி துடைடன்
 பழியு மஞ்சம் பயமலை நாட
 னில்லா மையே ளிலையிற் றுகலி
 னல்லிசை வேட்ட நயனுடை நெஞ்சிற்
 சடப்பாட் டாள னுடைப்பொருள் போலத்
 தூங்குதற் றூர்ய தன்றுகின்
 னன்கலுழ் மேனிப் பாஅய பசப்பே.” (குறந்-143.)

என்னுங் குறிந்தோகையுங் கொள்க.

“பெருங்கை யிருங்களி றைவன மாந்திக்
 கருங்கான் மரம்பொழிற் பாசடைத் துஞ்சஞ்
 சுரும்பிமிர் சோலை மலைநாடன் கேண்மை
 பொருந்தினுர்க் கேமாப் புடைத்து.” (ஐந்திணை, 70-12.)

இவை இயற்பட பொழிந்தது வற்புறுத்தன. இன்னும்
 “அன்புதலையடுத்த வன்புறை” என்றதனாற் பிறவுங்கொள்க.

“பெறுமுது செல்வர் பொன்னுடைப் புதல்வர்
 சிறுதோட் கோத்த செவ்வரிப் பறையின்

* ‘கடவுளர்க் கியா’ என்பதும் பாடம்.

கண்ணகத் தெழுதிய *சூரீஇப் போலக்
கோல்கொண் டலைப்பப் படஇயர் மாதோ
வீரை வேண்மான் வெளியன் நித்தன்
முரசமுதற் கொளீஇய மாலை விளக்கின்
வெண்கோ டியம்ப துண்பனி யரும்பக்
கையற வந்த பொழுதொடு மெய்சோர்ந்
தவல நெஞ்சினம் பெயர வுயர்திரை
நீடுநீர்ப் பணித் துறைச் சேர்ப்ப

னேடுதேர் துண்ணுந் துணைத்த மாவே.” (நற்றிணை-58.)

இது பகற்குறி வந்து போகின்ற தலைவன் புறக்கிடை
நோக்கி ஆற்றாத தலைவி குறிப்பறிந்து மாவின்மேல் வைத்து
வற்புறுத்தது.

“வினையா டாயமொ டோரை யாடா
துளையோ டீரில்விடத் திற்செறிந் திருத்த
வறனு மன்றே யாக்கமுந் தேய்மெனக்
குறுதுரை சுமந்து நறுமல ருந்திப்
பொங்கிவரு புதுநீர் நெஞ்சுண வாடுகம்
வல்லிதின் வணங்கிச் சொல்லுநர்ப் பெறினே
செல்கென விடுநண்மற் கொல்லோ வெல்லுமிழ்ந்
துரவுரு முரறு மரையிரு ணடுநாட்
கொடிதுடங் கிலங்கின மின்னி
யாடுமழை யிறுத்தன்றவர் கோடுயர் குன்றே.”

(நற்றிணை-68.)

இது வரைவுநீட ஆற்றாத தலைவி வேறுபாடு புறக்
தூர்க்குப் புலனாகாமையும் இயையும் இங்ஙனங் கூறுவா
ரைப் பெறினெனக்கூறி வற்புறுத்தது.

* ‘சூறியேபோல’ என்பதும் பாடம்.

† இச்சொற்றொடர் ஏட்டுப்பிரதியில் ‘இவ்விடத்து’ என்ற
படித்தற்கும் இசையும்.

“மறுகுபு புகலு நெஞ்ச நோயின்
 நிறுகப் புல்லி முயங்குஞ்
 சிறுபுன் மாலை செயிர்ப்ப நாமே.”

இது பிரிவிடை யாற்றாத தலைவியைத் தோழி நன்
 னிமித்தங்கூறி வற்புறுத்தது.

ஆற்றது தீமை அறிவுறு கலக்கமும்—தலைவன் வரு
 கின்ற நெறியினது தீமையைத் தாங்கள் அறிதலுற்றதனா
 னே எய்திய கலக்கத்தின்கண்ணும் : தோழிமேன கிளவி.

உதாரணம்:

“கழுதுகால் கிளர வுர்மடிந் தன்றே
 யுருகெழு மரபிற் குறிஞ்சி பாடிக்
 கடியுடை வியனகர்க் கானவர் துஞ்சார்
 வயக்களிற் பொருத வாள்வரி *யுழுவை
 கன்முகைச் சிலம்பிற் †குழுஉ மன்றோ
 மென்றோ னென்கிழ்ந்துநாம் வருந்தினு மின்றவர்
 ‡வாரா ராயினு நன்றுமற் றில்ல
 வுயர்வரை யடுக்கத் தொளிறுபு மின்னிப்
 பெயல்கான் மயங்கிய பொழுதுகழி பாளுட்
 டிருமணி யரவுத்தேர்ந் துழல
 வருமுச்சிவந் தெறியு மோங்குவரை யாதே.”

(நற்றிணை-255.)

“கொடுவரி வேங்கை பிழைத்துக்கோட் பட்டு
 மடிசெவி வேழம் நீவெரீது—யடியோசை

* ‘வேங்கை’ என்பதும் பாடம்.

† ‘குழுவும்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘வாரா ராயினோ’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘இரீஇ’ என்பதும் பாடம்.

யஞ்சி யொதுங்கு மதருள்ளி யாரிருட்
டுஞ்சா சுடர்த்தொடி சண்.” (ஐந்திணை, 50-16.)

இவை இரவுக்குழிவரவால் தலைவி வருந்துவளென்றது.

“*கரைபொரு கான்யாற்றங் கல்லதர்” என்பதும்
அது. “கருகிரெண்கின்” என்னும் அகப்பாட்டுங் காண்க.

‘கலக்கம்’ எனப் பொதுப்படக் கூறியவதனால் ஆற்
றிடை ஏதமின்றிச் சென்றமை தோன்ற ஆண்டு ஓர் குறி
செய் எனக் கூறுவனவுங் கொள்க.

“கான மானதர் யானையும் வழங்கும்
வான மீமிசை யுருமுநனி யுரறு
†மரவும் புலியு மஞ்சதக வுடைய
விரவுச் சிறுநெறி தமியை வருதி
வரையழி யருவிப் பாடொடு பிரச
முழவுச்சேர் நரம்பி னிம்மென விமிரும்
பழவிற னனந்தலைப் பயமலை நாட
மன்றல் வேண்டினும் பெறுகுவை யொன்றோ
வின்றுதலை யாக வாரல் வரினே

“*கரைபொரு கான்யாற்றங் கல்லத ரெம்முள்ளி வருதிராய்
னரையிருள் யாமத் தடுபுலியோ தும்மஞ்சி யசன்றுபோக
நரையுருமே றுக்கைவே லஞ்சக தும்மை
வரையர மங்கையர் வவ்வுத லஞ்சதும் வாரலையோ”

இச்செய்யுள், டாட்டருங் கலவிருத்தி 76-ஆவது சூத்திர
வுரையில் இயற்சீர்ச்சிறப்புடை வெண்டளையானும் சிறப்பில்
வெண்டளையானும் வந்த ஆசிரிய நேர்த்துறைக்கு உதாரண
மாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

† ‘மாவும் புலியு மஞ்சதக வுடைய—அரவு வழங்கு சிறுநெறி
என்பதும் பாடம்.

யேமுறு துயர நாமிவ னெழிய
 வெற்கண்டு பெயருங் கால யாழநின்
 கற்கெழு சிறுகுடி பெய்திய பின்றை
 யூதல் வேண்டுகாற் சிறிதே வேட்டொடு
 வேய்பயி லழுவத்துப் பிரிந்தனின்
 ஞய்பயிர் குறிசில கொண்ட கோடே.” (அகம்-317.)

என்னும் நித்திலக்கோவையுள், ‘வரினே ஏமுறு துயரம்
 நாமிவனெழிய, நின்னாய்பயிற் குறிசில கொண்ட கோட்டை
 ணதல்வேண்டுகாற் சிறிது’ என்றவாறு காண்க.

காப்பின் கடுமை கையற வரினும்—காத்தற்றெழிலான்
 உண்டாங் கடுஞ்சொற்கள் களவொழுக்கத்திடத்தே எல்லை
 யற வருமிடத்தும்: தோழிமேன கிளவி; அவை பலவகைய.

உதாரணம் :

“கடலுட னாடியுங் கான லல்கியுந்
 தொடலை யாயமொடு தழுவணி யயர்ந்து
 நொதுமலர் போலக் கதுமென வந்து
 முயங்கினன் செலினே யலர்ந்தன்று மன்னே
 துத்திப் பார்தட் பைத்தக ல்குந்
 நிரந்திழை துயல்வுக்கோட் டசைத்த பசங்கழைத்
 தழையினு முழையிற் போகான்
 றுன்றற் தன்னாய் காத்தோம் பல்லே.” (குறந்-294.)

இது பகற்குறிக்கட் சிறைப்புறமாகச் செறிப்பறி
 வுறீஇயது.

“கணமுகை கையெனக் காந்தள் கவின
 மணமுகை யென்றெண்ணி மந்திகொண் டாடும்
 விறன்மலை நாட வரவரிதாங் கொல்லோ
 புனமு மடங்கின காப்பு”

இது தினைவிளைந்தமை கூறிச் செறிப்பறிவுறீஇயது.

“அறையருவி யாடா டினைவனமுங் காவாள்
பொறையுயர் தண்சிலம்பிற் பூந்தழையுங் கொய்யா
ஞறைகவுள் வேழமொன் றுண்டென்ற ளன்னை
மறையாதி வாழிய மையிருந் குன்றே.”

இது குன்றத்திற்குக் கூறுவாளாகச் செறிப்பறிவு
வுறியது.

“சாந்த மெறிந்துழுத சாரற் சிறுதினைச்
*சாந்த விதண மிசைச்சார்ந்து—சாந்தங்
சமழக் கிளிகடியுங் கார்மயி லன்னா
ளிமிழக் கிளியெழா வார்த்து.” (திணை, 150-3.)

இது பிறரைக் காத்தற்கு இவ்வெனச் செறிப்பறிவு
வுறியது.

“பல்லோர் துஞ்சு நள்ளென் யாமத்
துரவுக்களிறு போல்யந் திரவுச்சதவு முயறல்
கேளே மல்லேங் கேட்டனெம பெரும
வோரி முருங்கப் லீலி சாய
நன்மயில் வலைப்பட் டாங்கியா
முயங்குதொறு முயங்கு மறனில் யாயே.” (குறுந்-244.)

இஃது இரவுக்குறிக் காப்பின் கடுமை கூறியது.

“வினைவ்ளையச் செல்வம் விளைவதுபோ னீடாப்
பனைவிளைவு நாமெண்ணப் பாத்தித்—தினைவிளைய
மையார் தடங்கண் மயிலன்னாய் தீத்திண்டு
கையார் பிரிவித்தல் காண்.” (திணை, 150-5.)

இஃது இவ்வொழுக்கத்தினை வேங்கை நீக்கிற்றெனத்

* ‘சாந்த மெறிந்த விதண்மிசை’ என்பதும் பாடம்.

தலைவிக்குக் கூறியது. இன்னும் வேறுபட வருவன வெவ்
லாம் இதன்கண் அடக்குக.

“ புன்னையம் பூம்பொழிலே போற்றவே பாதுகா
வன்னப் பெடையே யறமறவன்—மன்னுங்
கடும்புதர்மான் காவலி கானலஞ் செல்லூர்
நெடுங்கடலே நீயு சினை”

இது புனங் கைவிட்டுப் போகின்றழிச் சிறைப்புற
மாகத் தோழி கூறியது.

“ பண்டைக்கொ ணல்வினை யில்லேம் பதிப்பெயர்துங்
கண்டற் குலங்காள் கழியருகேர்—முண்டசங்கா
ணணி யிராதே நயந்தநு கவர்க்குரைமின்
பேணி யவர்செறித்த லான்.”

இது தலைவற்குக் கூறுமினென்றது.

களனும் பொழுதும் வரைநிலை விலக்கிக் காதன் மிகுதி
உளப்பட—(*காதன் மிகுதி உளப்படக் களனும் பொழுதும்
வரைநிலை விலக்கி) அவளிடத்துக் காதன் மிகுதி மனத்து
நிகழாநிற்க இருவகையிடத்தையும் இருவகைக் காலத்தையுந்
தாம் வரைந்து கூறும் நிலைமையைத் தவிர்த்து அவன் வயின்
தோன்றிய கிளவியையும்; பிறவும்—கூறியவாறன்றிப் பிற
வாறாக அவன்வயின் தோன்றிய கிளவியையும்; நாமும்
ஊரும் இல்லுங் குடியும் பிறப்பும் சிறப்பும் இறப்ப நோக்கி
அவன் வயின் தோன்றிய கிளவியொடு தொகைஇ—அவன்
பிறந்தநாமும் அதன் பகுதியாகிய குடியிருப்பும் அவ்வூர்க்கு
இருப்பாகிய மனையும் பார்ப்பார் முதலிய நாவ்வகை வருண
மும் அவ்வருணததுள் இன்னவழி இவனென்றலும் ஒரு

* இச்சொற்றொடர் பாடவுரை.

வயிற்றுப் பிறந்தோர் பலருள்ளுஞ் சிறப்பித்துக் கூறலும் பிறரின் ஒவ்வாதிந்தனவாதல் நோக்கித் தலைவனிடத்தே தோழி கூறிய கிளவியோடே கூடி; அனைநிலை வகையான் வரைதல் வேண்டினும்—அத்தன்மைத்தாகிய நிலைமையின் கூறுபாட்டானே வரைந்து கோடலை விரும்பிய வழியும்: தோழிமேன கிளவி.

‘பகற்புணர்களனே’ (தொல்-பொ-கள-41) ‘இரவுக் குறியேயில்’ (தொல்-பொ-கள-40) ‘குறியெனப்படுவது’ (தொல்-பொ-கள-39) என்னுஞ் சூத்திரங்களாற் களனும் பொழுதும் உணர்க.

உதாரணம்:

“புன்னை காத்து மன்ன மோப்பியும்
பனியிருங் கானல் யாம்வினை யாட
மல்லலம் பேரூர் மறுகி
னல்கலு மோவா தலரா கின்றே.”

இது பகற்குறி விலக்கியது.

“நெடுமலை நன்னாட *நின்வே றுணையாக்
கடுவிசை வாலருவி நீந்தி—நடுவிரு
ளின்னா வதர்வர வீரங்கோதை மாதரா
ளென்னுவா ளென்னுமென் னெஞ்சு.” (ஐந்திணை, 50-19.).

இஃது இரவுக்குறி விலக்கியது.

“இரவு வாரலை யைய விரவுவீ
யகலறை வரிக்குஞ் சாரற்
பகலும் பெறுதியிவ டடமென் றோளே.”

இது பகற்குறி நேர்வாள்போல் இரவுக்குறி விலக்
கியது.

* ‘நின்வேல்’ என்பதும் பாடம்.

“திரைமேற்போந் தெஞ்சிய தெண்கழிக் கானல்
விரைமேவு பாக்கம் விளக்காக்—கரைமேல்
விடுவாய்ப் பசம்புற விப்பிகான் முத்தம்
படுவா யிருளகற்றும் பாத்து.” (திணை, 150-48.)

இதுவும் அது.

இவை வரவுநிலை விலக்கின.

“வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்
சார னூட செவ்வியை யாகுமதி
யாரஃ தறிந்திசி னோரே சாரந்
சிறுசோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கியாங்
கிவளுயிர் தவச்சிறிது காமமோ பெரிதே”

(குறந்-18.)

இது காதன் மிகுதி கூறியது.

‘பிறவும்’ என்றதனால்,

“கோட ரிலங்குவனோ நெடுகிழ நாளும்
*பாடி ல கழிந்துகண் பனியா னுவே
துன்னரு நெடுவரைத் ததும்பிய வருவி
தண்டணன் †முழவி னியிழிசை காட்டு
மருங்கிற் கொண்ட பலவிற்
பெருங்க னூடின் னயந்தோள் கண்ணே.”

(குறந்-365.)

இஃது யான் வரையுந் துணையும் ஆற்றுவனோ என்
றற்கு ஆற்றுகின்றது.

* ‘பாடி ல கலுமுந் துளியா னுவே’ என்பதும் பாடம்.

† ‘முரசின்’ என்பதும் பாடம்.

“நெடுவரை மிசையது குறுங்கால் வருடை-

தினைபாய் கிள்ளை வெளுநூ நாட

*வல்லைமன் றம்ம பொய்ததல்

வல்லாய் †மன்றீ யல்லது செயலே. (ஐங்குறு-287.)

இது தலைவனைப் பழித்தது.

“கானற் சண்டற் கழன்றுகு பைங்காய்

நீனிற் விருங்கழி யுட்பட வீழ்ந்தென

வுறுகா றாக்கத் தூங்கி யாம்பல்

சிறுவெண் காக்கை யாவித தன்ன

வெளிய விரியுந் துறைவ வென்று

மளிய ‡பெரிய கேண்மை தும்பேற்

சால்பெதிர் கொண்ட §செம்மையோரும்

தேரூ நெஞ்சங் கையறுபு வாடி

நீடின்று விரும்பா ராயின்

வாழ்தன்மற் றெவனோ தேய்கமா தெளிவே.”

(நற்றிணை-345.)

இஃது ஆற்றாத தலைவியைக் கடிதின் வரைவேனென்று தலைவன் தெளிவிக்கப் புக்குழித் தோழி தெளிவிடை விலக்கியது.

“குன்றக் குறவன் காசன் மடமகண்

மென்றோட் கொடிச்சியைப் ¶பெற்ற்கரி தில்ல

பைம்புறப் படுகளி யோப்பவவா

புன்புல டயக்கத்து விளைந்தன தினையே.” (ஐங்குறு-260.)

இது புனங்காவல் இனியின்று என்றது.

* ‘வல்லை மன்ற பொய்ததல்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘மல்லீ’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘பெரியோர் கேண்மை’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘செம்மை யொருத்தி’ என்பதும் பாடம்.

¶ ‘பெற்ற்கரிது தில்ல’ என்பதும் பாடம்.

“என்னாங்கொ *னீடி வினவேங்கை நாளுரைப்பப்
 †பொன்னும்போல் வேலவர் தாம்புரிந்த—தென்னே
 மருவியா மாலை மலைநாடன் கேண்மை
 யிருவியா மேன வினி.” (திணை, 150-18.)

இது திணை அரிகின்றமையுஞ் சுற்றத்தார் பொருள்
 வேட்கையுங் கூறியது.

“வெறிகமழ் ‡வெற்பவென் மெய்நீர்மை கொண்ட
 தறியாண்மற் றன்னோ வணங்கணங்கிற் றென்று
 §மறியீர்ந் துதிரந்தாய் வேலந் றரீஇ
 வெறியோ டலம்வரும் யாய்.” (ஐந்திணை, 50-20.)

இது வெறியச்சுறுத்தியது.

“இனமீ னிருங்கழி யோத முலாவ
 மணிநீர் பரிக்குந் துறைவ தகுமோ
 குணநீர்மை குன்றாக் கொடியன்னாள் பக்க
 னினநீர்மை யில்லா வொழிவு.”

இஃது அருளவேண்டும் என்றது.

“மூத்தோ றன்ன வெண்டலைப் புணரி
 யிலையோ ராடும் வரிமனை சிதைக்குந்
 தளையவிழ் தாழைக் கானலம் பெருந்துறைச்
 சிற்செவித் தாகிய புணர்ச்சி யலரெழ
 வில்வயிற் செறித்தமை யறியாய் பன்னாள்

* ‘நீடி வினவேங்கை’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பொன்னும்போர்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘வெற்பவென்’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘மறியீர்த்’ தென்பதும் பாடம்.

*வருமுலை வருத்த வம்பகட்டு மார்பிற்
 நெருமர லுள்ளமொடு வருந்து சின்வயி
 †னீங்குக வென்றியான் யாங்கன மொழிகோ
 வருந்திற் கடவுள் செல்லூர்க் குணது
 பெருங்கடன் முழக்கிற் ருகி யாண
 ரிரும்பிடம் படுத்த வடுவுடை முகத்தர்
 கடுங்கட் கோசர் சியம மாயினு
 முறுமெனக் கொள்குவ ரல்லர்
 நறுதுத லரிவை பாசிழை விலையே.” (அகம்-90.)

இது பொருண்மிகக் கொடுத்தல் வேண்டுமென்றது.

இன்னும் வரைவுகடாவுதற் பொருட்டாய் வேறுபட
 , வருவன வெல்லாம் இதனான் அமைக்க.

“கோழிலை வாழைக் கோண்மிகு பெருங்குலை
 யூழுறு தீங்கனி யுண்ணுநர்த் தடுத்த
 சாரற் பலவின் சுளையோ டேழ்படு
 பாரை நெடுஞ்சுனை விளைந்த தேற
 லறியா துண்ட கடுவ நயலது
 கறிவளர் சாந்த மேறல் செல்லாது
 நறுவீ யடுக்கத்து மகிழ்ந்துகண் படுக்குங்
 குறியா விற்ப மெளிதி னின்மலைப்
 பல்வேறு விலங்கு மெய்து நாட
 குறித்த விற்ப சினக்கெவ னரிய
 வெறுத்த வேளர் ‡வேய்மருள் பணைத்தோ
 ணிறுப்ப சில்லா நெஞ்சமொடு சின்மாட்
 டிவளு மினைய ளாயிற் றந்தை

* ‘வருமுலை’ என்பதும் பாடம்.

† ‘சங்குசென்றியான்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘வேய்புரை’ என்பதும் பாடம்.

யருங்கடிக் காவலர் சோர்பத லெற்றிக்
கங்குல் வருதலு முரியை பைம்புதல்
வேங்கையு மொள்ளினர் விரிந்தன
நெடுவெண் டிங்களு முர்கொண் டன்றே.” (அகம்-2.)

‘விலங்கும் எய்து நாட்’ வென்று அந்நாட்டினை இறப்பக் கூறி இந்நாடுடைமையிற் ‘குறித்த இன்பம் நினக்கெ வனரிய’ வென வரைதல் வேண்டியவாறும், வேங்கை விரிந்த தனால் திணையறுத்தலின் இற் செறிப்புக் கூறியவாறும், ‘கங்குல் வருதலும் உரியை’ யெனப் பகற்குறிமறுத்து இரவுக் குறி நேர்வாள்போற் கூறி ‘நெடுவெண்டிங்களு முர்கொண் டன்றே’ யென்று அதனையும் மறுத்து வரைதற்கு நல்லநா ளெனக்கூறி வரைவுகடாயவாறும் காண்க.

“காமங் கடவ வுள்ள *மினைப்ப
யாம்வந்து காண்பதோர் பருவ மாயி
னோங்கித் தோன்று முயர்வரைக்
கியாங்கெனப் படுவது தும்பூர் தெய்யோ.” (ஐங்குறு-237.)

இஃது ஊரை இறப்பக்கூறியது.

“துணைபுணர்ந் தெழுதரும்” என்னும் நெய்தற்கலியுட்,
“கடிமலர்ப் புன்னைக்கீழ்க் காரிகை தோற்றுளைத்
தொடிநெகிழ் தோளளாத் துறப்பாயான் மற்றுநின்
†குடிமைக்கட் பெரியதோர் குற்றமாய்க் கிடவாதோ ;
ஆய்மலர்ப் புன்னைக்கீழ் முணரிநலந் தோற்றுளை
நோய்மலி லிலையளாத் துறப்பாயான் மற்றுநின்
வாய்மைக்கட் பெரியதோர் வஞ்சமாய்க் கிடவாதோ ;
திகழ்மலர்ப் புன்னைக்கீழ்த் திருநலந் தோற்றுளை

* ‘இளைப்ப’ ‘இனைய’ என்பவும் பாடம்.

† ‘குடிமைக்கீழ்’ என்பதும் பாடம்.

யிகழ்மலர்க் கண்ணனாத் துறப்பாயான் மற்றுநின்
புகழ்மைக்கட் பெர்யதோர் புகராகிக் கிடவாதோ.”

(கவி-135.)

என இவை ஒழுக்கமும் வாய்மையும் புகழும் இறப்பக்
கூறியன. குடிப்பிறந்தார்க்கு இம்மூன்றுஞ் சிறப்பக்
கூறல்வேண்டும். ஏனைய வந்துழிக் காண்க.

இன்னும் ‘அணிரிலைவகை’ என்றதனானே தலைவி யாற்
றாமைகண்டு வரைவுகடாவவோவென்று தலைவியைக்கேட்ட
லுஞ் சிறைப்புறமாகவுஞ் சிறைப்புறமன்றாகவுந் தலைவி யாற்
றாமைகூறி வரைவுகடாவவனவும் பிறவும் வேறுபட வருவன
வும் இதனான் அமைக்க.

“கழிபெருங் கிழமை கூறித் தோழி
யொழியா யாயினென் றுரைக்கோ தெய்ய
கடவு ணெற்றிய கருங்கால் வேங்கை
தடவுச்சலைப் பலவொடு தாழ்ந்த பாக்கத்துப்
பின்னீ ரோதி யிவடமர்க் குரைப்பதோர்
பெண்யாப் பாயினு மாக வொண்ணுத
லிலங்குவளை மென்றோட் கிழமை
விலங்குமலை நாடநீ வேண்டி யெனினே.”

“நிலவுமிருளும் போல நெடுங்கடற்
கழிபுந் காணலு மணந்தன்று
முதலுந் தோளு மணிந்தன்றாற் பசப்பே.”

எனவரும்

ஐயச் செய்கை தாய்க்கு எதிர்மறுத்துப் பொய் என
மாற்றி மெய்வழிக் கொடுப்பினும்—தலைவிக்குக் கூட்டம்
உண்டுகொடுவென்று தாய் ஐயுற்றவழி அவ்வையப்பட்ட.

செய்கையைத் தாய்க்கு எதிரேநின்று மறுத்து அதனைப்
பொய்யெனவே கருதும்படி அவள் மனத்தினின்றும்
போக்கி மெய்யல்லன சில சொற்களை மெய்வழிப்படுத்து
அறிவுகொள்ளக் கொடுப்பினும்:

உதாரணம் :

“உருமுரறு கருவிய பெருமழை தலைஇப்
பெயலான் றவிந்த தூங்கிரு ணடுநாண்
மின்னுநீமிர்ந் தன்ன கனங்குழை யிமைப்பப்
பின்னுவிடு நெறியிற் கிளைஇய கூந்தலள்
வரையழி மயலி னெல்குவ ளொதுங்கி
மிடையூர் பிழியக் கண்டனெ னிவனென
வலையல் வாழிவேண் டன்னேநம் படப்பைச்
சூருடைச் சிலம்பிற் சுடர்ப்பூ வேய்ந்து
தாம்வேண் டருவி னணங்குமார் வருமே
நனவின் வாயே போலத் துஞ்சுநர்க்
கனவாண்டு மருட்டலு முண்டே யிவடான்
சுடரின்று தமிழளாய்ப் பணிக்கும் வெருவர
மன்ற மரத்த கூகை குழறினும்
நெஞ்சழிந் தரணஞ் சேரு மதன்றலைப்
புலிக்கணத் தன்ன நாய்த்தொடா விட்டு
முருகி னன்ன சீற்றத்துக் கடுத்திற்
லெந்தையு மில்ல னாக
வஞ்சவ எல்லனோ விவளிது செயலே.” (அகம்-157.)

இது மிடையை ஏறி இழிந்தாளென்றது காரணமாக
ஐயுற்ற தாயைக் கனவுமருட்டலும் உண்டென்றது முதலாகப்
பொய்யென மாற்றி அணங்கும் வருமென மெய்வழிக்
கொடுத்தது.

இது சிறைப்புறமாகக் கூறி வரைவுகடாதலின் அதன்
பின் வைத்தார்

“வேங்கை நறுமலர் வெற்பிடை யாங்கொய்து
மாந்தளிர் மேனி வியர்ப்பமற்—ரூங்கெனைத்தும்
பாய்ந்தருவி யாடினே மாகப் பணிமொழிக்குச்
சேத்தனவாஞ் சேயரிக் கண்.” (ஐந்திணை, 50-15.)

இதுவும் அது.

அவன் விலங்குறினும்—தன்னானுந் தலைவியானும்
இடையீடு படுதலின்றித் தலைவனாற் கூட்டத்திற்கு இடையூறு
தோன்றினும்: அது வரைவிடைப் பொருட்பிரிவும், வேந்தற்
குற்றுழியும், காவற்பிரிவுமாம்.

உதாரணம்:

“செவ்விய தீவிய சொல்லி யவற்றொடு
பைய முயங்கிய வஞ்ஞான் றவையெல்லாம்
பொய்யாதல் யான்யாங் கறினோமற் றைய
வகனகர் கொள்ளா வலர்தலைத் தந்து
பகன்முனி வெஞ்சுர முள்ள லறிந்தேன்
மகனல்லை மன்ற வ்னி.” (கவி-19.)

“நுண்ணாண் வலையிற் பரதவர் போத்தந்த
பன்மீ னுணங்கல் கவருந் துறைவினக்
கண்ணினாற் காண வியையுங்கொ லென்றோழி
வண்ணந்தா வென்கந் தொடுத்த”

என வரும்

களம்பெறக் காட்டினும்—காப்புமிகுதியானுங் காதன்
மிகுதியானுந் தமர் வரைவு மறுத்ததினானுந் தலைவி ஆற்றா
ளாயவழி இஃதெற்றின னாயிற்றெனச் செவிலி அறிவரைக்
கூடய் அவர் களத்தைப் பெருநிற்கத் தலைவியை அவர்க்கு
வெளிப்படக் காட்டினும்:

களமாவது சுட்டுங் கழங்கும் இட்டுரைக்கும் இடமும் வெறியாட்டிடமுமாம்.

உதாரணம்.

“*பொய்படு பறியாக் கழங்கே மெய்யே
மணிவரைக் கட்சி †மடமயி லாலுநம்
‡மலர்ந்த வள்ளியங் கானங் கிழவோ
ஞண்டகை விறல்வே எல்லனிவள்
புண்டாங் கிளமுலை யணங்கி யோனே.” (ஐங்குறு-250.)

இது கழங்குபார்த்துழிக் கூறியது.

“கறிவனர் சிலம்பிற் கடவுட் பேணி
யறியா வேலன் வெறியெனக் கூறு
மதுமனங் டீகொள்குவை யனையிவள்
புதுமலர் மழைக்கண் புலம்பிய நோய்க்கே.” (ஐங்குறு-243.)

இது தாயறியாமை கூறி வெறிவிலக்கியது.

“அம்ம வாழி தோழி †பன்மலர்
நறுந்தண் சோலை நாடுகெழு நெடுந்தகை
குன்றம் பாடா னாய்
எனன்பயஞ் செய்யுமோ ‡வேலற்கு வெறியே.”
(ஐங்குறு-244.)

* ‘பொய்படுபறியாக்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘மடமயிலாயநம்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘வளர்ந்த வள்ளி’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘கொளவை யன்னையிவள்’ என்பதும் பாடம்.

|| ‘புனமலர்’ என்பதும் பாடம்.

§ § ‘வேலற்கு வெறியே’ என்பதும் பாடம்.

இது தலைவிக்குக் கூறியது.

“நெய்த னறுமலர் செருந்தியொடு விரைஇக்
கைபுனை நறுந்தார் கமழு மார்ப்
னருந்திறற் கடவு ளல்லன்
பெருந்துறைக் கண்டிவ ளணங்கி யோனே.”

(ஐங்குறு-182.)

இது வேலற்குக் கூறியது.

“கடவுட் சற்சுனை யடையிறந் தவிழ்ந்த
பறியாக் குவளை மலரொடு காந்தட்
குருதி யொண்பூ வருகெழக் கட்டிப்
பெருவரை யடுக்கம் பொற்பச் சூர்மக
ளருவி யின்னியத் தாடி நாடன்
மார்புதற வந்த படர்மலி யருநோய்
நின்னணங் சுன்மை யறிந்து *மண்ணந்து
கார்நறுங் கடம்பின் கண்ணி சூடி
வேலன் வேண்ட வெறிமனை வந்தோய்
கடவு ளாயினு மாக
மடவை மன்ற வாழிய முருகே.” (நற்றிணை-34.)

இது முருகற்குக் கூறியது.

† “அன்னை தந்த தாகுவ தறிவென்
பொன்னகர் வரைப்பிற் கன்னந் தூக்கி
முருகென மொழியு மாயி
னருவரை நாடன் பெயர்கொலோ வதுவே.” (ஐங்குறு-247.)

இது தமர்கேட்பக் கூறியது.

பிறன்வரைவு ஆயினும்—நொதுமலர் வரையக் கருதிய

* ‘மாணது’ என்பதும் பாடம்.

† ‘அன்னை தந்தபு’ என்பதும் பாடம்.

வழித் தலைவி சுற்றத்தார் அவ்வரைவினை ஆராயினும்:
தோழி தலைவற்குந் தலைவிக்குங் கூறும்.

உதாரணம்:

“கண்டல் வேலிக் கழிசூழ் படப்பை
முண்டகம் வேய்ந்த குறியிறைக் குரம்பைக்
கொழுமீன் கொள்பவர் பாச்சுந் கல்லென
நெடுந்தேர் பண்ணி வரலா னாதே
குன்றத் தன்ன குவவுமண னீந்தி
வந்தனர் பெயர்வர்கொ றுமே யல்க
வினையரு முதியருந் கிளையுடன் குழீஇக்
கோட்சுற வெறிந்தெனச் சுருங்கிய நாம்பின்
முடிமுதிர் பரதவர் மடமொழிக் குறுமகள்
விலையுந் தூண்டிலும் *பற்றிப் பெருங்காற்
றிரையெழு பெளவ முன்னிய
கொலைவெஞ் சிறுஅர் பாற்பட் டனளே.” (நற்றிணை-207.)

இது நொதுமலர் வரைவு மலிந்தமை தோழி சிறைப்
புறமாகக் கூறியது. ‘பாற்பட்டனள்’ எனத் தெளிவுபற்றி
இறந்தகாலத்தாற் கூறினாள்.

“இனி, யாஅண் டையனோ தோழி குன்றத்துப்
பழங்குழி யசும்ப காணவன் கிழங்கி
னேள ரகன்மை துணிபெறுநாட
னறிவுகாழ்க் கொள்ளு மளவைச் செறிதொடி
யெம்மில் வருகுவை நீயெனப்
பொம்ம லோதி ிவி யோனே.”

இது தாய்கேட்பத் தோழி தலைவிக்குக் கூறியது
அவன் வரைவு மறுப்பினும்—தலைவி சுற்றத்தா

* ‘மறியு’ என்பதும் பாடம்.

தலைவற்கு வரைவுமறுத்தவழியும்: தோழி அறத்தொடுகிலை யாற்கூறும்.

உதாரணம்:

* “அலங்குமழை பொழிந்த வகன்க ணருவி
யாடுகழை யடுக்கத் திழியு நாடன்
பெருவரை யன்ன திருவிறல் வியன்மாப்பு
முயங்காது கழிந்த நாளிவண்
மயங்கிதழ் மழைக்கண் கலமு மன்னாய்.” (ஐங்குறு-220.)

“குன்றக் குறவன் காதன் மடமக
ளணிமயி லன்ன வசைநடைக் கொடிச் சைப்
பெருவரை நாடன் வரையு மாயிற்
கொடுத்தனெ மாயினே நன்றே
யின்னு மாளுது நன்னுத றுயரே” (ஐங்குறு-258.)

என வரும்.

தலைவிக்குக் கூறுவனவுங் கொள்க.

“அம்ம வாழி தோழி நம்மூர்ப்
பிரிந்தோர்ப் புணர்ப்பவவ ரிருந்தனர் கொல்லோ
தண்டிடைக் கையர் வெண்டலைச் சிதவலர்
நன்றுநன் நென்னு மாக்களோ
டின்றுபெரி தென்னு மங்கண தவையே” (குறுங்-146.)

இது தமர் வரைவு மறுப்பரோவெனக் கவன்றாட்டுத் தோழி கூறியது.

“நுண்ணேர் புருவத்த கண்ணு மாடு
மயிர்வார் முன்கை டுவளையுஞ் செறுஉங்

* அல் கன் மழை' என்பதும் பாடம்.

† 'புணர்ப்போர்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'வளையுஞ் செற்றும்' என்பதும் பாடம்.

களிறுகோட் பிழைத்த கதஞ்சிறந் தெழுபுலி
யெழுதரு மழையிற் குழுமும்
பெருங்க ளுடன் வருங்கொ லன்னாய்.” (ஐங்குறு-218.)

இது தமர் வரைவுமறுத்துழி ஆற்றாத தலைவிக்குத் தோழி தீயகுறி நீங்கி நற்குறி தனக்குச் செய்யக்கண்டு கடிதின்வரைவரெனக் கூறியது.

முன்னிலை அறன் எனப் படுதல் என்று இருவகைப் புரைதீர் கிளவி தாயிடைப் புகுப்பினும் [*அறனெனப்படுதல் இருவகைப் புரைதீர் முன்னிலையென்று கிளவி தாயிடைப் புகுப்பினும்]—அறனென்று சொல்லப்படுந் தன்மை இருவர் கண்ணுங் குற்றந்தீரந்த எதிர்ப்பாடென்று செவிலியிடத்தே கூறி அக்கிளவியை நற்றாயிடத்துஞ் செலுத்தினும்:

என்றது புனறருபுணர்ச்சியும், பூத்தரு புணர்ச்சியுங், களிறுதருபுணர்ச்சியும் போல்வன செவிலிக்குக் கூறி அவள் நற்றாய்க்குக் கூறுதலை நிகழ்த்துவித்தலாம். எனவே, அவள் தந்தைக்குந் தன்னையர்க்கும் உணர்த்துதலும் அதனை மீண்டு வந்து தலைவிக்கு உணர்த்துதலும் பெற்றும். அவ்வறத் தொடுநிலை எழுவகைய எனப் பொருளியலுட் கூறுப.

உதாரணம்: “காமர் கடும்புனல் கலந்தெம்மோ டாடு வாள் ” (கலி-39.) என்னுங் குறிஞ்சிக்கலியுள், “தெருமந்து சாய்த்தார் தலை” எனப் புனறருபுணர்ச்சியால் தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடுநிற்பச் செவிலி நற்றாய்க்கு அறத்தொடுநிற்ப அவள் ஏனையோர்க்கு அறத்தொடு நின்றவாறு காண்க.

“வாடாத சான்றோர் வரவெதிர் கொண்டராய்க்
கோடாது நீர்சொடுப்பி னல்லது—கோடா

வெழிலு முலையு மிரண்டற்கு முந்ரீப்
பொழிலு மவிலையாமோ போந்து.” (திணை, 150-15.)

“என்றோர் வருந்திய வருத்தமு துமது
வான்றோய் வன்ன குடிமையு நோக்கித்
திருமணி வரன்றுங் குன்றங் கொண்டிவள்
வருமுலை யாகம் வழங்கினோ நன்றே
யஃதான், றடைபொருள் சுருதுவி ராயிற் குடையொடு
சுழுமலந் தந்த நற்றேர்ச் செம்பியன்
பங்குனி விழவின் வஞ்சியோ
டுள்ளி விழவி னுறந்தையுஞ் சிறிதே.”

இவை நற்றாய் தந்தை தன்னையாக்கு அறத்தொடு
சின்றன.

“அன்னாய் வாழிவேண் டன்னை பென்னை
*தானு மலைந்தா னெமக்குந் தழையாயின
பொன்வீ மணிபரும் பினவே
பென்ன மரங்கொலவர் சார லவ்வே.” (ஐங்குறு-201.)

இது தழைதந்தமை கூறிற்று.

“சுள்ளி சுளைநீலஞ் சோபா லிகைசெய்
யள்ளி யளகத்தின் மேலாய்ந்து—தெள்ளி
யிதணற் சடியொடுங்கா வீர்க்கடா யானை
யுதணற் கடிந்தா னுளன்.” (திணை, 150-2.)

இது களிற்றிடைபுகவி கூறிற்று.

“வில்லார் விழவினும் வேலாழி சூழலகி
னல்லார் விழவகத்து நாங்காணை—நல்லா
†யுவர்க்கத் தெறிதிரைச் சேர்ப்பனோ டொப்பார்
சுவர்க்கத் துளராயிற் சூழ்” (திணை, 150-62.)

* ‘தரினு மலைந்தான்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘உவர்க்கத் தொரோவுதவிச் சேர்ப்பனொப் பாரை’ என்பதும் பாடம்.

இது செவிலி தலைவியைக் கோலஞ்செய்து இவள் நலத் திற்கு ஒப்பான் ஒருவனைப் பெறவேண்டுமென்றாட்குத் தோழி கூறியது.

“பெருங்கடற் *நிரை”து சிறுவெண் காக்கை
துறைபடி யம்பி †யகமனை யீனா
தண்ணந் துறைவ னல்கி
னெண்ணுத லரிவை பாலா ரும்மே.” (ஐங்குறு-168.)

இது நொதுமலர்வரைவுழி ஆற்றாது பசியட நின்றழி இதற்குக் காரணமென்னென்ற செவிலிக்குத் தோழி கூறியது.

“எந்தையும் யாயு முணரக் காட்டி
‡யொளித்த செய்தி வெளிப்படக் கிளந்தபின்
மலைகெழு வெற்பன் றலைவர் திரப்ப
நன்றுபுரி கொள்கையி னென்றா யின்றே
முடங்க லிறைய தூங்கணங் குரீயு
நீடிரும் பெண்ணைத் தொடுத்த
§கூட்டி னு மயங்கிய மைய லாரே.” (குறுந்-374.)

இஃது அறத்தொடு நின்றமை தலைவிக்குக் கூறியது.

வரைவு உடன்பட்டோற் கடாவல் வேண்டினும்—தலைவ் தமர்வரைவுடன்படத் தானும் வரைவுடன்பட்ட தலைவன் வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்து நீட்டித்துழி இனி நீட்டிக்கற் பாலையல்லையெனக் கடுஞ்சொற் கூறி வரைவுகடாவல் வேண்டிய இடத்தும்:

* ‘கரையது’ என்பதும் பாடம்.
† ‘அகமனை’ என்பதும் பாடம்.
‡ ‘ஒளித்த செய்தியின்’ என்பதும் பாடம்.
§ ‘கூடினு மயங்கிய’ என்பதும் பாடம்.

உதாரணம்:

“ மாமலர் முண்டகந் தில்லையோ டொருங்குடன்
கான லணிந்த வுயர்மண லெச்சர்மேற்
சீர்மிகு சிறப்பினேன் *மரமுத லைசத்த
நீர்மலி கரகம்போற் பழந்தூங்கு முடத்தாழைப்
பூமலர்ந் தவைபோலப் புள்ளல்குந் துறைவகேள்;
ஆற் ற லென்பதொன் றலந்தவர்க் குதவுதல்
போற்றத் லென்பது புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை
பண்பெனப் படுவது பாடநிற் தொழுகுத
லன்பெனப் படுவது தன்கிளை செறுமை
யறிவெனப் படுவது பேதையார் சொன்னேன்நல்
செறிவெனப் படுவது கூறியது மருமை
நிறையெனப் படுவது மறைபிற ரறியாமை
முறையெனப் படுவது கண்ணோடா துயிர்வெளவல்
பொறையெனப் படுவது போற்றாரைப் பெறுத்தல்;
ஆங்குத யறிந்தனி ராயினென் றேழி
நன்னுத னலனுண்டு துறத்தல் கொண்க
தீம்பா லுண்டோர் கொள்கலம் வரைதலி
னின்றலை வருந்தியா டுயரஞ்
சென்றனை களைமோ பூண்ககின் றேரே.” (கலி-133.)

இது முற்காலத்து வரைவுகடாவுமாறு போலன்றி
வரைவுகடாயது.

“ யாரை யெலுவ யாரே நீயெமக்
கியாரையு மல்லை நொதும லாளனை
யனைத்தாற் கொண்கவெம் மிடையே னினைப்பிற்
கடும்பகட் டியானை நெடுந்தோர்க் குட்டுவன்
வேந்தடு களத்தின் முரசுதிர்ந் தன்ன
வோங்கற் புணரி பாய்ந்தாடு மகளி

* ‘மரமுதற் லைசேர்த்த’ என்பதும் பாடம்.

ரணிந்திடு பல்பூ மரீஇ யார்ந்த
வாபுலம் புகுதருஉ பேரிசை மாலைக்
கடல்கெழு மாந்தை யன்னவெம்
வேட்டின யல்லையா னலந்தந்துசென்மே.” (நற்றிணை-395.)

இது நலந்தொலைவுரைத்து வரைவுகடாயது.

ஆங்கு அதன் தன்மையின வனபுறை உளபபட—அங்ங
னங் கடாவியவழி அவ்வரைந்துகோடன் மெய்யாயினமை
யின் வதுவை முடிபுமளவும் ஆற்றுதற்கு வற்புறுத்துக் கூறு
தல் உளப்பட:

தன்மை, மெய்மை. எனவே, முன் பொய்மையான
வற்புறுத்தலும் பெற்றும்.

உதாரணம்:

“நெய்கனி குறும்பூழ் காய மாக
வார்பதம் பெறுக தோழி யத்தை
பெருங்கன் னுடன் வரைந்தென *வவனெதிர்
நன்றே மகனே யென்றலி
னன்றே போலு மென்றுரைத் தோனே.” (குறுங்-389.)

இது தலைவன் குற்றேவன்மகனான் வரைவுமலிந்த
தோழி தலைவிக்குரைத்தது.

“*கூன்முண் முண்டகக் கூர்ப்பனி மாமலர்
நூலறு முத்திற் காலொடு பாறித்
துறைதொறும் †பரக்குந் தாமணற் சேர்ப்பனை
யானுங் காதலேன் யாயு நனிவெய்ய
னெந்தையுந் கொடிஇயர் வேண்டு
மம்ப லுரு மவனொடு மொழிமே.” (குறுங்-51.)

* ‘கூர்முன்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பரிக்கும்’ என்பதும் பாடம்.

என வரும்.

“கொடிச்சி காக்கு மடுக்கற் பைந்துளை
முந்துவிளை பெருங்குரல் கொண்ட மந்தி
கல்லாக் கடுவனொடு நல்வரை யேறி
யங்கை ஸிறைய நெயிழிக் கொண்டுதன்
றிரையணற் கொடுங்சவு ணிறைய முக்கி
வான்பெய னனைந்த புறத்த நோன்பியர்
தையு ணிருச்செயிற் றேன்று நாடன்
வந்தனன் வாழி தோழி யுலகங்
கயங்க ணற்ற பைதறு சாலேப்
பீனொடு திரங்கிய நெல்லிற்கு
நள்ளென் யாமத் து மழைபொழிந் தாங்கே.” (நற்றிணை-22.)

இதனுள், துணைவினைகாலம் வதுவைக்காலமாயினும் வம்
பமாரி இடையிடுதலன்றி யான்கூறிய வரைவு பொய்த்தன
ரேனும் இன்று மெய்யாகவே வந்தனரென்றாள்.

“உரவுத்திரை பொருத பிணர்படு தடவுமுத
லரவுவாள் வாய முள்ளிலைத் தாழை
பொன்னேர் தாதிற் புன்னையொடு கமழும்
பல்பூங் கானற் பகற்குறி வந்துநம்
மெய்கவின் சிதையப் பெயர்ந்தன னாயினுங்
குன்றிற் றேன்றுங் குவவுமண லேறிக்
கண்டனம் வருகஞ் சென்மோ தோழி
தண்டா ரகலம் உண்டிமிர் பூதப்
படுமணிக் கலிமா கடைஇ
நெடுநீர்ச் சேர்ப்பன் வருஉ மாறே.” (நற்றிணை-235.)

இது தலைவன் வரைவொடு வருகின்றமை காண்கம
வம்மோவென்றது.

பாங்குற வந்த நாலெட்டும்--பாங்கியர் பலருள்ளும் பாங்
காந்தன்மை சிறப்பக் கூறிய முப்பத்திரண்டும்; நாலெட்டு

‘மென உம்மை விரிக்க: வகையும்—இக்கற்றுக்களிலே வேறு பட வருவனவும்; தாங்கருஞ் சிறப்பின் தோழி மேன —பொறுத்தற்கரிய சிறப்பினையுடைய தோழியிடத்தன என்றவாறு.

எனவே, ஒன்றிய தோழிக்கன்றி ஏனையோர்க்கு இக்கற்று இன்றென்றான். தாயத்தாய்க் கொண்டுவருஞ் சிறப்பும், இருவர் துன்பமுந் தான் உற்றாளாகக் கருதுஞ் சிறப்பும் உடைமையின் ‘தாங்கருஞ் சிறப்பு’ என்றான். உரைத்துழிக் கூட்டத்தோடே அகற்சியும் என்றலும் ஊட்டலும் உரைத்தலும் அச்சுறுத்தலும் எஞ்சாமற் கிளந்த இருநான்கு கிளவியும் பாங்குறவந்த என்க. நாட்டத்தின் கண்ணும் எஞ்சாமற் கிளந்த என்க. என்றது, ஆராய்ச்சியுடனே இவ்வெட்டுங் கூறுமென்றான். பெயர்ப்பினும் ஒழிப்பினும் உரைத்துழிக் கூட்டத்தோடு எஞ்சாமற் கிளந்த என்க. ஏனைப்பொருள்கள் ஏழனுருபும் வினையெச்சமுமாய் நின்ற வற்றைப் பாங்குறவந்த என்பதனோடு முடித்து அப்பெயரெச்சத்தினை நாலெட்டென்னும் பெயரோடு முடித்து அதனைத் தோழிமேனவென முடிக்க.

இனி வகையாற்கொள்வன வருமாறு:

“அன்னை வாழிவேண் டன்னை நெய்த
னீர்ப்படர் தூம்பின் பூக்கெழு துறைவ
னெந்தோ டுறந்த கால யெவன்கொல்
பன்னாள் வருமவ னளித்த போழ்தே.” (ஐங்குறு-109.)

இஃது அறத்தொடு நின்றபின் வரைவான் பிரிந்து நீட்டித்துழி, ஐயுற்றசெவிலி அவன் நும்மைத் துறந்தான்போலும் துங்கட்கு அவன் கூறியதிறம் யாதென்றாட்குத் தோழி

கூறியது.

“அன்னை வாழிவேண் டன்னை *கழனிய
முண்டக மலருந் தண்கடற் சேர்ப்ப
னெந்தோ டுறந்தனனாயி
னெவன்கொன் மற்றவ னாயந்த தோளே.” (ஐங்குறு-108.)

இஃது அறத்தொடு நின்றபின் வரைவுநீட மற்றொரு
குலமகளை வரையுங்கொடுவென்று ஐயுற்ற செவிலி குறிப்
பறிந்ததோழி அவட்குக் கூறியது.

“அன்னை வாழிவேண் டன்னை புன்னையொடு
ஞாமல் பூக்குந் தண்ணந் துறைவ
னிவட்கமைந் தனனாற் றானே
தனக்கமைந் தன்றிவண் மாமைக் கவினே.” (ஐங்குறு-103.)

இது வதுவைநிகழாநின்றழித் தாய்க்குக் காட்டித்
தோழி கூறியது.

“கன்னவி றோளான் கடிநாள் விலக்குதற்
கென்னை பொருணினைந்தா ரேந்திழாய்—பின்ன
ரமரேற்று* கொள்ளுமென் றஞ்சினே னஞ்சார்
நமரேற்றுக் கொள்ளாத ஞான்று.”

இது சுற்றத்தார் பொருள்வேண்டி மறுத்தாரென்றது.

“நொதும லாளர் கொள்ளா ரிவையே
யெம்மொடு வந்து கடலாடு மகளிரு
நெய்தலம் பகைத்தழைப் பாவை புனையா
ருடலசுந் கொள்வோ ரின்மையிற்
றொடலைக் குற்ற சிலபு வினரே.” (ஐங்குறு-187.)

* ‘கழிப’ என்பதும் பாடம்.

இது கையுறை மறுத்தது.

“அம்ம வாழி தோழி நம்மலை
வரையா மிழியக் கோட நீடக்
சாதலர்ப் பிரிதோர் கையற நலியுந்
தண்பனி வடந்தை *யச்சிர
முந்துவந் தனர்நங் காத லோரே.” (ஐங்குறு-223.)

இது வரைவிடைப் பிரிந்தோன் குறித்த வருவத்திற்கு முன் வருகின்றமையறிந்ததே: ழி தலைவிக்குக் கூறியது. (2௩)

115. களவல் ராயினுங் காமமெய்ப் படுப்பினு
மளவுமிகத்தோன்றினுந் தலைப்பெய்துகாணினுங்
கட்டினுங் கழங்கினும் வெறியென விருவரு
மொட்டிய திறத்தாற் செய்திக் கண்ணு
மாடிய சென்றுழி யழிவு தலைவரினுங்
காதல் கைமிகக் கனவி னரற்றலுந்
தோழியை வினவலுந் தெய்வம் வாழ்த்தலும்
போக்குட னறிந்தபிற் றோழியொடு கெழீஇக்
கற்பி னாக்கத்து நிறற்ற கண்ணும்
பிரிவி னெச்சத்து மகணெஞ்சு வலிப்பினு
மிருபாற் குடிப்பொரு ளியல்பின் கண்ணு
மின்ன வகையிற் பதின்மூன்று கிளவியோ
டன்னவை பிறவுஞ் செவிலி மேன.

இது செவிலிகுற்று நிகழுமாறு கூறுகின்றது: அக்கற் றச் செவிலி தானே கூறப்படுவனவுந், தலைவியுந் தோழியுந் கொண்டு கூற்றாகக் கூறப்படுவனவுமென இருவகையவாம்:

* ‘அச்சிரம்’ ‘அர்ச்சிரம்’ என்பவும் பாடம்.

இக்கூறப்பட்ட பதின்மூன்றுகளவியும் அவைபோல்வன பிற வுஞ் செவிலி தானே கூறப்படுவனவுந் தலைவியுந் தோழியும் அவள் கூற்றாய்க் கொண்டுடுத்து மொழியப்படுவனவு மாய்ச் செவிலிக்குரியவா மென்றவாறு. 'இன்னவகை' யென்றார் தன்கூற்றுந் கொண்டுக்கூற்றுமாய் நிகழுமென்றற்கு.

இதன்பொருள்: களவு அலர் ஆயினும்—களவொழுக்கம் புறத்தார்க்குப் புலனாய் அலாதுற்றப்படினும்:

உதாரணம்:

“பாவடி யுரல பகுவாய் வள்ளை
எதின் மாக்க னுயறவு துவல்ப
வழிவ தெவன்சொலிப் பேதை யூர்க்கே
பெரும்பூட் டபாறைடன் பேஎழுதிர் சொல்லிக்
கருங்கட் டெய்வந் குடவரை யெழுதிய
நல்லியற் பாவை *உன்னவென்
மெல்லியற் குறுமகள் பாடிநன் குறினே.” (குறந்-89.)

இது செவிலிதானே கூறியது.

“அம்ம வாழி தோழி நென்ன
லோங்குதிரை வெண்மண லுடைக்குந் துறைவற்
கூரார் பெண்டென †மொழிய வென்னை
யதுசேட் ‡டன்னா யென்றன ளன்னை
§பைபய வெமமை டென்றனென்னானே.” (ஐங்குறு-113)

இதனுள், பெண்டென்றதனைக்கேட்டு அன்னையென்றனள் அன்னையென அலாதுற்றினமைகண்டு செவிலிகூறிய கூற்றினைத் தலைநிகொண்டு கூறியவாறு காண்க.

* 'அன்னவம்' என்பதும் பாடம்.

† 'மொழிப' என்பதும் பாடம்.

‡ 'அன்னை' என்பதும் பாடம்.

§ 'பைய' 'பைபய' என்பவும் பாடம்.

காமம் மெய்ப்படுப்பினும்—தலைவி கரந்தொழுகுங் காமந்தானே அக்களவினை நன்றாயுந் தீதாயும் மெய்க்கண் வெளிப்படுப்பினும்:

உதாரணம்:

“மணியிற் றிகழ்தரு நூல்போன் மடந்தை
யணியிற் றிகழ்வதொன் றுண்டு.” (குறள்-குறிப்பறிவு-3.)

இது காமத்தால் திகழ்ந்த பொலிவினைச் செவிலி தானே கூறியது.

அளவு மிகத் தோன்றினும்—கண்ணுந் தோளும் முலையும்து பிறவும் புணர்ச்சியாற் கடுத்ததுக காரிகை நீரவாய் அவளிடத்து அளவை மிகக்காட்டினும்:

உதாரணம்:

“கண்ணிறைந்த காரிகைக் காம்பேர்தோட் பேதைக்குப்
பெண்ணிறைந்த நீமை பெரிது.” (குறள்-குறிப்பறிவு-2.)

இது கதிர்ப்புக்கண்டு செவிலி தானே கூறியது.

“பின்னுவிட நெறித்த கூந்தலும் பொன்னென
வாகத் தரும்பிய சுணங்கும வம்புடைக்
கண்ணுருத் தெழுதரு முலையு நோக்கி
யெல்லிவள் பெரிதெனப் பன்மாண் கூறிப்
பெருந்தோ ளடைய முயங்கி நீடுவினைந்
தருங்கடிப் படுத்தனள் * * * * *

* * * * *

தாரார் மார்பீ தணந்த ஞான்றே.” (அகம்-149.)

இது தோழி கொண்கூறியது.

தலைப்பெய்து காணினும்—இருவர்க்குங் கூட்டம் நிகழ்

தலானே தலைவனை இல்லிடத்தே வரக்காணினுந் தலை
வியைப் புறத்துப்போகக் காணினும் :

பெய்தென்பது காரணகாரியப் பொருட்டாய்ப் பிற
வினை கொண்டது.

உதாரணம் :

“இரும்புவி தொலைத்த பெருங்கை வேழத்துப்
புலவுநாறு புகர்நுதல் கழுவக் கங்கு
லருவி தந்த வணங்குடை நெடுங்கோட்
டஞ் சுவரு விடர்முன்கை யாரிரு ளகற்றி
மின்னொளி ஷெங்கஞ் சென்னெறி விளக்கத்
தனியன் வந்து பனியலை முனியா
னீரழி மருங்கி ளுரிடத் தமன்ற
குளவியொடு மிடைந்த கூதளங் கண்ணி
யசையா நாற்ற மசைவளி பகரத்
துறுக னண்ணிய சுறியிவர் படப்பைக்
குறியிறைக் குரம்பைநம் மனைவயிற் புகுதரு
மெய்ம்மலி யுவகைய னன்சீலை கண்டு
முருகென வுணர்ந்து முகமன் கூறி
யுருவச் செந்தினை நீரொடு தூஉய்
நெடுவேட் பரவு மனைன யனே
வென்னு வதுகொ ருனே பொன்னென
மலர்ந்த வேங்கை யலங்குவினை பொலிய
மணிசிற மஞ்ஞை யகவு
மணிமலை நாடனோ டமைந்தநந் தொடர்பே.” (அகம்-271.)

இம் மணிமிடைபலன்தது க தலைவனைச் செவிலிகண்டு
முருகெனப் பராவினமை தோழி கொண்டுக்கறிஞள்.

“உருமுரறு கருவிய” (அகம்-157) என்பதனுள்,

* “மிடையூர் பிழியக் கண்டன னிவனென
வலையல் வாழிவேண் டன்னை”

என்றது தலைவி புறத்தப்போகக் கண்டு செவிலிகூறிய
தனைத் தோழி கொண்கூறினாள். தானே கூறுவன வந்
துழிக்காண்க.

கட்டினும் கழங்கினும் வெறியென இருவரும் ஒட்டிய
திறத்தாற் செய்திககண்ணும—சுட்டுவிச்சியும் வேலனுந் தாம்
பார்க்கத் கட்டினுந் கழங்கினுந் தெய்வத்திற்குச் சிறப்
புச் செய்யாக்கால் இமமையல தீராதென்று கூறுதலின்
அவ்விருவருந் தமயிடுதல்த திறம்பற்றியதனையே செய்யுஞ்
செய்தியிடத்தும் :

‘திறம்’ என்றதனான் அவர் வேறு வேறுகவுங் கூறப்
படும்.

உதாரணம் :

“பெய்ம்மணன் முற்றந் கவின் பெற வியற்றி
மலைவான் † கோட்ட சினைஇய வேலன்
கழங்கினு னறிகுவ தென்ற
னன்ற லம்ம சீன்றவிவ ணலனே.” (ஐங்குறு-248.)

இது வேலன் கழங்குபார்த்தமை கூறிற்று.

“உறியா மையின் வெறியென மயங்கி
‡யன்னையு மருந்துய ருழந்தன னீளதன
லெய்யாது விடுதலோ கொடிதே சீரையித

* இச்செய்யுளை ஆம் 542 பக்கத்திற் காண்க.

† ‘கொண்ட’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘அன்னை’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘அதனானறியாது’ என்பதும் பாடம்.

ழாய்மல ருண்கண் பசப்பச்

சேய்மலை நாடன் செய்த நோயே.” (ஐங்குறு-242.)

இது வெறியென அன்னைமயங்கினமை கூறிற்று.

“* அணங்குடை நெடுவரை” என்னும் (22) அகப்பாட்டி னுட் கட்டுக்கண்டு வெறியெடுத்தமை கூறிற்று. † “பனி வரை நிவந்த” என்னும் (98) அகப்பாட்டினுட் “பிரப்புளா விரி” எனக் கட்டுவிச்சியைக் கேட்டவாறும் “என்மகட்கு” எனச் செவிலிகூற்று நிகழ்ந்தவாறுங் காண்க. இதனுள் “நெடுவே ணல்குவ நெனினே” எனத் தலைவி அஞ்சவேண் டியது, இருவரும் ஒட்டிக்கூறாமல் தெய்வந்தான் அருளுமெ ன்று கோடலின்.

“இகுளே கேட்டிசிற் காசலந் தோழி
குவளை யுண்கண் டேன்பனி மல்க
வறிதியான் வருந்திய செல்லந் கன்னை
பிறிதொன்று கடுத்தனளாகி வேம்பின்
வெறிகொள் பாசிலை சிலமொடு குடி
யுடலுனர்க் கடந்த கடலந் தானைத்
திருந்திலை நெடுவேற் றென்னவன் பொதியிற்
றருஞ்சிமை யிழிதரு மார்த்துவா லருவியிற்
றதும்புசீ ரின்னியந் கறங்கக் கைதொழு
துருகெழு சிறப்பின் முருகு மனைத்தரீஇக்
கடம்புதுந் களிறும் பாடி துடங்குபு
தோடுந் தொடலையுந் கைக்கொண் டல்கலும்
பாடின ளாத னன்றோ நீடு
சின்னொடு தெளித்த நன்மலை நாடன்
குறிவர லரைநாட் குன்றத் துச்சி

* இச்செய்யுளை 349 ஆம் பக்கத்திலும், † இச்செய்யுளை 461 ஆம் பக்கத்திலும் காண்க.

நெறிகெட வீழும் துன்னருங் கூரிருட்
 டிருமணி யுமிழ்ந்த நாகக் கார்தட்
 கொழுமடற் புதுப்பூ ஆதூர் தும்பி
 நன்னிற மருளு மருவிட
 ரின்னா நீளிடை க்ஷீனயுமெ னெஞ்சே.” (அகம்-137.)

என்னும் மணியிடைபடளம் விதந்து கூறுமையின்
 இரண்டும் ஒருங்கு வந்தது.

ஆடிய சென்றுழி அழிவு தலைவரினும்— அங்ஙனம்
 வெறியாடுதல் வேண்டிய தொழின் முடிந்த பின்னுந் தலை
 விக்கு வருத்தம் மிகுணும் :

உதாரணம் :

“வேங்கை யிரும்புன்தது வீழுந் கிளிகடியாள்
 கார்தண் முகிழுவ்ரலாற் சண்ணியுந் கைதொடா
 ளேந்தெழி லல்குற றழைபுனையா ளெல்லேயென்
 பூந்தொடி யிட்ட புலம்பு மறிதிரோ.”

எனவும்,

“புனையிருங் குவளைப் போதுவிரி நாற்றஞ்
 சுனையர மகளி ரவ்வே சினைய
 வேங்கை யொள்வீ வெறிசுமழ் நாற்றமொடு
 கார்த னூறுப சல்லர மகளி
 ரகிலு மாரமு நாஅ றுபவன்
 நிறலரு மரபிற் றெய்வ மென்ப
 வெறிபுனக் காவ லருந்ததற் றொட்டுத்
 தீவிய நாறு மென்மக
 ளறியேன் யானிஃ தஞ்சுதக வுடைத்தே.”

எனவும் வரும்.

இவை ஆற்றாமை கண்டு அஞ்சிச் செவிலி பிறரை வினாவின.

“ அன்னாய் வாழிவேண் டன்னை சின்மகள்
பாலு முண்ணாள் பழங்கண் கொண்டு
நனிபசந் தனனென வினவுதி யதனறிற்ம்
யானுந் ததற்றென வுணரேன் மேளுண்
மலிபூஞ் சாரலென் றேழி மாரோ
டொலிசினே வேங்கை கொய்குவள் சென்றுழிப்
புலிபுலி யென்னும் பூச றேன்ற
வொண்செங் கழுநீர்க் கணபோ லாயிதழ்
மூச போகிய சூழ்செய் மாலையன்
பக்கஞ் சேர்த்திய செச்சைக் கண்ணியன்
சூய்மண் டாகஞ் செஞ்சாந்து நீவி
வாரிபுனை வில்ல னொருகளை தெரிந்துகொண்
டியாதோ மற்றம் மாதிறம் படர்கென
வினவி சிற்றந் தோனே யவற்கண்
டெம்மு ளெம்முண் மெய்ம்மறை யொடுங்கி
நாணி சின்னன மாசப் பேணி
யைவகை வகுத்த கூந்த லாய்நுதன்
மையீ ரோதி டடவீர் தும்வாய்ப்
பொய்யு முளவோ வென்றனன் பையெனப்
பரிமுடுகு *தவிர்ந்தோ னெதிர மறுத்து
சின்மக ஞ்ண்கண் பன்மா னோக்கிச்
சென்றோன் மன்றவக் குன்றுகிழ வோனே
பகன்மா யந்திப் படுசுட ரமயத்
தவன்மறை தேள நோக்கி மற்றிவன்
மகனே தோழி யென்றன
ளிதனை வுண்டுகொன் மதிவல் லோர்க்கே.” (அகம்-48.)

* ‘தவிர்ந்தோன்’ என்பதும் பாடம்.

இது செவிலிகுற்றினைத் தோழி கொண்டு கூறியது.

காதல் கைமிகக் கனவின் அரற்றலும்—தலைவியிடத்துக்
காதல் கையிகந்து பெருகுதலால் தாயிலா நினறுழியும் ஒன்று
கூறி அரற்றுதலும் :

கனவு - துயில், துயிலிற் காண்டலைக் கனவிற் காண்ட
லென்ப.

உதாரணம் : “*பொழுது மெல்லின்று” (குறும்-161)
என்பதனுட் “புதல்வற்புல்லி அன்னாய்”, என்று தலைவியை
விளித்தது கனவின் அரற்றலாயிற்று.

அரற்றல், இன்னகோ இன்னாக்காலத்து என் செய்
கின்றயெனக் காதல்பற்றி இரங்குதல்.

தோழியை வினவலும்—நின்றோழிக்கு இவ்வேறுபாடு
எற்றினாயிற் றென்றாற்போலத் தோழியை வினவுதலும் :

உதாரணம் :

“நெடுவே லேந்தி நீயெமக் கியாஅர்
தொடுத லோம்பென வரற்றலு மரற்றுங்
கடவுள வேங்கையுங் காந்தள மலைந்த
தொடலைக் கண்ணி பரிபலு மென்னும்
பாம்புபட சிவந்த பயமழைத் தடக்கைப்
பூம்பொறிக் கழற்கா லாஅய் குன்றத் துக்
குறுஞ்சனை மலர்ந்த குவளை நாறிச்
சிறுதேன் கமழ்ந்த வம்மெல் லாகம்
வாழியெய் மகளை யுரைமதி யம்மலைத்
தேம்பொதி கிளவியென் பேதை
யாங்கா டினளோ நின்னொடு பகலே.”

* இச்செய்யுளை 453 ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

என வரும்.

இது செவிலி தோழியை வினாபது.

“ஒங்குமலை நாட வொழிகளின் வாய்மை
சாம்புதலை மணந்த சுல்லதர்ச் சிறுநெறி
யுறுபகை பேணு திரவின் வந்த வள்
பொறிகிள ராகம புல்லத் தோள்சேர்
பறுகாற் பறவை யளவில ரொடத்தவிற்
கண்கோ ளாக நோக்கிப் பண்டு
மினையை யோவென வினவன்ன யாயே
யதனெனா சொல்லா ளாகி யல்லாந்
தென்முக நோக்கி யோளே யன்னு
யாங்குணாந் துய்குவன் கொல்வென மடுத்த
சாந்த ஞெகுழி சாட்டி
யீங்கா யினவா வென்றிசின் யானே.” (நற்றிணை-55.)

இது செவிலி வினாபின மையைத் தோழி கொண்டு கூறினாள்.

தெய்வம் வாழ்த்தலுடைய — இன்னதொன்று சிகழ்ந்த
தெனத் துணிகத பின்னாத கனமகனொடு தலைமகனிடைய
சிகழ்ந்த ஒழுக்கும நன்னாதகாகவெனத் தெய்வத்திற்குப்
பராவதலுடைய :

உதாரணம் :

“பெருமலைச் சிலம்பின் வேட்டம் போகிய
*செறிபடை யம்பின் வல்விற் கானவன்
பொருதுதொலை யானை வெண்கோடு †கொண்ட

* ‘செறிமடை’ என்பதும் பாடம்.

† ‘கொண்டு’ என்பதும் பாடம்.

நீர்திகழ் சிலம்பினன் போன கழலோன்
 சண்பொரு திமைக்குந் திருமணி கிளர்ப்ப
 வைந்துதி வான்மருப் பொடிய வுச்ச
 தெண்ணீ ராலி கடுக்கு முத்தமொடு
 மூவேறு தாரமு மொருங்குடன் சாற்றிச்
 சார்ந்தன மொன்ற யாமாக நறைநார்
 வேங்கைக் *கண்ணி உணிதரு நாடற்
 கின்றீம பலவி னேர்செழு செல்வத
 செந்தையு மெதிர்ந்தனன் கொடையே யலர்வா
 யம்ப லூரு மவனெடு மொழியுந்
 சாயிறைத் திரண்ட தோள்பா ராட்ட
 யா ! மவனே யென்னும் யாமும்
 வல்லே வருக வரைந்த நானென
 நல்லிறை மெல்லிரல் கூப்பி
 யில்லுறை கடவுட் கொட்குதும் பலியே.” (அகம்-281.)

இதனுள் ‘தோள்பாராட்டி யாயுமவனே என்னும்’
 என்று யாய் தெய்வம் பாராடுவனென்பதுபடக் கூறி யாம்
 அத்தெய்வத்திற்குப் பனிகொடுத்த மென்றவாறு காண்க.

போக்குடன அறிந்தபின் தோழியொடு கெழீஇக்
 கற்பின் ஆக்கத்து நிறறற்கண்ணும்—உடன்போக்கு அறிந்த
 பின்னர்ச் செவிலி தோழியொடு மதியுடம்பட்டு நிறை
 தலைவியது கற்புமிகுதியே கருதி உவந்த உவகைக்கண்ணும்:

அது,

“†எம்மனை முந்துறத் தருமோ
 தன்மனை யுய்க்குமோ யாதவன் குறிப்பே.” (அகம்-194.).

* ‘கண்ணியி னிழிதரு’ என்பதும் பாடம்.

† இச்செய்யுளை 8½ ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

என்றற்போலக் கற்பினாக்கத்துக் கருத்து நிகழ்தல்.

உதாரணம் :

“முயங்கும வாராய் தோழி தயங்குபு
கடல்பெயர்ந் தன்ன கானலங் சல்லெனப்
பெயல்கடைக் கொண்ட பெருந்தண் வாடை
வருமுலை வெப்பங் கொழுந் போற்றிய
சென்றன ளம்மனின் ரோழி யவனோ
டென்றினி வருஉ மென்றனள்
வலந்துரை தவிர்ந்தன் றலர்ந்த வுரே.”

இது செவிலி கற்பினாக்கத்து நின்றமை தோழி¹ கூறியது.

பிரிவின் எச்சத்தும—தலைவி உடன்போயவழித் தான்
பின் செல்லாதே எஞ்சதலும் உளவாதலின் ஆண்டுக்
கூறுவனவும் :

உதாரணம் :

“தெறுவ தம்ம தும்மகள் விருப்பே
யுறுதுய ரவலமொ டுயிர்செலச் சாலுய்ப்
பாழ்படு நெஞ்சம் படரடக் கலங்க
நாடிடை விலங்கிய *வெற்பிற்
காடிநற் தணண்ம் †மணங்கி யோளே.” (ஐங்குறு-313.)

இது பின் செல்லாது வருந்தியிருந்த செவிலியைக்
கண்ட நற்றாய் கூறியது.

இது நற்றாய் கூற்றாய்ச் ‘செவிலிமேன’ ஆயிற்று.

* ‘வைப்பில்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘காதலோளே’ என்பதும் பாடம்.

மகள் நெஞ்சு வலிப்பினும்—உடன் போக்கிற்கு மகள்
‘நெஞ்சு துணியினும் :

தன்மேல் அன்பு நீங்கியது உணர்ந்துசெவிலி கூறும்.

உதாரணம் :

“பெயாத்தனென் முயங்கயான் வியர்த்தனெ னென்றன
எனியறிந் தேனது துனியா குதலே
சுழறொடி யாஅய் மழைதவழ் பொதியில்
வேங்கையுங் காந்தளு நாறி
யாட்பன் மலரினாந் தான்றண் ணியளே.” (குறுந்-84.)

என வரும்,

இருபாற் குடிப்பொருள் இயல்பின கண்ணும்—தலைவ
னுந் தலைவியுந் தோன்றிய இருவகைக் குடியும் நிரம்பிவரு
தல இயல்பாகப் பெற்றவழியும் :

‘பொருள்’ என்றார் பிறப்புமுதலிய பத்தையுங்கருதி.

“காமம் கருமபுனல்” என்னும் (39) கலியுள்,

“அவனுந்தா, னேன விசணத் தகிற்புகை யுண்டியங்கும்
வானூர் மதியம் வரைசேரி னவ்வரைத்
தேனி னிருவென வேணியிழைத்திருக்குங்
கானக நாடன் மகன்; * * * * *
எனவாந், கறத்தொடு நின்றேனைக் கண்டு திறப்பட
வெண்ணையர்க் குய்த்துரைத்தான் யாய்.”

எனத் தோழி தான்கூறிய இருபாற் குடிப்பொருளைக்
கூறிக் செவிலி அறத்தொடு நின்றாளெனக் கொண்டெடுத்து
‘மொழிந்தவாறு காண்க.

ுன்னவகையிற் பதின்மூன்று கிளவியோடு அன்னவை
பிறவும்—இத்தன்மைத்தாகிய கூறுபாட்டையுடைய பதின்
மூன்று கிளவியோடே அவைபோல்வன பிறவாய் வருவன
வும்; செவிலிமேன—தன்கூற்றாயும் பிறர்கொண்டு கூறுங்
கூற்றாயும் கூறுங் கூற்றுச் செவிலிக்கு உரியவாம் என்றவாறு..

‘அன்னபிற’ என்றதனால்,

“பறைபடப் பணில மார்ப்ப விறைகொள்பு
தொன்மூ தாலத்துப் பொதியிற் றேன்றிய
*நல்லூர்க் கோசா நனமொழி போல
வாயா கின்றே தோழி யாய்கழற்
செயலை வெள்வேல் விடலையொடு
தொருவளை முன்கை மடங்கை நட்பே.” (குறந்-15.)

இஃது உடனேபோய்பின் செவிலி நற்றாய்க்கு அறிகு
தொடு நின்றது.

இன்னும் அதனானே,

“வல்லுரைக் கடுஞ்சொ லன்னை துஞ்சான்”† (அகம்-121.),
என்றலுஞ்,

“சிறுகிளி கடித நேற்றா ளிவன்”‡ (அகம்-28.)

என்றலுங்,

“கண்கோ ளாகநோக்கிப் பண்டு மினை யையோ”§ (நற்றிணை55.)
என்றலும் போலவன பிறவுங் கொள்க. (உச)

* ‘நரலூர்’ என்பதும் பாடம்.

† இவ்வடி வந்த செய்யுளை 420 ஆம் பக்கத்திற்காண்க.

‡ இவ்வடி வந்த செய்யுளை 526 ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

§ இவ்வடி வந்த செய்யுளை 565 ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

116. தாய்க்கும் வரையா ருணர்வுடம் படினே.

இது செவிலிக்கு உரியனகூறி நற்றாய்க்கு உரிய கூற்றாக் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள் : உணர்வு உடம்படின—அங்கனஞ் செவிலி உணர்ந்தாகனகே நற்றாயும் மதியுடம்படின; தாய்க்கும் வரையார்—நற்றாய்க்கும் முற்கூறிய பதின்மூன்று கிளவியும் பிறவுமாகக் கொண்டு எடுத்தது மொழிதல் வரையார் என்ற வாறு.

‘தாய்க்கும்’ என்றா இவட்கு அத்துணை பயின்றுவாரா என்றற்கு. அது நற்றாய் இல்லறம் நிகழ்த்துங் கருத்து வேறு உடைமையின உற்றுநோக்காள்; செவிலியே தலையியை உற்றுநோக்கி ஒழுகுவாளாதலின். இலக்கணமுண்மையின் இலக்கியம் வந்தழிந்த காண்க. (உரு)

117. கிழவோ அறியா அறிவின ளிவளென
மையறு சிறப்பி னுயர்ந்தோர் பாங்கி
னையக் கிளவி யறிதலு முரித்தே.

இஃது அங்கனங் களவு வெளிப்பட்ட பின்னர் நற்றாய்க்குஞ் செவிலிக்கும் உரியதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள் : கிழவான் அறியா அறிவினள் இவளென ஐயக்கிளவி—நங்குலகதிற்கு ஒத்த தலைவனை அறிந்து கூடாத அறிவினையுடையள் இவளென்று தம்மனத்தை ஐயமுற்றும் பிறரோடு உசாவுங் கிளவியை; மையறு சிறப்பின் உயர்ந்தோர் பாங்கின் அறிதலும் உரித்தே—குற்றமற்ற சிறப்பினையுடைய அந்தணர் முதலியோரிடத்தே கூறி அது

வும் முறைமையென்று அவர்கூற அறிதலும் உரித்து என்ற வாறு.

என்றது, 'மிக்கோ னுயினுங் கடிவரை யின்றே' என முற்கூறினமையின் தலைவன் தன்குலத்தின் உயர்ந்தமை அறிந்தவிடத்து இங்ஙனங் கூடுதல் முறையன்றென்று ஐயுற்றசெவிலியும் நற்றாயும் உயர்ந்தோரைக் கேட்டு இதுவுங் கூடுமுறைமை என்றுணர்வர் என்பதாம். இலக்கணமுண்மையின் இலக்கியமும் அக்காலத்து உளவென்றுணர்க. (உசு)

118. தன்னுறு வேட்கை கிழவன்முற் கிளத்த
லெண்ணுங் காலைக் கிழத்திக் கில்லைப்
பிறநீர் மாக்களி னறிய வாயிடைப்
பெய்தநீர் போலு முணர்விற் றென்ப.

இது தலைவிக்கு உரியதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: பிறநீர் மாக்களின்—வேறுவேறுகத் தம்மில் தாம் காதலசெய்து ஒழுகும் அறிவிலலாதாரைப் போல; கிழவன் அறியத் தன்னுறு வேட்கை முற்கிளத்தல் கிழத்திக்கு இல்லை—தலைவன அறியும்படியாகத் தனக்குற்ற வேட்கையை அவனமுன்னர்க் கூறுதல் தலைவிக்கு இல்லை; ஆயிடை—அங்ஙனங் கூற்றில்லாதவிடத்து; எண்ணுங் காலை யும்—அவள் வேட்கையை அவன் ஆராயுங்காலையும்; பெய்நீர் போலும் உணர்விறு என்ப—அவ்வேட்கை புதுக்கலத்துப் பெய்த நீர் புறத்துப்பொசிந்து காட்டுமாறுபோலும் உணர்வினையுடைத்தென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

'கிழத்திக்கில்லை' யெனவே தோழிக்குத் தலைவி தனது வேட்கையை எதிர்த்தின்று கூறுதலுளதென்பது பெற்றாம்.

தலைவிக்குக் குறிப்பானன்றித் தலைவன்முன்னின்று கூறும் வேட்கைக்கூற்றின்மை முற்கூறிய செய்யுட்களுட் காண்க எனவே, தோழிமுன்னர்த் தலைவிக்கு வேட்கைக்கூற்று நிகழ்தல் பெற்றும்.

உதாரணம்:

“சேனோன் மாட்டிய நறும்புகை”* (குறந்-150.)

“ஈயற் புற்றத் தீர்ப்புறத் திறுத்த”† (அகம்-8.)

என்பனவும்,

“இவளே லின்சொற் கொண்ட”‡ (குறந்-81.)

என்றற்போல் வருவனவும் முன்னர்க் காட்டினும்.

“கடம்புனன் மலிந்த காவிரிப் போதந் தோளே.”

என்றற்போலவன தலைவி வேட்கையைத் தலைவன் குறிப்பான் உணர்ந்தன. (உக)

119. காமக் கூட்டந் தனிமையிற் பொலிதலிற் றாமே தூதுவ ராதலு முரித்தே.

இஃது எய்தாதது எய்துவித்தது, பாங்கனுந் தோழியும் நிமித்தமாகவன்றித் தாமே தூதாகும் இடமும் உண்டென்ற லின்.

இதனபொருள்: காமக்கூட்டந் தனிமையிற் பொலித லின்—இயற்கைப் புணர்ச்சியும் இடந்தலைப்பாடுங் கூட்டு வாரையின்றித் தனிமையாற் பொலிவுபெறுதலின்; தாமே

* இச்செய்யுளை 474 ஆம் பக்கத்திலும், † இச்செய்யுளை 487 ஆம் பக்கத்திலும், ‡ இச்செய்யுளை 507 ஆம் பக்கத்திலும் காண்க.

தூதுவர் ஆகலும் உரித்தே—ஒருவருக்கு ஒருவா தூதுவராகி ஒருவர் ஒருவரைக் கூடுதலும் ஆண்டுரித்து என்றவாறு.

அது மெய்ப்பாட்டினுட் 'புதுமுகம்புரிதன்' முதலிய பணவிரண்டானும் அறிக. இகன்பயன் இக்கூட்டத்தின் பின்னர் வரைதலும் உண்டென்பதாம். (உஅ)

1:0. அவன்வரம் பிறத்த ஸ்ரந்தனக் கின்மையிற்
களஞ்சுட்டுக் கிளவி கிழவிய தாகுந்
தான்செலற் குரியவழி யாக லான.

இது முன்னர்க் களனும் பொழுதும் என்றவற்றுட் களங்குறுதற்கும் உரியாள் தலைவியென்கின்றது.

இதனபொருள் : அவன்வரமு இறத்தல்—தலைவன் கூறிய சுற்றின் எல்லையைக் கடத்தல்; தனக்கு அறமின்மையின்—தலைவிக்கு உரித்தெனக்கூறிய தரும்நூலினமையின்; களஞ்சுட்டுக் கிளவி கிழவியது ஆரும்—தலைமகனை இன்ன விடத்து வருகவென்று ஓரிடத்தைத் தான்கருதிக் கூறுங் கூற்று அவனகுறிப்புவழி ஒழுகுந் தலைவியதாம்; தான் செலற்கு உரியவழி ஆகலான—தான் சென்று கூடுதற்குரிய இடந் தானே உணர்வள் ஆதலான என்றவாறு.

'சுட்டுக்கிளவி' என்றதன் கருத்துத் தலைவன இரு வகைக் குறியும் வேண்டியவழி அவனை மறுத்து தான் அறிந்த விடத்தினைக் கூற்றானன்றிக் குறிப்பானாதலி சிறைப்புறத்தா னாதல் தோழியானாதல் உணர்த்துமென்பதாம். தலைவன் களஞ்சுட்டுமாயின் யாண்டானும் எப்பொழுதானும் அக்கள வெழுக்கம் நிகழ்ந்து பிறர்க்கும் புலனாய்க் குடிப்பிறப்பு முத லியவற்றிற்குத் தகாதாம். "விரியினர் வேங்கை*" என்னும்

*இசைச்சய்யுளை 468 ஆம் பக்கத்திறகாண்க.

(38) அகப்பாட்டுத் தலைவி களஞ்சுட்டியது ; “மறந்திசின் யானே” என்றலின் இது குறிப்பான் உணர்த்திற்று. 19ற வும் வந்துழிக் காண்க. (உக)

121. தோழியின் முடியு மிடனுமா ருண்டே.

இது தோழிக்குங் களஞ்சுட்டுக் கிளவி உரித்தென்று எய்தாதது எய்துவித்தது.

இதன்பொருள்: களஞ்சுட்டுக்கிளவி தலைவிக்குறிப்பால் தோழி கூறுதலன்றித் தானோயுங் கூறப்பெறும் ஒரோவழி என்றவாறு. தோழி குறித்த இடமுந் தலைவி தான்சேறற் குரிய இடமாமென்பது கருத்து.

உதாரணம்:

“செவ்வி ஞாழற் கருங்கோட் டஞ்சினைத்
தனிப்பார்ப் புள்ளிய தண்பறை நாரை
மணிக்கேழ் நெய்தன் மாக்கழி நிவப்ப
வினிப்புலம் பின்றே கானலு நளிகடற்
றிரைச்சுர முழந்த திண்டிமில் விளக்கிற்
பன்மீன் குட்ட மென்னையர்க காட்டிய
வெந்தையுஞ் செல்லுமா ரிரவே யந்தி
லணங்குடைப் பணித்துறை கைதொழு தேத்தி
யாயு மாயமோ டயரு நீயுந்
தேம்பா யோதி திருதுத னீவிக்
கோங்கு முகைத்தன்ன குவிமுலை யாகத
தின்றுயி லமர்ந்தனை யாயின் வண்டுபட
விரிந்த செருந்தி வெண்மணன் முடுக்கர்ப்
பூவேய் புன்னையந் தண்பொழில்
வாவே தெய்ய மணந்தனை செலற்கே.” (அகம்-239.)

எனத் தோழி களஞ்சுட்டிய வாறும் காண்க.

(உஓ)

122. முந்நா எல்லது துணையின்று கழியா தந்நா எனத்து மதுவரை வின்றே.

இதுவும் அதிகாரத்தால் தலைவிக்கெய்தியதோர் இலக்
கணங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: முந்நாள் அல்லது துணையின்று கழி
யாது—பூப்பெய்திய மூன்றுநாளும் அல்லது கூட்டமின்றி
இக்களவொழுக்கங் கழியாது; அந்நாளாகத்தும் அது
வரைவு இன்றே—அம்மூன்றுநாளின் அகப்பட்ட நாளாகிய
ஒருநாளினும் இரண்டுநாளினும் துணையினறிக் கழிதல் நீக்
கப்படாது என்றவாறு.

‘அது’ என்றது துணையின்று கழிதலை. பூப்பினால் துணை
யின்றிக் கழிதல் பொருந்திற்றாயினும், பூப்பினறி ஒருநாளும்
இரண்டுநாளும் துணையின்றிக் கழிதல் வழுவாமெனக்கருதின்
அதுவும் புறத்தார்க்குப் புலனாம் என்று அஞ்சுதலாற் கழித
லின் வழுவாகாவென்றற்கு ‘வரைவன்று’ என்றா. இன்றோ
ரன்ன காரணம் தலைவர்கின்மையின அவனால் துணையின்
றிக் கழிதல் இன்றாயிற்று.

உதாரணம்:

“குக்க வென்றது கோழி யநெதா
துட்கென்றற்றென் * நூஉ நெஞ்சந்
தோடோய் காதலர்ப் பிரிக்கும
வான்போல் யைகறை வந்தன்று லெனவே” (குறும்-157.)

இது முந்நாளைப்பிரிவாகிய பூப்பினைப்பிரிவு வந்துழித்
தலைவி கூறியது.

* ‘நூய’ என்பதும் பாடம்.

இனி அல்லகுறிப்பட்டுழி ஒருநாளும் இரண்டுநாளும் இடையீடாமென்றுணர்க. பூப்புநிகழாத காலத்துக் களவொழுக்கம பூப்புநிகழ்காலம் வரையப்பட்டதென்று உரைப்பாரும் உளர். இவ்விதி அநதணர்க்குக் கூறியதன்று; அரசர் வணிகராதியவாக்குச் சிறப்பான்மையாகவும், ஏனை வேளாளர் ஆயர் வேட்டுவர் முதலியோர்க்குப் பெரும்பான்மையாகவுங் கூறிய விதியென்றுணர்க. என்னை? பூப்பு நிகழுங்காலத்து வரையாது களவொழுக்கம் நிகழ்த்தினார்க்கு,

‘அந்தரத தெழுநீயெய்யுத்தின் மான

வந்தகுற்றம் யழிச்செட வொழுக்கலும்’ (தொல்-சுற்பியல்-5.)

என்பதனாற் பிராயசசித்தம் விதிப்பராதலின்,

இதனானே அநதணாமகரிக்கும் பூப்பெய்தியக்கால் அறத்தொடு கின்றாம வரைதல பெறுதும். (நக)

123. பன்னூறு வாகையினுந் தன்வயின் வருஉ
நன்னய மருங்கி னுட்டம் வேண்டலிற்
றுணைச்சுட்டுக் கிளவி நுழவிய தாகுந்
துணையோர் கரும மாக லான.

இது தலைவிக்கு உரியதோர இலக்கணங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: தன்வயின் வருஉம் நன்னய மருங்கின்—தலைவியிடத்தே தோழிக்குஞ் செவிலிக்கும் வருகின்ற அன்பு மிகுதிக்கண்ணே; பல்நூறு வாகையினும் நாட்டம் வேண்டலில்—பலநூறுகய பகுதியானும் ஆக்கமுங் கேடும் ஆராய்தலை அவா விருமபுதலாலே; துணைச்சுட்டுக் கிளவி கிழவியதாகும்—இவள் ஓர் துணையுடையளென அவர் சுட்டுதலிடத்துக் கிளக்குங் கிளவி தலைவியதாம்; துணையோர் கருமம்

ஆகலான்—அக்கிளவி அத்தோழியானுஞ் செவிலியானும் முடிபுங்காரியம் ஆதலான் என்றவாறு.

என்றது, தோழி 'பலவேறு கவர்பொருளுட்டம்' உற்ற வழியுஞ் செவிலி களவு அலராதல் முதலியவற்றான் நாட்ட முற்றவழியுந் தலைவி அறத்தொடு நிற்குமென்று அறத்தொடு நிலைக்கு இலக்கணங் கூறியவாறாயிற்று. தோழிக்குத் தலைவி அறத்தொடுநிற்ப, அவள் செவிலிக்கு அறத்தொடு நிற்ப, அவள் நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நிற்குமென்று உணர்க. இதனானே பாங்கற்கு உற்றதுரைத்தபின்னர்த் தலைவன் உரையாமையும் பெற்றும், “*புனையிழை நோக்கியும்”(கலி-76.) என்னும் மருதக்கலியுள், “வினவுநயாயின்” என நாட்டம் நிகழ்ந்தவாறும் அதன்கரிதகத்துக் கூட்டமுண்மை கூறுதலின் துணைச்சட்டுக் கிளவி கிழவியதாயவாறுங் காண்க.

“†கொடியவுங் கொட்டவும்” (கலி-54.) என்பதன் கரிதகத்துச் செவிலிக்கு உரையாயெனக் கூறியவாறுங்காண்க.

124. ஆய்பெருஞ் சிறப்பி னருமறை கிளத்தலிற் றுயெனப் படுவோள் செவிலி யாகும்.

இது முற்கூறிய செவிலிசிறப்புக் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: ஆய்பெருஞ்சிறப்பின்—தாயத்தாய்க் கொண்டு உயிர் ஒன்றாய் வருகின்றாளென்று ஆராய்ந்து துணியப்பட்ட பெருஞ்சிறப்புக் காரணமாக; அருமறை கிளத்தலின்—கூறுதற்கரிய மறைப்பொருளெல்லாங் குறிப்பானதற்குக் கூற்றாற் கூறத்தக்காளாதலின்; தாயெனப்

* இச்செய்யுளை 446 ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

† இச்செய்யுளை 484 ஆம் பக்கத்திற்காண்க.

படுவோள் செவிலி ஆகும்—தாயென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவாள் செவிலியேயாம் என்றவாறு.

எனவே ஈன்ற தாயினுங் களவிற்கட் சிறந்தாள் இவளென்றார். கற்பிற் கு இருவரும் ஒப்பாராயிற்று. செவிலி சிறந்தமை சான்றோர் செய்யுளுட் பலருங் கூறியவாறு காண்க. (௩௩)

125. தோழி தானே செவிலி மகளே.

இது தோழியது சிறப்புணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : தோழிதானே—தோழியர் பலருள்ளும் ஒருத்தியெனப் பிரிககப்படுவாள்; செவிலிமகளே—முற்கூறிய செவிலியுடைய மகள் என்றவாறு.

இதற்கும அருமறை கிளத்தல் அதிகாரத்தாற் கொள்க. தாயத்தாய்க் கொண்டுவருகின்றமையின் உழுவலன்பு போல்வதோர் அன்பு உடையர் இருவருமென்று கொள்க. இதனானே களவிற்குத் தோழியே சிறந்தாளாயிற்று; அது சான்றோர் செய்யுளுட் காண்க. (௩௪)

126. சூழ்தலு முசாத்துணை நிலைமையிற்பொலிமே-

இதுவுந் தோழி சிறப்பினையே கூறுகின்றது.

இதன்பொருள் : உசாத்துணை நிலைமையின்—தலைமகனுந் தலைமகளும் உசாவுதற்குத் துணைமைசான்ற நிலைமையினிலே; சூழ்தலும் பொலிமே—புணர்ச்சியுண்மையை ஏழுவகையானுஞ் சூழ்தற்கண்ணும் பொலிவுபெறும் என்றவாறு.

எனவே, இம்முன்று நிலைக்குந் தோழி உரியள் என்றார்.
உதாரணம் முற்காட்டியவற்றுட் காண்க. (௩௫)

127. *குறையுற வுணர்தன் முன்னுற வுணர்த
லிருவரு முள்வழி யவன்வர வுணர்தலென
மதியுடம் படுத்த லொருபு வகைத்தே.

இஃது அத்தோழி சூழ்ச்சி இத்தனைப்பகுதித்து என்
கின்றது.

இதன்பொருள்: குறையுற உணர்தல்—தலைவன் தோழி
யை இரந்து குறையுற்றவழி உணர்தல்; முன் உற உணர்தல்—
முன்னம் மிகவுணர்தல்; இருவரும் உள்வழி அவன் வர உணர்
தல்—தலைவியுந் தோழியும் ஒருங்கிருந்தவழித் தலைவன்வரு
தலால் தலைவன்குறிப்புந் தலைவிகுறிப்புக கண்டிணர்தல்;
என மதியுடம்படுத்தல் ஒரு மூவகைத்தே—என்று இருவர்
கருத்தினையுந் தன் கருத்தினேடு ஒன்றுபடுத்துணர்தல் ஒரு
மூன்று கூற்றினையுடைத்து என்றவாறு.

எண்ணுதல் எண்ணென்றும்போல முன்னுதல் 'முன்'
னென நின்றது. உயிர்கலந்தொன்றலிற் குறிப்பினையும் பாக
முணர்வாள் குறிப்புபெற்றுழி மிகவுணர்தல் என்றுகொள்க.
இது மூவர்மதியினையும் ஒன்றுபடுத்தகலின் மதியுடம்படுத்
தலென்று பெயராயிற்று. இஃமூன்றுங்கூடிய பின்னரல்லது
மதியுடம்படுத்தலின்றென்றற்கு மூவகைகதென்று ஒருமை
யாற் கூறினார். 'முன்னுற'வென்றதனை 'முந்தற' வென்ற
லோவெனின் குறையுறுதலான் உணர்தல் அவன்வருதலான்
உணர்தலென்று இரண்டற்குங் காரணங் கூறுதலின் இதற்

* 'முன்னுற உணர்தல்' என்னும இறையடிகு ரகப்பொருட்டுத்திரம்
பெரும்பாலும் இச்சூத்திரத்தோடொப்புமை யுடைத்தாதல் காண்க.

குங் குறிப்புமிதுகலான் உணர்தலைனக் காரணங் கொடுத்தல் வேண்டுமென்றுணர்க. 'நாற்றமுந் தோற்றமுந்' (தொல்-பொ-கள-23.) என்பதுனுட் கூறியவாறன்றி முன்னுறவை இடைவைத்தார், அவ்விரண்டினான் உணருங்காலும் இக்குறிப்பான உணரவேண்டுமென்றற்கு. இம்முன்றும் முற்கூறிற்றேனும் ஒரொவொன்றற் கூட்டமுணரில் தலைவியை நன்கு மதிதநிலளாவனென்றற்கு இம்முன்றும் வேண்டுமென்று ஈண்டுக் கூறினார்.

உதாரணம்:

“கோனே ரெல்வளை தெளிர்ப்ப சின்னேழி”

இது கூட்டமுணராதாள்போல நாணிற் கு மாறாகாமற் கூறலின் முன்னுறவுணர்தல்.

“சின்னின் விடாஅ சீழற்போற் றிரிதருவா
யென்னீ பெருத திவதன்” (கலி-61.)

இது குறையுறவுணர்தல்.

“* ஏனல் காவ லிவளு மல்லள்”

என்பது அவன் வரவுணர்தல்.

(நகூ)

128. அன்ன வகையா னுணர்ந்தபி னல்லது
பின்னிலை முயற்சி பெருனென மொழிப.

இது மதியுடம்பட்டபின்னல்லது தலைவன் கூற்று சிகழ்த்தப் பெருனென்கின்றது.

இதன்பொருள்: அன்னவகையான் உணர்ந்தபின் அல்லது—அம் மூவகையானுந் தோழி மதியுடம்படுத்தபின்னல்லது; பின்னிலை—இவன் ஓர் குறையுடையனென்று தோழி உய்த்துணர நிற்குமிடத்து; முயற்சிபெறான் என மொழிப—கூற்றான் அக்குறைமுடித்தல் வேண்டுமென்று முடிக்குதல் பெறானென்று கூறுப ஆசிரியர் என்றவாறு.

தோழி தன்னை வழிப்பட்டவாறு கண்டு மதியுடம்பட்டவாறுணர்ந்து கூற்றான் உணர்த்தும்.

அது “*நெருனலு முன்னாள்” என்பதனுள் “ஆரநூர் வருத்தங் களையாயோ” எனவாறு காண்க. (௩௭)

129. முயற்சிக் காலத் ததற்பட நாடிப்
புணர்த்த லாற்றலு மவள்வயி னானா.

இது தலைவன் முயற்சி கூறிய முறையே தோழி முயற்சி பிறக்குமிடங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: முயற்சிக்காலத்து—தலைவன் அங்ஙனங் கூடுதற்கு முயற்சி நிகழ்த்துங்காலத்தே; நாடி அதற்படப் புணர்த்தலும்—தலைவி கூடுதற்கு முயலுங் கருத்தினை ஆராய்ந்து அக்கூட்டத்திடத்தே உள்ளம்படுமபடி கூட்டுதலும்; அவள் வயின் ஆன ஆற்றல்—தோழியிடத்து உண்டான கடைப்பிடி என்றவாறு.

ஆற்றல் ஒன்றைமுடிவுபோக்கல். உம்மை, எச்ச வும்மை, மதியுடம்படுத்தலேயன்றிக் கூட்டவும்பெறுமென்க.

130. குறியெனப் படுவ திரவினும் பகலினும்
மறியத் தோன்று மாற்ற தென்ப.

அங்ஙனங் கூட்டுகின்றவட்குக் கூடுதற்குரிய காலமும்
இடனும் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: குறியெனப் படுவது—குறியென்று
சொல்லப்படுவது; இரவினும் பகலினும்—இரவின் கண்ணும்
பகலின் கண்ணும்; அறியத் தோன்றும் ஆற்றது என்ப—
தலைவனுந் தலைவியுந் தானும் அறியுமபடி தோன்றும் நெறியையுடைய இடம் என்றவாறு.

நெறியென்றார் அவன் வருதற்குரிய நெறி இடமென்றற்கு. அதுவென்று ஒருமையாற் கூறினார், தலைப்பெய்வதோரிடமென்னும் பொதுமைபற்றி. இரவு களவிற்குச் சிறத்தலின் முற்கூறினார். அறியத் தோன்றுமென்றதனாற் சென்று காட்டல் வேண்டாநின்று காட்டல் வேண்டுமெனக் கொள்க.

131. இரவுக் குறியே யில்லகத் துள்ளு
மணையோர் கிளவி கேட்கும்வழி யதுவே
மணையகம் புகா அக் காலை யான.

இது நிறுத்தமுறையானே இரவுக்குறியிடம் உணர்த்துகின்றது.

இதன்பொருள்: அகமனைப் புகாக் காலை ஆன இரவுக் குறியே—உண்மனையிற் சென்று கூடுதற்கு உரித்தல்லாத முற்காலத்து உண்டான இரவுக்குறியே:

ஏகாரம், பிரிநிலை.

இல்லகத்துள்ளும் மணையோர் கிளவி கேட்கும் வழி:

யதவே—இவ்வரைப்பினுள்ளதாகியும் மனையோர் கூறிய
கிளவிகேட்கும் பிறமனையிடத்ததாம் என்றவாறு.

அல்லகுறிப்பட்டதனை ஒருவாற்றான் உணர்த்தியகா
லத்து அவன் அதுகேட்டு ஆற்றுவனென்பது கருதி 'மனை
யோர்கிளவி கேட்கும் வழியது' என்றார்; ஏகாரம் நற்றகை:
என்றது, இரவுக்குறி. அம்முயற்சிக்காலத்து அச்சநிகழ்
தலின் அகமனைக்கும் புறமதிற்கும் நடுவே புணர்ச்சி நிகழு
மென்றதாம். *அகமனையிற் புகாக்காலையெனவே இரவுக்குறி
அங்ஙனஞ் சிலநாள் நிகழ்ந்தபின்னர் அச்சமின்றி உண்மனை
யிற் சென்று கூடவும்பெறுமென்பதுங் கூறியதாம்.

உதாரணம்:

“அஞ்சிலம் பொடுக்கி யஞ்சினன் வந்து
துஞ்சுர் யாமத்து முயங்கினன் பெயர்வோன்”

எனவும்,

“மிடையூர் பிழியக் கண்டனெ னிவளென
வலையல வாழிவேண் டன்னை”

எனவும்,

“அட்டி லோலை தொட்டனை சின்மே” (நற்றிணை-300.)

எனவும் வருவன பிறவும் மனையோர்கிளவி கேட்கும்வழியது—

“உழைமான் றுப்பி னோக்குதினைப் பெரும்புனத்துக்
கழுதிற் கானவன் பிழிமகிழ்ந்து வதிந்தென
வுரைத்த சந்தி னூர விருங்கதுப்
பைதுவர லசைவளி மாற்றக் கைபெயரா

* ‘இரவுமனையிகந்த’ என்னும் இறையனார் களவியற் சூத்திரப்
பொருளோடு இது முரணாதல் காண்க.

வொலியல் வார்மயி ருளரினன் கொடிச்சி
 பெருவரை மருங்கிற் குறிஞ்சி பாடக்
 குரலுங் கொள்ளாது ஸீலயினும் பெயராத
 படாஅம் பைங்கண் பாடுபெற் ரெய்யென
 மறம்புகன் மழசளி றுறங்கு நாட
 ஞர மாபி னணியிடு ரூப்பத
 தாரன் கண்ணிய னெஃகுடை வலத்தன்
 காவல ரறித லோமபிப பையென
 விழாஅக் கதவ மசையினன் புகுதந்
 துயங்குபட ரகல முயங்கித் தோண்மணந்
 தின்சொ ல்ளாஇப் பெயர்ந்தனன் ரேழி
 யினறெவன் கொல்லோ கண்டிகு மற்றவ
 னலகா மையி னம்ப லாகி
 யொருங்குவந் துவகும் பண்பி
 னிருஞ்ஞு மோதி யொண்ணுதற் பசப்பே." (அகம்-102.)

இது மனையகம புக்கது.

தலைவி புறத்துப் போகின்றாளெனச் செவிலிக்கு ஓர்
 ஐயம் நிகழ்ந்தவழிப் பின்னர் மனையகத்துப் புணர்ச்சி நிகழு
 'மென் றுணாக. (சு0)

132. பகற்புணர் களனே புறனென மொழிப
 வவளறி வுணர வருவழி யான.

இது முறையானே பகற்குறி உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள்: அவள் அறிவு உணர வருவழி ஆன
 பகற்புணர் களனே—களஞ்சட்டிய தலைவி அறிந்தவிடந்
 தலைவன் உணரும்படியாக வருவதோரிடத்து உண்டான
 பகற்புணருங் குறியிடத்தை; புறன் என மொழிப—மகிற்
 புறத்தேயென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

அறிவு, ஆகுபெயர்.

உதாரணம்:

“புன்னையங் காணற் புணர்குறி வாய்த்த
மின்னே ரோதியென் றேழிக்கு”

எனவும்,

“பூவே புன்னையங் தண்பொழில்
வாவே தெய்ய மணந்தனை செலற்கே” (அகம் 239)

எனவும் வருவன பிறவுங் கொள்க.

(சக).

133. அல்லகுறிப் படுதலு மவள்வயி னுரித்தே
யாவன்குறி மயங்கிய வமைவொடு வரிவே.

இது தோழி அல்ல குறிப்படுமாறு கூறுகின்றது. இரு வகைக் குறி பிழைப்பாகியவிடத்தும் எனபுழித தலைவி அல்லகுறிப்படுதல் கூறிற்று.

இதன்பொருள்: அவன்குறி—தலைவன் தன்வரவு அறி விக்குங் கருவிகள்; மயங்கிய அமைவொடு வரின்—அவன் செயற்கையானன்றி இயற்கைவகையானே நிகழ்ந்து தோழி மயங்கிய அமைதியோடே வருமாயின்; அல்லகுறிப் படுத லும்—குறியிடத்துக் கூட்டுங்கால் அவ்வல்லவாகிய குறி யிலே மயங்குதலும்; அவள்வயின் உரித்து—அத்தோழி யிடத்து உரித்து என்றவாறு.

வெறித்தல் வெறியாயினுறபோலக் குறித்தல் குறியா யிற்று. அக்கருவி புனலொலிப்படுத்தல் முதலியன.

உதாரணம்:

“கொடுமுண் மடற்றழைத் *கூன்புற வான்பூ
விலையு ளிழுதொப்பத் தோன்றிப்—புடையெலாந்
தெய்வங் கமழந் தெளிகடற் றண்சேர்ப்பன்
செய்தான் றெளியாக் குறி.” (ஐந்திணை, 50-49.)

இஃது அல்லகுறிப்பிட்டமை சிறைப்புறமாகக் கூறியது.

“எறிகுற நீள்கட லோத முலாவ
நெறியிருக் கொட்கு கிமிர்கடற்றண் சேர்ப்ப
னறிவுற வின்கொ லணியிழையாய் சின்னிற்
செறிவுற செய்த குறி.”

இஃது அவன்மேற் குறிசெய்கின்றமை தலைவிக்குக் கூறியது.

“இடுமண லெக்க ரகன்கானற் சேர்ப்பன்
கடுமான் மணியரவ மென்று—கொடுங்குழை
புள்ளரவங் கேட்டுப் பெயர்ந்தாள் சிறுகுடிய
ருள்ளரவ நாணுவ ரென்று,”

இஃது இவன் இனி ஆண்டுவிந் சுற்றத்தார் அறிவரென்றது.

“வீழ்பெயற் கங்குனின் விளியோர்த்த வொடுக்கத்தால்
வாழுநாள் சிறந்தவன் வருந்துதோட் டவறுண்டோ
தாழ்செறி கடுங்காப்பிற் ருய்முன்னர் சின்சாரா
ஊமுறு கோடல்போ லொளிவளை யுருபவால்.”

இது தலைவற்குப் பிறற்றொன்று கூறியது.

“அன்னை வாழியோ வன்னைநம் படப்பை
மின்னென துடங்கிடைக் கின்னிழ லாகிய

* ‘கூம்பவிழந்த வொண்பூ’ என்பதும் பாடம்.

புன்னை மென்காய் போருசினே யிரிய
வாடுவளி தூக்கிய வசைவிற் கொல்லோ
தெண்ணீர்ப் பொய்கையுள் வீழ்ந்தென
வெண்ணினே யுரைமோ வுணர்குவல் யானே.”

இது தோழி தாய்க்குக் கூறுவாளாய் அல்லகுறி அறி
வித்தது.

“மணிசிற நெய்த விருங்கழிச் சேர்ப்ப
னணிநல முண்டகன்ற நென்றுகொ வெம்போற்
றிணிண லெக்கர்மே லோதம் பெயரத்
துணிமுந்நீர் தஞ்சா தது.”

இது தோழி இல்லுளிருந்து சிறைப்புறமாகக் கூறியது.

திங்கள்மேல் வைத்துக் கூறுவனவும் ஒதத்தின்மேல்
வைத்துக் கூறுவனவும் பிறவுங் கொள்க.

“அரவளை மென்றே னனுநகத் துறந்து
கரவல மென்றாரைக் கண்ட திலையா
விரவெலா சின்றயா லீர்க்கதிர்த் திகைகள்.”

“புன்னை நனைப்பினும் பூஞ்சினே தோயினும்
பின்னிருந் கூந்தலென் றேழி நடையொக்கு
மன்னை நனையாதி வாழி கடலோதம்”

எனவருவன பிறவுங்கொள்க. ‘படுதல்’ எதிர்ப்படாமை
யை உணர்த்திற்று. ஆண்டுத் தன்மேல் தவறேற்றாது தலை
வன் பொழுதறிந்து வாராமையின் மயங்கிற்றென்று அமைவு
தோன்றலின் ‘அமை’வென்றார். அது,

“தான்குறி வாயாத் தப்பற்குத்
தாம்பசந் தனவென் றடமென் றோனே.” (குற-121.)

என்றாற்போல வரும். இதன் பயன் தலை துன்பந் தன
காகத் துன்புறுதலாயிற்று. (சஉ)

134. ஆங்காங் கொழுகு மொழுக்கு முண்டே
போங்கிய சிறப்பி நொருசிறை யான.

இது தலைவனும அல்லகுறியால் வருந்துவனென்கின்றது.

இதன்பொருள்: ஓங்கிய சிறப்பின்—தனது மிக்க தலை
மைப்பாட்டினாலே பொழுதறிந்து வாராமையின்; ஒருசிறை
ஆன ஆங்கு—தான் குறிசெய்வதோரிடத்தே தன்னானன்றி
இயற்கையான் உண்டான அவ்வல்ல குறியிடத்தே; ஆங்கு
ஒழுகும் ஒழுக்கமும் உண்டு—தலைவியுந் தோழியுந் துன்புறு
மாறு போலத் தலைவனுந் துன்புற்று ஒழுகும் ஒழுக்கமும்
உண்டு என்றவாறு.

முன்னர் நின்ற ‘ஆங்கு’ முன்னிற்குத்திரத்து அல்லகுற
யைச் சுட்டிற்று; பின்னர்நின்ற ‘ஆங்கு’ உவமவுருபு.

உதாரணம்:

“தாவி னன்பொன் றைஇய பாவை
விண்டவ ழிளவெயிற் கொண்டுகின் றன்ன
மிருகவி னெய்திய தொகுர லைம்பாற்
கிளையரி நாணற் கிழங்குமணற் கீன்ற
முனையோ ரன்ன முள்ளெயற்றுத் துவர்வாய்
நயவன் றைவருஞ் செவ்வழி நல்யா
ழிசையோர்த் தன்ன வின்நீங் கிளவி
யணங்குசா லரிவையை நசைஇப் பெருங்களிற்
றினம்படி நீரிற் கலங்கிய பொழுதிற்
பெறவருங் குரைய னென்றாய் வைகலு

மின்னு வருஞ்சுர நீந்தி நீயே
 யென்னை யின்னற் படுத்தனை மின்னுவசிப்
 புரவுக்கால் கடுப்ப மறவி மைந்துற்று
 விரவுமொழித் தகட்டுர் வேண்டுவயிற் கொளீஇப்
 படைசிலா விலங்குங் கடன்மரு டானை
 மட்டவீழ் தெரியன் மறப்போர்க் குட்டுவன்
 பொருமுரண் பெருது விலங்கிச் சினஞ்சிறந்து
 செருச்செய் முன்பொடு முந்நீர் முற்றி
 யொருங்குதிரைப் பௌவ நீங்க வோட்டிய
 நீர்மா னென்க நிறத்துச்சென் றழுந்தத்
 தாமத னழியரோ நெஞ்சே யானா
 தெளய ளல்லோட்கு வருந்தி
 விளியா வெவவந் தலைத்தந் தோயே.” (அகம்-211.)

“வடமலை மிசையோன் கண்ணில் முடவன்
 நென்றிசை யெல்லை விண்புகு பொதியி
 குருடை நெடுஞ்சுனை நீர்வேட் டாங்கு
 வருந்தினை வாழியெ னுள்ளஞ் சாரற்
 பொருது புறங்கண்ட பூதுத லொருத்தல்
 சிலம்பிழி பொழுதி னத்தம் பெயரிய
 வல்லிய மடுக்கத் தொடுங்கு நல்வரைக்
 கல்லக வெற்பன் மடமகண்
 மெல்லியல் வனமுலைத் துயிலுற் றேயே.”



இவை அல்ல குறிப்பிட்டி நீங்குகின்றான் நெஞ்சிற்குக்
 கூறியன. (சுரு)

135. மறைந்த வொழுக்கத் தோரையு நானுந்
 துறந்த வொழுக்கங் கிழுவோற் கில்லை.

இது தலைவற்கு உரியதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: ஓரையும் நானுந் துறந்த ஒழுக்கம்—
தீய இராசியின்கண்ணுந் தீயநாளின் கண்ணுங் கூட்டத்
தைத் துறந்த ஒழுக்கம்; கிழிவாற்கு மறைந்த ஒழுக்கத்து
இல்லை—தலைவற்குக் களவொழுக்கத்தின்கண் இல்லை;
எனவே கற்பனகணுள எனவாறு.

ஒழுக்கமாவது சீலமாதலிற் சீலங்காரணத்தால் துறப்
பது தீதாகிய இராசியும் நானுமென்பது பெற்றும். நாளாவது
அவ்விராசி மண்டிலமுமாவதும். கிழத்தி துறந்த ஒழுக்கம்
முந்நாளல்லதென முற்கூறிற்று. இதனால் அன்பு மிகுதி
கூறினார். இதற்குப் பிராயச்சித்தம் அந்தணர்முதலிய மூ
வர்க்கும் உண்மை 'வந்தகுற்றம் வழிகெட வொழுகலும்'
(தொல்-பொ-கற்-5) எனக் கற்பியலிற் கூறுப. (சச)

136. *ஆறின தருமையு மழிவு மச்சமு

முறு முளப்பட வதனோ ரன்ன.

இதுவுந் தலைவற்கு இல்லன கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: உளப்பட—நிலவும் இருளும் பகை
வரும் போல்வனபற்றிச் செலவழங்குதல் உளப்பட; ஆறி
னது அருமையும்—செறியினது அருமை நினைந்து கூட்ட
நிகழ்ந்தவழிக் கூறுதலும்; அழிவும்—குறைந்த மனத்தனா
லும்; அச்சமும்—பாம்பும் விலங்கும் போல்வன நலியு
மென்று அஞ்சுதலும்; ஊறும்—அக்கருமத்திற்கு இடையூறு
உளவாங்கொலென்று அழுகுதலும்; அதனோர் அன்ன—
கிழவற்கு இல்லை என்றவாறு.

* 'ஆறின னுமையும் ஊறும் அச்சமும்' என்னும்
கப்பொருட் குத்திரத்தை இதனோடொப்பிட்டு நோக்குக.

கிழவற்கில்லையெனவே கிழத்திக்குந் தோழிக்கும் உளவாயிற்று. அவை முற்காட்டியவற்றுட் காண்க. (சடு)

137. தந்தையுந் தன்னையு முன்னத்தி னுணர்ப.

இது தந்தையுந் தன்னையுங் களவொழுக்கம் உணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன்பொருள் : தந்தையுந் தன்னையும் ஒருவர் கூறக் கொள்ளாது உய்த்துக்கொண்டுணர்வர் என்றவாறு.

நற்றாய் அறத்தொடு நின்றவழியும்,

“இருவர்கட் குற்றமு மில்லையா லென்று

தெருமந்து சாய்த்தார் தலை” (கவி-39.)

என்றலின் முன்னர் நிகழ்ந்த வெகுட்சிரீங்கி உய்த்துக் கொண்டு உணர்ந்தாராயிற்று. (சக)

138. தாயறி வுறுதல் செவிலியோ டொக்கும்.

இது தந்தைதன்னைக்கு நற்றாய் களவொழுக்கம் உணர்த்துமாறு கூறுகின்றது.

இதன்பொருள் : தாய் அறிவுறுதல்—நற்றாய் களவொழுக்கம் உண்டென்று அறிந்த அறிவு தந்தைக்குந் தன்னைக்குஞ்சென்று உறுந்தன்மை; செவிலியோடு ஒக்கும்—செவிலி நற்றாய்க்கு அறத்தொடுநின்று உணர்த்திய தன்மையோடு ஒக்கும் என்றவாறு.

என்றது, செவிலி நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நின்றும் போல நற்றாயுந் தந்தைக்குந் தன்னைக்கும் அறத்தொடுநிற்கும் என்றவாறாயிற்று. அது,

“எனவாங், கறத்தொடு நின்றேனைக் கண்டு திறப்பட
வெண்ணையர் *குற்றுரைத்தாள் யாய்” (கலி-39.)

என்பதனான் உணர்க.

இனி இதற்கு நற்றாயுஞ் செவிலி உணர்ந்தாற்போல
உணருமென்று பொருட்கூறில் ‘தாய்க்கும் வரையார்’
(தொல்-பொ-கள-25) என்னுஞ் சூத்திரம் வேண்டாவாய்.

139. அம்பலு மலருங் களவுவெளிப் படுத்தலி
னங்கதன் முதல்வன் கிழவ னாகும்.

இது களவு வெளிப்படுத்தற்கு நிமித்தமாவான் தலைமக
னென்கிறதது.

இதன்பொருள்: அம்பலும் அலருங் களவு வெளிப்
படுத்தலின்—முகிழ்த்தலும் பலரறியச் சொல் நிகழ்த்தலுங்
களவொழுக்கத்தினை வெளிப்படுத்தலான்; அங்கதன் முதல்
வன் கிழவன் ஆகும்—அவ்விடத்து அவ்வெளிப்படை நிகழ்த்
துதற்கு நிமித்தமாயினான் தலைமகனும் என்றவாறு.

தலைவனை அறிந்தபின் அல்லது முற்கூறிய ஐயம் நிக
ழாமையின் தலைவிவருத்தம் நிமித்தமாகா, ஆண்டு ஐயம்
நிகழ்தலன்றித் துணிவு தோன்றாமையின் வரைவு நீட்டிப்
போலுந் தலைவி தமார்க்குக் கூறி வெளிப்படுப்போலுந் தலை
வினை என்னுணர்க. அது, “நீரொலித்த லின்ன, பேரலர்
கமக்கொழிய வழிப்பிரிந் தோரே” எனவும்,

“நெறியறி செறிகுறி புரிதிரி பறியா
வறிவினை முந்துறீஇ.” (கலி-39.)

* உய்த்துரைத்தாள் என்பதும் பாடம்.

என்றாற்போல வருவனவும் பிறவும் வெளிப்படையாமாற்றாற்
கண்ணொர்க.

(சஅ)

140. வெளிப்படவரைதல் படாமைவரைதலென்
றாயிரண் டென்ப வரைத லாறே.

இது வரையும் பகுதி இனைத்தென்கின்றது.

இதன்பொருள் : வெளிப்பட வரைதல்—முற்கூறிய
வாற்றானே களவு வெளிப்பட்டபின்னர் வரைந்து கோ
டல்; படாமைவரைதல்—அக்களவு வெளிப்படுவதன் முன்
னர் வரைந்துகோடல்; என்று ஆ இரண்டு என்ப வரைதல்
ஆறே—என்று கூறப்பட்ட அவ்விரண்டே என்று கூறுவர்
ஆசிரியர் வரைந்துகொள்ளும் வழியை என்றவாறு.

“சேயுயர் வெற்பனும் வந்தனன்
பூவெழி லுண்கணும் பொலிகமா வினியே” (கவி-39.)

இது வெளிப்பட்டபின் வரைவுநிகழ்ந்தது.

“கொல்லைப் புனத்த வகில்சுமந்து கற்பாய்ந்து
வானி னருவி ததம்பக் கவினிய
நாட னயனுடைய னென்பதனா னீப்பினும்
வாடன் மறந்தன தோள்.” (ஐந்திணை, 70-2.)

இது வெளிப்படாமல் வரைவு நிகழ்ந்தது.

“எம்மனை முந்துறத் தருமோ
தன்மனை யுய்க்குமோ யாதவன் குறிப்பே.”* (அகம்-194.)

என்றாற்போல்வன வெளிப்படுவதன்முன்னர்க் கொண்
டுதலைக் கழிந்துழிக் கொடுப்போரின்றியுங் கரணம் நிகழ்ந்
தமையின் அதுவும் வெளிப்படாமல் வரைந்ததாம். (சக)

* இச்செய்யுளை 84-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

141. வெளிப்படை தானே கற்பினொ டொப்பினு
ஞாங்கர்க் கிளந்த மூன்று பொருளாக
வரையாது பிரிதல் கிழவோற் கில்லை.

இது முதற்கூறிய வரைவு நிகழ்த்தாது பிரியும் இடம்
இதுவெனவும் பிரியலாகா இடம் இதுவெனவுங் கூறுகின்
றது.

இதன்பொருள்: வெளிப்படைதானே கற்பினொ டொப்
பினும்—முற்கூறிய வெளிப்படைதானே கற்பினுள்தலைவி
உரிமை சிறந்தாங்கு அருமைசிறந்து கற்போடொத்ததாயி
னும்; ஞாங்கர்க்கிளந்த மூன்றுபொருளாக—முற்கூறிய
ஒதல் பகை தூதென்ற மூன்றும் நிமித்தமாக; வரையாது
பிரிதல் கிழவோற்கு இல்லை—வரைவிடைவைத்துப் பிரிதல்
தலைமகற்கில்லை என்றவாறு.

மூன்றுமென முற்றும்மைகொடாது கூறினமையின்
வீணப்பிரிவுகளின் வரையாது பிரியப்பெறும் என்றவா
றாயிற்று. அவை வரைதற்குப் பொருள்வயிற்பிரிதலும்
வேந்தற்குற்றுழியுங் காவற்குப் பிரிதலுமென மூன்றுமாம்.

உதாரணம்:

“பொன்னடர் தன்ன வொள்ளினர்ச் செருந்திப்
பன்மலர் வேய்ந்த நலம்பெறு கோதைய
டிணிமண லடைகரை யலவ னாட்டி
யசையின ளிருந்த வாய்தொடிக் குறுமக
*ணலஞ்சால் வீழுப்பொருள் கலகிறை கொடுப்பினும்
பெறலருங் குரைய ளாயி னறந்தெரிந்து
நாமுறை தேன மருஉப்பெயர்ந் தவனோ
டிருநீர்ச் சேர்ப்பி னுப்புட னுமுதம்

* ‘அருஞ்சொல் வீழுப்பொருள்’ என்பதும் பாடம்.

பெருநீர்க் குட்டம் புணையொடு புக்கும்
படுத்தனம் பணிந்தன மடுத்தன மிருந்தபிற்
றருகுடன் கொல்லோ தானே விரிதிரைக்
*கண்டிரண் முத்தம் கொண்டுத் தஞ்சாத்
தேனியிர் தண்கரைப் பகுக்குந்
கானலம் பெருந்துறைப் பரதவ னமக்கே.” (அகம்-279.)

இதனுள் எண்டுள்ள பொருள் கொடுத்தாற் பெறல் அரி
யளாயின் தன்னை வழிப்பட்டால் தந்தை தருவனோ? அது
நமக்கரிதாகலின் இன்னும்பொருள் நாம் மிகத் தேடிவந்து
வரைதுமெனப் பொருள்வயிற்பிரியக் கருதியவாறு காண்க.

“பூங்கொடி மருங்குற் பொலம்பூனையே
வேந்து வினைமுடிதது வந்தனர்
காந்தண் மெலவிரற் கவையனை ள்னைமே.”

இது வேந்தற்குற்றுழிப் பிரிந்தான் வரைவு மலிந்தமை
தோழிகூறியது. ஏனைய வந்துழிக் காண்க. ஒதுதற்கு ஏவு
வார் இருமுதுகுரவராதலின் அவர் வரையாமற் பிரிகவென்
றார். பகைவென்று திறைகோடற்சூப் பிரியுங்கால் அன்புறு
கிழத்தி துன்புற்றிருப்பவரையாது பிரிதலின்று. இது தூதிற்
கும் ஒக்கும். மறைவெளிப்படுதல் கற்பென்று செய்யுளிய
லுட்கூறுதலின் இதனை இவ்வோத்தின் இறுதிக்கண்வைத்
தார். கற்பினோடொப்பினும் பிரிவின்றெனவே கற்பிற்
காயிற் பிரிவு வரைவின்றாயிற்று.

மூன்றாவது களவியற்கு
†ஆசிரியர் பாரத்தவாசி நச்சினூச்ச்கினியார்
செய்த காண்டிகை யுரை
முடிந்தது.

* ‘கண்டிரண் முத்தம்’கொண்டு ஞாங்கர்’ என்பதும் பாடம்.
† ‘ஆசிரியன்’ என்றே ஏடுகளில் காணப்படுகிறது.

நாலாவது

கற்பியல்.



142. கற்பெனப் படுவது கரணமொடு புணரக்
கொளற்குரி மரபிற் கிழவன் கிழத்தியைக் [வே.
கொடைக்குரி மரபினோர் கொடுப்பக்கொள் வது

என்பது சூத்திரம். *இவ்வோத்துக் களவு கற்பென்னுங்
கைகோளிரண்டினுட் கற்புணர்த்தினமையிற் கற்பியலென்
னும் பெயர்த்தாயிற்று. கற்பியல் கற்பினது இயலென
விரிக்க. இயல், இலக்கணம். அஃது ஆகுபெயரான்
ஒத்திற்குப் பெயராயிற்று. அது கொண்டானிற் சிறந்த
தெய்வம் இன்றெனவும் அவனை இன்னவாறே வழிபடுக
வெனவும் இருமுதுகுரவர் கற்பித்தலானும் 'அந்தணர்
கிறத்துஞ் சான்றோர் தேளத்தம்' 'ஐயர் பாங்கினும் அமரர்ச்
சுட்டியும்' (தொல்-பொ-கற்-5) ஒழுகும் ஒழுக்கந் தலை
மகன் கற்பித்தலானுங் கற்பாயிற்று. இனித் தலைவனுங்
களவின் கண் ஓரையும் நாளுந் தீதென்று அதனைத் துறந்
தொழுகினுற் பேரல ஒழுகாது ஒத்தினுங் கரணத்தினும்
யாத்த சிறப்பிலக்கணங்களைக் கற்பித்துக்கொண்டு துற
வறத்திற் செல்லுந் துணையும் இல்லற நிகழ்த்துதலிற் கற்பா

* 'இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோவெனின் களவு கற்பு என்
னும் கைகோளிரண்டினுள் கற்பினியல் உணர்த்தினமையிற் கற்பியல்
என்னும் பெயர்த்து' என்பதும் பாடம்.

யிற்று. களவு வெளிப்பட்ட பின்னராயினும் அது வெளிப் படாமையாயினும் உள்ளப் புணர்ச்சி நிகழ்த்தவழியாயினும் வரைதல் அக்களவின் வழியாதலின் மேலதீனாடு இயை புடைத்தாயிற்று. இச்சூத்திரம் கற்பிற்கெல்லாம் பொது விலக்கணங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : கற்பு எனப்படுவது—கற்பென்று சிறப்பித்துக் கூறப்படுவது ; காரணமொடு புணர—வேள்விச் சடங்கோடேகூட ; கொளற்கு உரி மரபிற் கிழவன்—ஒத்த குலத்தோனும் பிக்க குலத்தோனு மாகிக் கொள்ளுகற்குரிய முறைமையினைபுடைய தலைவன் ; கிழத்தியை—ஒத்த குலத்தாளும் இழிந்த குலத்தாளுமாகிய தலைவியை ; கொடைக்கு உரி மரபினோர் கொடுப்ப—கொடுத்தற்குரிய முறைமையினைபுடைய இருமுது குரவர் முதலாயினார் கொடுப்ப ; கொள்வது—கோடற்றொழில், என்றவாறு.

‘எனப்படுவது’ என்னும் பெயர் ‘கொள்வது’ என்னும் பெயர்ப் பயனிலை கொண்டது ; *இது சிறப்புணர்த்துதல் ‘அவ்வச்சொல்லிற்கு’ (தொல்-சொல்-இடைச்-17) என்னுஞ் சூத்திரத்துட் கூறினும். ‘கொடுப்போரின்றியும்’ (தொல்-பொ-கற்-2) என மேல் வருகின்றதாகலின் இக் கற்புச் சிறத்தலிற் சிறத்ததென்றார். †இஃது ‘என’ என்கின்ற எச்சமாதலிற் சொல்லளவே எஞ்சுகின்றது. இதனால் காரணம் பிழைக்கில் மரணம் பயக்குமென்றார். அத் தொழிலின் நிகழுங்கால் இவளை இன்னவாறு பாதுகாப்பா

* ‘ஊரெனப்படுவதுறையூர்’ என்புழி இச்சொல் சிறப்பு உணர்த்துதல் காண்க.

† ‘சொல்லெ னெச்ச முன்னும் பின்னுஞ்-சொல்லள வல்ல தெஞ்சுத லின்றே’ என்றார் சொல்லதிகாரத்தாகலின்.

யெனவும், இவற் கின்னவாறே நீ குற்றேவல் செய்தொழு
கெனவும் அங்கியங்கடவுள் அறிகரியாக மந்திரவகையாற்
கற்பிக்கப்படுதலின் அத்தொழிலைக் கற்பென்றார். தலைவன்
பாதுகாவாது பரத்தைமை செய்து ஒழுகினும் பின்னர்
அது கைவிட்டு இல்லறமே நிகழ்த்திக் துறவறத்தே செல்வ
னென்றுணர்க. இக் கற்புக்காரணமாகவே பின்னர் நிகழ்ந்த
ஒழுகலாறெல்லாம் நிகழவேண்டுதலின் அவற்றையுங் கற்
பென்று அடக்கினார். இருவரும் எதிர்ப்பட்ட ஞான்று
தொடங்கி உழுவலன்பால் உரிமை செய்து ஒழுகலிற் கிழ
வனுங் கிழத்தியுமென்றார். தாயொடு பிறந்தாருந் தன்னை
யருந் தாயத்தாரும் ஆசானும முதலியோர் கொடைக்குரிய
ரென்றற்கு மரபினோரென்றார்.

உதாரணம் :

“உழுந்து தலைப்பெய்த கொழுங்களி மிதவைப்
பெருஞ்சோற் றமலை நிற்ப ள்ரைகாற்
றண்பெரும் பந்தர்த் தருமணன னெயிரி
மனைவிளக் குறுத்து மாலை தொடரிக்
கனையிரு ளசன்ற சவின்பெறு காலக்
கோள்கா னீங்கிய சொடுவெண் டிங்கட்
கேடில் விழுப்புசழ் நாடலை வந்தென
வுச்சிக் குடத்தர் புத்சசன் மண்டையர்
பொதுசெய் கம்பலை முதுசெம் பெண்டிர்
முன்னவும் பின்னவு *முறைமுறை தரத்தாப்
புதல்வற் பயந்த திதலைய வயிற்று
வாலிழை மகளிர் நாவ்வர் கூடிக்
சற்பின் வழாஅ நற்பல வுதவிப்
பெற்றோற் பெட்கும் பிணையை யாகென

* ‘முறைமுறைத் தாய’ என்பதும் பாடம்.

*நீரோடு சொரிந்த வீரித ழுலரி
பல்லிருங் கதுப்பி னெல்லோடு தயங்க
வதுவை நன்மணங் கழிந்த பின்றைக்
கல்லென் சும்மையர் ஞெரேலெனப் புகுந்து
பேரிற் கிழத்தி யாகென மாத
ரோரிற் கூட்டிய வுடன்புணர் கக்குற்
கொடும்புறம் வளைஇய கோடிக் கலிங்கத்
தொடுங்கினன் கிடந்தன ளோர்புறந் தழீஇ
முயங்கல் விருப்பொடு முகம்புதை திறப்ப
வஞ்சின னுயிர்த்த காலை யாழ்சின
னெஞ்சம் படர்ந்த தெஞ்சா துரையென
வின்னகை யிருக்கைப் பின்யாண் வினவலிற்
செஞ்சூட் டொண் குழை வண்காது துயல்வா
வகமலி யுவகைய னாகி முகனிசூத்
தொய்யென விறைஞ்சி யோளே மாவின்
மடங்கொண் மதைஇய நோக்கி
னெடுங்கீ ரோதி மாஅ யோளே.”(அசம்-86.)

இதனுள் வதுவைக்கு ஏற்ற கரணங்கள் நிகழ்ந்தவாறு ந்
தமர் கொடுத்தவாறுங் காண்க. சுற்றஞ் சூழ்ந்து நின்ற
லானுந் தமர் அறிய மணவறைச் சேறலானுங் களவாற்
சுருங்கிநின்ற நாண் சிறந்தமையைப் பின்னர்த் தலைவன்
வினாவ அவன் மறுமொழி கொடாது நின்றமையைத்
தலைவன் தோழிக்குக் கூறியவாறு காண்க. இதனானே
இது களவின் வழி நிகழ்ந்த கற்பாயிற்று. (க).

143. கொடுப்போ ரின்றியுங் கரண முண்டே
புணர்ந்துடன் போகிய காலை யான.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி.

* ‘நீரோடு மலர்சொரிந்த’ என்பதும் பாடம்.

இதன் பொருள் : கொடுப்போர் இன்றியும் கரணம் உண்டே—முற்கூறிய கொடைக்குரிய மரபினோர் கொடுப்பக் கோடலன்றியுங் கரணம் உண்டாகும்; புணர்ந்து உடன் போகிய காலையான—புணர்ந்து உடன்போகிய காலத்திடத்து, என்றவாறு.

இது புணர்ந்து உடன்போயினார் ஆண்டுக் கொடுப்போரின்றியும் வேள்வியாசான் காட்டிய சடங்கின் வழியாக் கற்புப்பூண்டு வருவதும் ஆமென்றவாறு. இனி ஆண்டு வரையாது மீண்டுவந்து கொடுப்பக் கோடல் உளதேல் அது மேற்கூறியதன்கண் அடங்கும். இனிப் போயவழிக் கற்புப் பூண்டலே கரணம் என்பாருமுளர். எனவே கற்பிற்குக் கரணம் ஒருதலையாயிற்று.

“பறைபடப் பணில மார்ப்ப விறைகொள்பு
தொன்மூ தாலத்துப் பொதியிற் றேன்றிய
*நல்லூர்க் கோசர் நன்மொழி போல
வாயா கின்றே தோழி யாய்கழற்
செயலை வென்வேல் விடலையொடு
தொகுவினே முன்கை மடந்தை நட்பே.” (குறந்-15.)

இதனுள் ‘வாயாகின்றி’ எனச் செவிலி நற்றாய்க்குக் கூறினமையானும் ‘விடலை’யெனப் பாலை நிலத்துத் தலைவன் பெயர் கூறினமையானும் இது கொடுப்போரின்றிக் கரணம் நிகழ்ந்தது. †“அருஞ்சர மிறந்தவென் பெருந்தோட் குறுமகள்” என்பதும் அது. (உ)

* ‘நல்லூர்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘இச்செய்யுள் 84-ஆம் பக்கத்திற்காண்க.

144. மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த கரணங் கீழோர்க் காகியு காலமு முண்டே.

இது முதலூழியில் வேளாளர்க்கு^{*} உரியதோர் இலக்
கணங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த
கரணம்—வேதநூல்தான் அந்தணர் அரசர் வணிகரென்னும்
மூவர்க்கும் உரியவாகக் கூறிய கரணம் ; கீழோர்க்கு ஆகிய
காலமும் உண்டு—அந்தணர் முதலியோர்க்கும் மகட்
கொடைக்குரிய வேளாண்மார்தர்க்குந் தந்திரமந்திர
வகையான் உரித்தாகிய காலமும் உள, என்றவாறு.

எனவே முற்காலத்து நான்கு வருணத்தார்க்குங்
கரணம் ஒன்றாய் நிகழ்ந்தது என்பதாம். அஃது இரண்டாம்
ஊழி தொடங்கி வேளாளர்க்குத் தவிர்த்தது என்பது உந்
தலைச்சங்கத்தாரும் முதலூலாசிரியர் கூறிய முறையே
கரணம் ஒன்றாகச் செய்யுள் செய்தார் என்பது உந் கூறியவா
றாயிற்று. உதாரணம் இக்காலத்தின்று. (ங)

145. பொய்யும் வழுவந் தோன்றிய பின்ன ரையர் யாத்தனர் கரண மென்ப.

இது வேதத்திற் கரணம் ஒழிய ஆரிடமாகிய கரணம்
பிறந்தவாறும் அதற்குக் காரணமுங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள் : பொய்யும் வழுவந் தோன்றிய
பின்னர்—ஆதி ஊழி கழிந்த முறையே அக்காலத்தந்தந்
தொடங்கி இரண்டாம் ஊழி முதலாகப் பொய்யும் வழுவந்
சிறந்து தோன்றிய பிற்காலத்தே; ஐயர் யாத்தனர் கரணம்

என்ப—*இருடிகள் மேலோர்கரணமும் கீழோர்கரணமும் வேறுபடக் காட்டினாரென்று கூறுவர், என்றவாறு.

ஈண்டு 'என்ப' என்றது முதலூலாசிரியரையன்று, வடநூலோரைக் கருதியது. பொய்யாவது செய்த ஒன்றனைச் செய்திலேனென்றல்; வழுவாவது சொல்லுதலே அன்றி ஒழுக்கத்து இழுக்கி ஒழுகல். அஃது அரசரும் வாணிகரும் தத்தம வகையாற் செய்யத் தருவன செய்யாது சடங்கொப்புமை கருதித் தாமும் அந்தணரோடு தலைமை செய்தொழுகுதலுங் களவொழுக்கத்தின் இழுக்குதல் போல் வ்னவும் அவர்க்கிழுக்கம். ஏனை வேளாளரும் இயற்கைப் புணர்ச்சி நிகழ்ந்தபின்னர்ப் பொய்யும் வழுவும் தோன்றி வழுவதல் அவர்க்கிழுக்கம். இவற்றைக் கண்டு இருடிகள் மேலோர் மூவர்க்கும் வேறுவேறு சடங்கினைக்கட்டிக் கீழோர்க்குங் களவின்றியும் கற்பு நிகழுமெனவுஞ் சடங்கு வேறுவேறு கட்டினார். எனவே, ஒருவர் கட்டாமல் தாமே தோன்றிய கரணம் வேதநூற்கே உளதென்பது பெற்றாம். ஆயின் கந்தருவ வழக்கத்திற்குச் சிறந்த களவு விலக்குண்டதன்றோ எனின், ஒருவனையும் ஒருத்தியையும் எதிர்நீஇ 'இவனைக்கொள்ள இயைதியோ நீ' யெனவும் 'இவற்குக் கொடுப்ப இயைதியோ நீ' யெனவும் இருமுதுகுரவர் கேட்டவழி அவர் கார்த உள்ளத்தான் இயைந்தவழிக் கொடுப்பவாகலின் அது தானே ஒருவகையாற் கந்தருவ வழக்கமாம், களவொழுக்கம் நிகழாதாயினும், என்பது கரணம் யாத்தோர் கருத்தென்பது பெற்றாம். இதனானே இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கண் மெய்யுறு

* 'இருடிகள் மேலோர் கரணமும் கீழோர் கரணமும் வேறுபடக் கரணங்கள் கட்டினார்' என்பதும் பாடம்.

புணர்ச்சியையும் உள்ளப்புணர்ச்சியென்றுகூறி அதன் வழிக் கற்புநிகழ்ந்ததென்றுங் கூறவும்படும். இவ்வாசிரியர் ஆகியூழியின் அந்தத்தே இந்நூல் செய்தலின் முதலாலாசிரியர் கூறியவாறே களவு நிகழ்ந்தபின்னர்க் கற்பு நிகழுமாறுங் கூறித் தாம் நூல்செய்கின்ற காலத்துப் பொய்யும் வழுவும் பற்றி இருடிகள் கரணம் யாத்தவாறுங் கூறினார், அக்களவின்வழி நிகழ்ந்த கற்புங் கோடற்கென்று உணர்க.

உதாரணம்:

“மைப்புறப் புழுக்கி நெய்க்கணிடு வன்சோறு
வரையா வண்மையொடு புரையோர்ப் பேணிப்
புள்ளுப்புணர்ந் தினிய வாகத் தெள்ளொளி
யங்க ணிருவிசம்பு விளங்கத் திங்கட்
சகட மண்டிய துகடர் கூட்டத்துக்
கடிநகர் புனைந்து கடவுட் பேணிப்
படுமணமுழுவொடு பளுஉப்பணை யிமிழ
வதுவை மண்ணிய மகளிர் விசம்புற்றுப்
பூக்கணு மிமையார் நோக்குபு மறைய
மென்பூ வாகைப் புன்புறக் கவட்டிலை
பழங்கன்று கறித்த பயம்பம லுறுகைத்
தழங்குரல் வானந் தலைப்பெயற் கீன்ற
மண்ணு மணியன்ன மாயிதழ்ப் பாவைத்
தண்ணறு முகைபொடு வெண்ணூல் சூட்டித்
தூவுடைப் பொலிந்து மேவரத் துவன்றி
மழைபட் டன்ன மணன்மலி பந்த
ரிழையணி சிறப்பிற் பெயர்வியர்ப் பாற்றித்
தமர்நமக் கீந்த தலைநா ளிரவி
னுவாரீங்கு கற்பினெ முயிருடம் படுவி
முருங்காக் கவிங்க முழுவதும் வளைஇப்

பெரும்புழுக் குற்றசின் பிறைததற் பொறிவிய
 குறுவளி யாற்றிடச் சிறுவரை திறவென
 வார்வ நெஞ்சமொடு போர்வையான் வெளவலி
 னுறைகழி வாளி னுருவுபெயர்ந் திமைப்ப
 மறைதிற னறியா ளாகி யொய்யென
 நாணி னிறைஞ்சி யோளே பேணிப்
 பருஉப்பகை யாம்பற் *குருஉத்தொடை நீவிச்
 சுரும்பிமி ராய்மலர் வேய்ந்த
 விரும்பல் கூந்த லிருண்மறை யொளித்தே." (அகம்-136.)

என வரும்.

(ச)

146. கரணத்தி னமைந்து முடிந்த காலை
 நெஞ்சதனை யவிழ்ந்த புணர்ச்சிக் கண் ணு
 மெஞ்சா மகிழ்ச்சி யிறந்துவரு பருவத்து
 மஞ்ச வந்த வுரிமைக் கண் ணு
 நன்னெறிப் படருந் தொன்னலப் பொருளினும்.
 பெற்ற தேஎத்துப் பெருமையி னிலைஇயக்
 குற்றஞ் சான்ற பொருளெடுத் துரைப்பினு
 நாமக் காலத் துண்டெனத் தோழி
 யேழுறு கடவு ளேத்திய மருங்கினு
 மல்ல றீர வார்வமொ டனாஇயச்
 சொல்லுறு பொருளின் கண்ணுஞ் சொல்லென
 †வேனது சுவைப்பினு நீகை தொட்டது

* 'குருஉத்தொடர்'. என்பதும் பாடம்.

† 'அமிர்தத்திற்கு மாருகிய நஞ்சை துகரினும்' என்று உரை
 கிடத்தலின் 'எனதுசுவைப்பினும்' என்று பாடக்கோடலே பொருட்.
 பொருத்தம் உடைத்தாம்; 'எனது சுவைப்பினும்' என்பது பொருட்
 பேறின்று.

வாறோ ரமுதம் புரையுமா லெமக்கென
 வடிசிலும் பூவுந் தொடுதற் கண்ணு
 மந்தணர் திறத்துஞ் சான்றோர் தேளத்து
 மந்தமில் சிறப்பிற் பிறப்பிற் திறத்தினு
 மொழுக்கங் காட்டிய குறிப்பினு மொழுக்கத்துக்
 களவினு ணிகழ்ந்த வருமையைப் புலம்பி
 யலமர லுள்ளமொ டளவிய விடத்து
 மந்தரத் தெழுதிய வெழுத்தின் மான
 வந்த குற்றம் வழிகெட வொழுகலு
 மழிய லஞ்சலென் றுயிரு பொருளினுந்
 தானவட் பிழைத்த பருவத் தானு
 நோன்மையும் பெருமையு மெய்கொள வருளிய
 பன்னல் சான்ற வாய்லொடு பொருந்தித்
 தன்னி னாகிய தகுதிக் கண்ணும்
 புதல்வற் பயந்த புனிறுசேர் பொழுதி
 னெய்யணி மயக்கம் புரிந்தோ னோக்கி
 யையர் பாங்கினு மமரர்ச் சுட்டியுஞ்
 செய்பெருஞ் சிறப்பொடு சேர்தற் கண்ணும்
 பயங்கெழு துணையனை புல்லிய புல்லா
 துயங்குவள் கிடந்த கிழத்தியைக் குறுகிப்
 புல்கென முன்னிய நிறையழி பொழுதின்
 மெல்லென் சீறடி புல்லிய விரவினு
 முறலருங் குண்மையி னூடன் மிகுத்தோளைப்
 பிறபிற பெண்டிற் பெயர்த்தற் கண்ணும்
 பிரிவி னெச்சத்துப் புலம்பிய விருவரைப்

பிரிவி னீக்கிய பகுதிக் கண்ணு
 நின்றநனி பிரிவி னஞ்சிய பையுளுந்
 சென்றுகை மிகந்துபெயர்த் துள்ளிய வழியுங்
 காமத்தின் வலியுங் கைவிடி னச்சமுந்
 தானவட் பிழைத்த நிலையின் கண்ணு
 முடன்சேறல் செய்கையொ டன்னவை பிறவு
 மடம்பட வந்த தோழிக் கண்ணும்
 வேற்றுநாட் டகல்வயின் விழுமத் தானு
 மீட்டுவர வாய்ந்த வகையின் கண்ணு
 மவ்வழிப் பெருகிய சிறப்பின் கண்ணும்
 பேரிசை யூர்திப் பாகர் பாங்கினுங்
 காமக் கிழத்தி மனையோ ளென்றிவ
 ரேழுறு கிளவி சொல்லிய வெதிருஞ்
 சென்ற தேளத் துழப்புநனி விளக்கி
 யின்றிச் சென்ற தந்நிலை கிளப்பினு
 மருந்தொழின் முடித்த செம்மற் காலை
 விருந்தொடு நல்லவை வேண்டற் கண்ணு
 மாலை யேந்திய பெண்டிரு மக்களுங்
 கேளி ரொழுக்கத்துப் புகற்சிக் கண்ணு
 மேனை வாயி லெதிரொடு தொகைஇயப்
 பண்ணமை பகுதிமுப் பதினொரு மூன்று
 மெண்ணருஞ் சிறப்பிற் கிழவோன் மேன.

இது பார்ப்பார் முதலிய பன்னிருவருங் கற்பிடத்துக்
 கூற்றிற்கு உரியராயினும் அவருள் கலைவன் சிறந்தமையின்

அவன் கூற்றெல்லாந் தொகுத்துக் களவிற் கூறியாங்கு முற்
கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: கரணத்தின் அமைந்து முடிந்த காலை
—ஆதிக்கரணமும் ஐயர் யாத் த கரணமுமென்னும் இரு
வகைச் சடங்கானும் ஓர் குறைபாடின்றாய் மூன்று இரவின்
முயக்கம் இன்றி ஆன்றோர்க்கு அமைந்த வகையாற் பள்ளி
செய்து ஒழுகி நான்காம் பகலெல்லை முடிந்தகாலத்து:

ஆன்றோராவார், மதியுங் கந்தருவரும் அங்கியும்.

நெஞ்சு தளை அவிழ்ந்த புணர்ச்சிக்கண்ணும்—களவிற்
புணர்ச்சி போலுங் கற்பினும் மூன்றுநாளங் கூட்டமின்மை
யானும் நிகழ்ந்த மனக்குறைதீரக் கூடிய கூட்டத்தின்
கண்ணும்:

அது நாலாம் நாளே யிரவின் கண்ணதாம்.

உதாரணம்:

“விரிதிரைப் பெருங்கடல் வளைஇய வுலகமு
மரிதுபெறு சிறப்பிற் புத்தே னாடு
மிரண்டுந் தூக்கிற் சீர்சா லாவே
பூப்போ லுண்கட் பொன்போன் மேனி
மாண்வரி யல்குற் குறுமக
டோண்மாறு படுஉம் வைகலொ டெம்மக்கே.” (குறள்-101.)

இது நெஞ்சு தளையவிழ்ந்த புணர்ச்சி.

“*முகனிகுத் தொய்யென விறைஞ்சி யோளே”
(அகம்-86.)

என முற்காட்டியது கரணத்தின் அமைந்து முடிந்தது.

புவ்வடிவந்த செய்யுளை 508 ஆம் பக்கத்தில் காண்க.

எஞ்சா மகிழ்ச்சி இறந்தவரு பருவததம்—அதனபின்
னர் ஒழியாத மகிழ்ச்சி பலவேறு வகையவாகிய நுகர்ச்சிக்
கட் புதிதாகவந்த காலத்தினிடத்தும்:

உதாரணம்:

“அறிதோ றறியாமை கண்டற்றாற் காமஞ்
செறிதோறஞ் சேயிழை மாட்டு.” (குறள்-111-10.)

என்றது பொருள்களை உண்மையாக உணர்ந்த இன்
பத்தை அறியுந்தோறும் அவற்றை முன்னர் இவ்வாறு
விளங்க உணராத அறிவினமையை வேறுபடுத்துக் கண்
டாற்போலுஞ் சேயிழைமாட்டுச் செறியுந்தோறுந் தலைத்
தலை சிறப்பப் பெறுகின்ற காமத்தை முன்னர் அறியப்
பெற்றிலே மென்று வேறுபடுத்தலென்றவாறு.

அஞ்ச வந்த உரிமைக்கண்ணும்—தலைவனும் பிறரும்
அஞ்சும்படி தலைவிக்கட்டோன்றிய உரிமைகளிடத்தும்:

அவை இல்லறம் நிகழ்த்துமாறு தன் மனத்தாற் பல
வகையாகக் காணலும் பிறர்க்குத் தான் கொடுத்தலுங் கற்
புச் சிறத்தலுமாம்.

உதாரணம்:

“உள்ளத் துணர்வுடையா னேதிய நூலற்றால்
வள்ளன்மை பூண்டான்க னெண்பொரு—டென்றிய
வான்மகன் கையி லயல்வா ளனைத்தரோ
நாணுடையாள் பெற்ற நலம்.” (நாலடி-39-6.)

இதனுள் நலமென்றது இம்முன்றியும். தலைவி
இல்லறப்பகுதியை நிகழ்த்துமாறு பலவகையாகக் காணும்.

தன்மை உணர்வுடையோன் ஒதிய நூல் விரியுமாறுபோல விரியா நின்றதெனவும், இவள் கொடை நலம் வள்ளன்மை சூண்டான் பொருளைத்தெனவும், இவளது கற்புச்சிறப்புப் பிறர்க்கு அச்சஞ் செய்தலின் வாளைத்தெனவுந், தலைவன் அவளுரிமைகளை வியந்து கூறியவாறு காண்க.

நன்னெறிப் படரும் தொல் நலப் பொருளினும்—இல் லறத்திற்கு ஒதிய நெறியின்கண் தலைவி கல்லாமற் பாகம்பட ஒழுகுந் தொன்னலஞ் சான்ற பொருளின்கண்ணும்:

பொருள்வருவாய் இல்லாத காலமும் இல்லறநிகழ்த்து தல் இயல்பாயிருத்தற்குத் தொன்னலமென்றார்.

உதாரணம்:

“குடநீரட் டெண்ணு மிடுக்கட் பொழுதும்
கடனீ ரறவுண்ணுங் கேளிர் வரினும்
கடனீர்மை கையாறக் கொள்ளு மடமொழி
மாதர் மனைமாட்சி யாள்.” (நாலடி-39-2.)

இஃது ஒரு குடம் நீராற் சோறமைத்து உண்ணுமாறு மிடிப்பட்ட காலத்தும் மனைக்கு மாட்சிமையுடையாள் கடன் நீரை வற்ற உண்ணுங் கேளிர் வரினும் இல்லறநிகழ்த்துதலைக் கைக்குநெறியாகக் கொள்ளுமெனத் தலைவன் வியந்துகூறி னான்.

பெற்ற தேளத்துப் பெருமையின் நிலைஇக் குற்றஞ் சான்ற பொருள் எடுத்து உரைப்பினும்—தலைவி அங்கனம் உரிமை சான்ற இடத்து அவளைப் பெருமையின்கண்ணே நிறுத்திக் குற்றமமைந்த களவொழுக்கத்தை வழுவியமைந்த பொருளாகக் கேளிக்காயினும் பிறர்க்காயினும் உரைப்பி னும்:

அது கனவொழுக்கத்தையுந் தீய ஓரையுளஞர் துற
வாது ஒழுகிய குற்றத்தையும் உட்கொண்டும் அதனைத் தீ
தென்னுமற் கூறுதலாம்.

உதாரணம்:

“நாலாறு மாறாய் நனிசிறிதா யெப்புறனு
மேலாறு மேலுறை சோரினு—மேலாய
வல்லளாய் வாழுமூர் தற்புகழு மாண்கற்பி
னில்லா *எமைந்ததே ய்ல்.” (நாலடி-39-3.)

இதனுள் மனைவி அமைந்துநின்ற †இல்லிலையே இல்லற
மாவதெனவே யாம் முன்னரொழுகிய ஒழுக்கமும் இத்துணை
நன்மையாயிற்று என்றறியிற்று. இது குறிப்பெச்சம்.

நாமக் காலத்து உண்டெனத் தோழி ஏழுறு கடவுள்
ஏத்திய மருங்கினும் (தோழி நாமக்காலத்து ஏழுறு கட
வுள் உண்டென ஏத்திய மருங்கினும்)—தோழி இன்னது
வினையுமென்று அறியாது அஞ்சுதலையுடைய களவுக்
காலத்தே யாம் வருந்தாதிருத்தற்குக் காரணமாயதோர்
கடவுள் உண்டு எனக் கூறி அதனைப் பெரிது மேத்திய
இடத்துத் தலைவன் வதுவைகாரும் ஏதமின்றாகக் காத்த
தெய்வம் இன்னுங் காக்குமென்று ஏத்துதலும்:

அது, “குனிகாயெருக்கின்” என்னுங் குணநிற்பதில்
ஏழுறு கடவுளைத் தலைவன் தானே ஏத்தியது போலாது,

“நேரிழாய் நீயுநின் கேளும் புணர
வரையுறை தெய்வ முவப்ப வுவந்து

* ‘அமாந்ததே’ என்பதும் பாடம்.

† ‘இல்லிலையே’ என்பதும் பாடம்.

குரவை தழீஇயா மாடக் குரவையுட்
கொண்டு நிலைபாடிக் காண்”

எனத் தான் பராய தெய்வத்தினைத் தோழி கற்புக்காலத்
துப் பரவுக்கடன் கொடுத்தற்கு ஏத்தியவழித் தலைவனும்
வத்துதலாம்.

உதாரணம்:

“அதிரிசை யருவி யருவரைத் தொடுத்த
பஃறே னிராஅ லல்குநர்க் குதவு
நுந்தைநன் னாட்டு வெந்திறன் முருகென
சின்னேய்க் கியற்றிய வெறிசின் றேழுழி
யென்வயி னேக்கலிற் போலும் பன்னாள்
வருந்திய வருத்தந் தீரசின்
நிருந்திழைப் பணைத்தோள் புணர்ந்துவந் ததுவே.”

தேன் இறலை அல்குநர்க்கு உதவும் நாடாதலின் நின்
நோய்க்கு இயற்றிய வெறி நுமக்குப் பயன்படாது எமக்குப்
பயன்றருமென்றேன் என்வயின் நோக்கலின் என்றது.
எனக்குப் பயன் கொடுக்கவேண்டுமென்று பராவுதலிற்
றேனைப் புணர்ந்து உவந்தது என்றான். இது கற்புக்காலத்
துப் பரவுக்கடன் கொடுக்கின்ற காலத்துத் தலைவன் கூறியது.

அல்லல் தீர ஆர்வமொடு அனைஇச் சொல்லுறு பொரு
ளின் கண்ணும்—வரைந்த காலத்து மூன்றுநாட் கூட்டமின்
மைக்குக் காரணமென் னென்று தலைவி மனத்து நிகழாநின்ற
வருத்தந் தீரும்படி மிக்க வேட்கையோடு கூடியிருந்து
வேதஞ்சொல்லுதலுற்ற பொருளின்கண்ணும்: தலைவன்
விரித்து விளங்கக் கூறும்.

அது முதலா தண்கதிர்ச் செல்வற்கும், இடைநாள் கந்தருவர்க்கும், பின்னாள் அங்கியங்கடவுட்கும் அளித்து நான்காநாள் அங்கியங் கடவுள் எனக்கு நின்னை அளிப்ப யான்றுகரவேண்டிற்று, அங்ஙனம் வேதங்கூறுதலால் எனத் தலைவிக்கு விளங்கக்கூறுதல். உதாரணம் இக்காலத்தின்று.

*சொல்லென எனது சுவைப்பினும் நீ கைதொட்டது வாறோர் அமுதம் புரையுமால் எமக்கென அடிசிலும் பூவுந் தொடுதற் கண்ணும்—அமுதிற்கு மாறாகிய நஞ்சை நுகரினும் நீ கையால் திண்டின பொருள் எமக்கு உறுதியைத் தருதலின் தேவர்களுடைய அமிர்தத்தை ஒக்கும் எமக்கெனப் புனைந்துரைத்து இதற்குக் காரணங் கூறென்று அடிசிலும் பூவுந் தலைவி தொடுதலிடத்தும்: கூற்று நிகழும்.

உம்மை இழிவுசிறப்பு.

“வேம்பின் பைங்காயென் றோழி தரினே

தேம்பூங் கட்டி யென்றனார் * *” (குறுந்-196.)

எனத் தலைவன் கூற்றினைத் தோழி கொண்கூறியவாறு காண்க.

அந்தணர் திறத்தும் சான்றோர் தேளத்தும் அந்தயில் சிறப்பிற் பிறர்பிறர் திறத்தினும் ஒழுக்கங் காட்டிய குறிப்பினும்—வேட்பித்த ஆசிரியனுங் கற்பித்த ஆசிரியனுமாகிய பார்ப்பார்கண்ணும், முற்ற உணர்ந்து ஐம்பொறியையும் அடக்கியோர்கண்ணும், முடிவில்லாச் சிறப்பினையுடைய

* ‘சொல்’ என்பது ‘நெல்’ என்னும் பொருட்டாகவின் அஃதிண்டு நெல்லினாகிய ‘அமுதை’ உணர்த்திற்று; ‘சொல்லருஞ் சூற்பசும் பாம்பின் றோற்றம்போல்’ என்புழியும் ‘சொல்’ இப்பொருட்டாதல் காண்க.

தேவர்கள் கண்ணும் ஒழுகும் ஒழுக்கத்தினைத் தான் தொழுது காட்டிய குறிப்பின்கண்ணும்;

‘பிறர்பிற’ரென்றார் தேவர்மூவரென்பது பற்றி. தன்னை யன்றித் தெய்வந் தொழாதானே இத்தன்மையோரைத் தொழல்வேண்டுமென்று தொழுது காட்டினான். குறிக்கொளங் கூற்றால் உரைத்தலிற் குறிப்பினுமென்றார். உதாரணம் வந்துழிக் காண்க.

ஒழுக்கத்துக் களவினுள் நிகழ்ந்த அருமையைப் புலம்பி அலமரல் உள்ளமொடு அளவிய இடத்தும்—வணக்கஞ்செய்தும் எதிர்மொழியாது வினாயவழிப் பிறரார் கூற்று நிகழ்த்தியும் எதிர்ப்பட்டுழி எழுந்தொடுங்கியுந் தான் அக்காலத்து ஒழுகும் ஒழுக்கத்திடத்து முன்னர்க் களவுக்காலத்து நிகழ்ந்த கூட்டத்தருமையைத் தனித்துச் சுழலுதலையுடைய உள்ளத்தோடே உசாவிய இடத்தும் தலைவற்குக் கூற்றுகொழும்.

உதாரணம் வந்துழிக்காண்க. “கவவுக் கடுங்குரையள்” (குறள்-132.) என்பது காட்டுவாரும் உளர்.

அந்தரத்து எழுதிய எழுத்தின் மான வந்த குற்றம் வழி கெட ஒழுகலும் (வந்த குற்றம் அந்தரத்து எழுதிய எழுத்தின் மான வழிகெட ஒழுகுதலும்)—களவுக் காலத்து உண்டாகிய பாவம் ஆகாயத்தெழுதிய எழுத்து வழிகெடு மாறுபோல வழிகெடும்படி பிராயச்சித்தஞ்செய்து ஒழுகுதற்கண்ணும்:

அது முன்புபோலக் குற்றஞ்சான்ற பொருளை வழுவமைத்துக் கொள்ளாது குற்றமென்றே கருதிக் கடிதலாம்.

“பொய்யற்ற கேள்வியாற் புரையோரைப் படர்ந்துநீ
மையற்ற படிவத்தால் * * *” (கலி-15.)

என்றவழி ‘மையற்ற படிவம்’ எனத் தலைவன் கூறிய
தனைத் தோழி கூறியவாறு காண்க.

அழியல் அஞ்சல் என்று ஆ இரு பொருளினும்—வந்த
குற்றம் நினக்கு உளதென்று அழியலெனவும் எனக்குள்
தென்று அஞ்சலெனவுஞ் சொல்லப்படும் அவ்விருபொருண்
மைக்கண்ணும்:

இவை இரண்டாகக் கொள்ளின் முப்பத்துநான்காமா
தலின் இருவர் குற்றமும் குற்றமென ஒன்றாக்கியது. தெய்
வத்தினதலின் ஏதம் பயவாதென்றான்.

“யாயும் யாயும் யாரா கியரோ
வெந்தையு நுந்தையு மெம்முறைக் கேளிர்
யானு நீயு மெவ்வழி யறிதுஞ்
செம்புலப் பெயனீர் போல
வன்புடை நெஞ்சந் தாங்கலந் தனவே.” (குறந்-40.)

இது நம்மானன்றி நெஞ்சந் தம்மில் தாங் கலத்தலின்
தெய்வத்தான் ஆயிற்றெனத் தெருட்டியது.

தான் அவட் பிழைத்த பருவத்தானும்—அங்ஙனந்
தெய்வத்தினுன் ஆயிற்றேனுங் குற்றமேயன்றோ என உட்
கொண்ட அவட்கு யான் காதன்மிகுதியாற் புணர்ச்சி
வேண்ட என் குறிப்பிற்கேற்ப ஒழுகனையாகலின் நினக்கோர்
குற்றமின்றென்று தான் பிழைத்த பருவமுணர்த்தும் இடத்
தும்: கூற்று நிகழும்.

உதாரணம்:

“நசைநீ கேளாய் தோழி தகைபெற
நன்னாட் படராத் தொன்னிலை முயக்கமொடு
நாணிழுக் குற்றமை யறிகுநர் போல
நாங்கண் டினையநங் கேள்வர்
தாங்கண் டினைய நாமென் றோரே.”

இதனுள் நன்னாள் வேண்டுமென்னாது கூடிய கூட்டத்
துள் தங்கி நாணுச் சுருங்கி வேட்கை பெருகிய நம்மினும்
ஆற்றாராயினர்போல நாங் குறித்துழி வந்தொழுகிய தலைவர்
தாங் குறித்தனவே செய்தனமென நமக்குத் தவறினமை
கூறினாரெனத் தோழிக்குத் தலைவி கூறியவழித் தலைவன்
பிழைப்புக் கூறியவாறு காண்க.

(நோன்மையும் பெருமையும் மெய்கொள அருளிய பன்
னல்சான்ற வாயிலொடு பொருந்தித் தன்னின் ஆகிய தகுதிக்
கண்ணும்) தன்னின் ஆகிய நோன்மையும் பெருமையும் மெய்
கொள—தலைவனான் உளதாகிய பொறையையுந் கல்விமுத
லிய பெருமையையும் உடைய மகவைத் தலைவி தன்வயிற்
றகத்தே கொள்கையினாலே; பன்னல்சான்ற வாயிலொடு
பொருந்தி அருளிய தகுதிக்கண்ணும்—வேதத்தை ஆராய்
தல் அமைந்த அந்தணரோடு கூடி இருத்தற்குச் செய்யத்
தகுஞ் சடங்குகளைச் செய்த தகுதிப்பாட்டின்கண்ணும்:

‘தன்னினாகிய மெய்’ கருப்பம். அவிப்பலிகொள்ளும்
அங்கியங்கடவுட்கும் அதுகொடுக்குந் தலைவற்கும் இடையே
நின்று கொடுப்பித்தலின் அந்தணரை வாயிலென்றார்.

“ஆற்றல் சான்ற தாமே யன்றியு
நோற்றோர் மன்றநங் கேளிரவர் தகைமை

வட்டிகைப் படுஉந் திட்ட மேய்ப்ப
 வரிமயி ரொழுஞ்சின் னவ்வயி றருளி
 மறைநவி லொழுக்கஞ் செய்து மென்றனர்
 துனிதீர் கிளவிநந் தவத்தினு
 நனிவாய்த் தனவான் முனிவர்தஞ் சொல்லே.”

இதனுள் நந்தலைவரேயன்றிச் சுற்றத்தாரும் நோற்று
 ஓர் கருப்பந் தங்கிய நினது வயிற்றைக்கண்டு உவந்தெனவும்,
 அதற்கேற்ற சடங்கு செய்துமென்ற ரெனவும், முற்காலத்து
 நாங் கேட்ப நமக்குக் கூறிய முனிவர் சொல்லும் உண்மை
 யாயிற்றெனவுங் கூறியவாறு காண்க. தலைவன்கூற்று வந்
 துழிக் காண்க:

புதல்வற் பயந்த புனிற் சேர் பொழுதின்—அங்ஙனஞ்
 சிறப்பெய்திய புதல்வனைப் பெற்ற ஈன்றனுமை சேர்ந்த
 காலத்தே:

நெய் அணி மயக்கம் புரிந்தோள் நோக்கி—சுற்றக்
 குழாத்துடனே வாலாமை வரைதலின்றி எண்ணெயாடும்
 மயக்கத்தை விரும்பிய தலைவியை முகமனாகக் கூறுதலைக்
 குறித்து:

ஐயர்பாங்கினும்—முனிவர் மாட்டும்:

அமரர்ச் சுட்டியும்—தேவர்கள் புதல்வனைப் பாதுகாத்
 தலைக் கருதியும்:

செய்பெருஞ் சிறப்பொடு சேர்தற்கண்ணும்—அக்கா
 லத்துச் செய்யும் பெரிய சிறப்புக்களைக் குறித்த மனத்
 தோடே சென்று சார்தற்கண்ணும்:

சிறப்பாவன பிறந்த புதல்வன் முகங்காண்டலும் ஐம்
படை பூட்டலும் பெயரிடுதலும் முதலியனவும் எல்லாமுனி
வர்க்குந் தேவர்க்கும் அந்தணர்க்குந் கொடுத்தலும். சேர்
தல் கூறவே, கருப்பம் முதிர்ந்த காலத்துத் தலைவன் பிற
ரொடு கூட்டமுண்மையுங் கூறிற்றும். ஆண்டுத் தோழி
கூறுவனவும் 'ஒன்றெனமுடித்த'லாற் கொள்க.

“வாராய் பாண நகுகம் நேரிழை
கடும்புடைக் கடுஞ்சு நன்குடிச் சூதவி
நெய்யோ டிமைக்கு மையவித் திரள்காழ்
விளங்குதர விளங்கக் கிடந்தோட் குறுகிப்
புதல்வ னீன்றெனப் பெயர்பெயர்த் தவ்வரித்
திதலை யல்குன் முதுபெண் டாகித்
துஞ்சதி யோமெல் லஞ்சி லோதியெனப்
பன்மா ணகட்டிற் குவளை யொற்றி
யுள்ளினெ னுறையு மெற்கண்டு மெல்ல
முகைநாண் முறுவ ரேற்றித்
தகைமலர் †நெடுங்கண் கைபுதைத் ததுவே.”

(நற்றிணை-370.)

இது நெய்யணிமயக்கம்பற்றித் தலைவன் கூறியது.

“நெடுநா வொண்மணி கடிமனை யிரட்டக்
குரையிலப் போகிய விரவுமணற் பந்தர்ப்
பெரும்பாண் காவல் பூண்டென வொருசார்த்
திருந்திழை மகளிர் விரிச்சி சிற்ப
வெறியுற விரிந்த வறுவை மெல்லனைப்
புனிற்றுநாறு செவிலியொடு புதல்வன் றஞ்ச

* 'விளங்குகர்' என்பதும் பாடம்.

† 'உண்கண் புதைத்து வந்ததுவே' என்பதும் பாடம்.

வையவி யணிந்த நெய்யாட் டரணிப்
 பசுநெய் கூர்ந்த மென்மை யாக்கைச்
 சீர்கெழு மடந்தை யீரிமை பொருந்த
 நள்ளென் கங்குற் கன்வன் போல
 வகன்றுறை யூரனும் வந்தனன்
 சிறந்தோன் பெயரன் பிறந்த மாறே.” (நற்றிணை-40.)

இது முன்வருங் காலத்து வாராது சிறந்தோன் பெயரன் பிறத்தலான் வந்தானெனத் தோழி கூறினாள்.

“குவளை மேய்ந்த குழந்தா ளெருமை
 குடகிறை தீம்பால் படுமூர்
 புதல்வனை யீன்றிவ ணெய்யா டினளே.”

இதுவும் அது.

பயங்கெழு துணையணை புல்லிய புல்லாது உயங்குவள்
 கிடந்த கிழத்தியைக் குறுகிப் புல்கு என முன்னிய நிறையழி
 பொழுதின் மெல்லென் சிறடி புல்லிய இரவினும்—தலைவி
 தனது ஆற்றாமை மிகுதியால் தழுவி ஆற்றுதற்குக் குளிர்ந்த
 பயன்கொடுத்தல் பொருந்திய பல அணைகளைத் தழுவித் தன்
 னைப் புல்லுகல் பெறுதே வருந்திக் கிடந்த தலைவியை அணு
 கித் தான் கூடுதலைக் கருதின நிறையழிந்த காலத்தே அவ
 ளாது மெத்தென்ற சிறிய அடியைத் தீண்டிய இரத்தற்கண்
 னும்:

இதனானே *மகப்பெறுதற்கு முன்னர் அத்துணை யாற்
 றுமை எய்திற்றிலனென்றார். இப்பிரிவு காரணத்தால் தலை
 வனும் நிறையழிவனென்றார்.

* ‘மகப்பேற்றுக்கு’ என்பதும் பாடம்.

“அகன்றுறை யணிபெற” என்னும் மருதக்கலியுள்,

“என்னைச் செய்யினு *முணர்ந்தீவா ரில்வழி

முன்னடிப் பணிந்தெம்மை யுணர்த்திய வருகிமன்

னிரைதொடி நல்லவர் துணங்கையுட் டிலைக்கொள்ளக்

கரையிடைக் கிழிந்தவின் காழகம்வந் துரையாக்கால்”

(கலி-73.)

என இதனுட் சேறடிப் புல்லிய இரவினைத் தலைவி கூறிய
வாறு காண்க. தலைவன்கூற்று வந்துழிக் காண்க.

உறலருங்கு உண்மையின் ஊடல் மிகுத்தோளைப் பிற
பிற பெண்டிரிற் பெயர்த்தற்கண்ணும்—தலைவற்குச் சாந்தழி
பெருங்குறிபெற்றார் கூந்தல் துகளும் உண்மையின் அவனைக்
கூடுதல் அருமையினாலே ஊடன் மிகுத்த தலைவியைப் பிற
பிற பெண்டிர் ஏதுவாக ஊடல் உணர்த்துதலிடத்தும்:

என்றது உலகத்துத் தலைவரொடு கூடுந் தலைவியர் மனை
யறத்து இவ்வாறொழுகுவரென அவர் ஒழுக்கங் காட்டி அறத்
துறைப் படுத்தலாம். மறைவெளிப்படுத்தலுந் தமரிற்பெறு
தலும் மலிவும் முறையே கூறிப் பின்னர்ப் புலவி நிகழ்ந்து
ஊடலாய் மிகுதலின் ‘ஊடல் மிகுத்தோள்’ என்றார். இரத்தற்
பாலினும் பெண்பால் காட்டிப் பெயர்த்தலிற் ‘பிறபிற பெண்
டிர்’ என்றார்.

“புனம்வளர் பூங்கொடி” என்னும் மருதக்கலியுள்,

“ஒருத்தி, புலவியாற் புல்லா திருந்தா ளலவுற்ற

வண்டின மார்ப்ப விடைவிட்டுக் காதலன்

றண்டா ரகலம் புகும்” (கலி-92.)

எனக் கூறி,

* ‘உரைத்தீவார்’ என்பதும் பாடம்.

“அனவகை யால்யான் கண்ட கனவுத்தா
 னனவாகக் காண்டை நறுதுதால் பன்மாணுங்
 கூடிப் புணர்ந்தீர் பிரியன்மி னீடிப்
 பிரிந்தீர் புணர்தம்மி னென்பன போல
 வரும்பவிழ் பூஞ்சினை தோறு மிருங்குயி
 லானா தகவும் பொழுதினான் மேவர
 நான்மாடக் கூடன் மகளிரு மைந்தருந்
 தேனிமிர் காவிற் புணர்ந்திருந் தாடுமா
 ரானா விருப்போ டணியயர்பு காமற்கு
 வேனில் விருந்தெதிர் கொண்டு.” (கவி-92.)

எனவே, புல்லாதிருந்தாளென்றதனால் ஊடன்மிகுதி
 தோன்றுவித்து மகளிரும் மைந்தரும் வேனில் விழாச் செய்-
 கின்றார் நாடும் அது செய்யவேண்டுமென்று கூறியவாறு
 காண்க.

பிரிவின் எச்சத்துப் புலம்பிய இருவரைப் பிரிவின் நீக்-
 கிய பகுதிக்கண்ணும்—பரத்தையிற்பிரிவினது தவிர்ச்சிக்
 கண்ணே தனிமையுற்றிருந்த தலைமகனையுந் தலைமகனையுந்
 தனதருளினாலே தானும் பிரிவினெச்சத்துப் புலம்பி நின்-
 றான் *ஒருவன் தலைவிதனைக் கண்டருளுதற்கு அப்பிரிவி-
 னின்று நீக்கிய கூறுபாட்டின் கண்ணும்:

பிரிந்து வந்துழியல்லது புலத்தல் பிறவாமையின் ‘எச்-
 சத்து’ என்றார். உதாரணம் வந்துழிக் காண்க. இதுவும்
 ஊடற்பகுதியாம்.

* ‘ஒருதலைவன்’ என்பதும் பாடம்.

நின்று நனி பிரிவின் அஞ்சிய பையுளும்—முன்னில்லா
தொருசிறைப் போய் நின்று நீட்டித்துப் பிரிவினால் தலைவன்
அஞ்சிய நோயின்கண்ணும்: இது துனி.

“மையற விளங்கிய” என்னும் மருதக்கலியுள்,

“* ஏதப்பா டெண்ணிப் புரிசை வியலுள்ளோர்
கள்வரைக் காணாது கண்டேமென் பார்போலச்
சேய்நின்று செய்யாத சொல்லிச் சினவனின்
ஞை கடக்கிற்பார் யா.” (கலி-81.)

எனச் சேய்நின்றென்றதனால் † துனித்து நின்றவாறுஞ்
சினவலென்றதனாற் பிரிவு நீட்டித்தவாறும் நின்னாணை கடக்
கிற்பார் யாரென அஞ்சியவாறு கூறியவாறுங் காண்க.

“பொய்யெல்லா மேற்றித் தவறு தலைப்பெய்து
கையொடு கண்டாய் பிழைத்தே நருளினி” (கலி-95.)

என்பதும் அசசமாதஸ்த்ன இதனகண அடங்கும்.

(சென்று கை இகந்து பெயர்த்து உள்ளிய வழியும்)
சென்று—தலைவன ஆற்றாணய்த் துனியைத் தீர்த்தற்கு
அவனை அணுகச் சென்று; கையிகந்து—அவன் மெய்க்கட்
கிடந்த தவறுகண்டு தலைவி ஆற்றாளாய் நீக்கி நிறுத்த
லானே; பெயர்த்து—அவன் ஒருவாற்றான் அவளாற்றாமை
யைச் சிறிது மீட்கையினாலே; உள்ளிய வழியும்—அவள்
கூடக் கருதியவிடத்தும்: தலைவன் கூற்று நிகழும்.

* ‘ஏதப்பாடெள்ளி’ என்பதும் பாடம்.

† ‘துனித்து நின்றவாறும்’ என்னும் முன் அச்சப்பிரதியிலுள்ள
பாடம் பொருட்பேற்றாகவின் ‘துனித்து நின்றவாறும்’ என்பதே
திருத்தமான பாடம் என்க; துனித்து—பெரிதும் புலந்து.

இதுவுந் துனிதீர்ப்பதோர் முறைமை கூறிற்று.

உதாரணம்:

முக்கூறிய ாட்டுள்,

“அதிர்வில் படிநெருக்கி வந்தென் மகன்மேன்
முதிர்பூண் முலைபொருத வேதிலாண் முச்சி
யுதிர்துக ளுக்கின் னடை யொலிப்ப
வெதிர்வளி ன்னரூய்நீ செல்;
இனி எல்லாயாந், தீதிலே மென்று தெளிப்பவுந் கைந்நீவி
யாதொன்று மெங்கண் மறுத்தர வில்லாயின்
மேதக்க வெந்தை பெயரனை யாங்கொள்வேந்
*தாவா விருப்பொடு கன்றியாத் துழிச்செல்லு
மாபோற் படர்தக நாம்” (கலி-81.)

எனத் தலைவன் கூறியவாறு காண்க.

காமத்தின் வலியும்—அவள் அது நீத்து நீங்கியவழி முற்
கூறியவாறன்றிக் காமஞ் சிறத்தலின் ஆற்றுமைவாயிலாகச்
சென்று வலித்துப் புக்கு நெருங்கிக் கூடுமிடத்தும்: தலைவன்
கூற்று நிகழும்.

இதுவுந் துனி தீர்ப்பதோர் முறைமை கூறிற்று.

உதாரணம்:

“யாரிவ நென்கூந்தல் கொள்வா னிதுவுமோ
ஞராண்மைக் கொத்த படிறுடைத் தெம்மனை
வாரனீ வந்தாங்கே மாறு.” (கலி-89.)

என வலிந்து சென்றதனைத் தலைவி கூறியவழி,

* இவ்வடியில் ‘கன்றியாத்’ என்னுஞ் சீரில் குற்றியலிகரம் அலகு
பெறுது; இஃனை இரண்டு றேசையான் வந்த சீராகக்கொண்டு பின்
வருஞ்சீரோடு வெண்டனை பிழையாமற் பொருத்துக.

“ஏன, இவை, ஒருயிர்ப் புள்ளி நிருதலை யுள்ளொன்று
போரெதிர் தற்றூப் புலவனீ கூறியென்
ஒருயிர் சிற்றுமா நியாது” (கலி-89.)

என ஆற்றுமை மிகுதியாற் சென்றமை கூறியவாறு காண்க.

கைவிடின் அச்சமும்—தலைன் தான் உணராதவும உண
ராமல் தன்னைக் கைவிட்டுப் பிரியில் தான் அவளை நீங்குதற்கு
அஞ்சிய அச்சத்தின்கண்ணும்: தலைவற்குக் கூற்று நிகழும்.

அஃது உணர்ப்புவயின் வாராஆடலாம்.

“எவ்வி யிழந்த வறுமையர் பாணர்
பூவில் வறந்தலை போலப் புலவென்
றினைமதி வாழிய நெஞ்சே மனைமரத்
தெல்லுறு மெளவ னாறும்
பல்லிருங் கூந்தல் *யாருளர் நமக்கே.” (குறுந்-19.)

இதனுள் அவளையின்றி வருந்துகின்ற நெஞ்சே அவள்
நமக்கு யாரெனப் புலத்தலன்றி ஆண்டுநின்றும் பெயர்தல்
கூறாமையிற் கைவிடின் அச்சமாயிற்று.

தான் அவட் பிழைத்த நிலையின்கண்ணும்—தலைவன்
தலைவியைப் பிழைத்த பிரிவின்கண்ணும்.

‘பிழைத்த’ வென்றார் ஆசிரியர், இயற்கைப்புணர்ச்சி
தொடங்கிப் பலகாலும் பிரியேனெனத் தெளிவித்ததனைத்
தப்பலின்.

உதாரணம்:

“அன்பு மடனுஞ் சாயலு மியல்பு
மென்பு நெகிழ்த்தன கிளவியும் பிறவு

* ‘யாரனோ நமக்கே’ என்பதும் பாடம்.

மொன்றுபடு கொள்கையொ டொராங்கு முயக்கி
 யின்றே யிவண மாகி நாளைப்
 புதலிவ ராடமைத் தும்பி குயின்ற
 வகலா வந்துளை கோடை முகத்தலி
 னீர்க்கியங் கினகிரைப் பின்றை வார்கோ
 லாய்க்குழற் பாணியி னை துவந் திசைக்குந்
 தேக்கமழ் சோலைய கடறோந் கருஞ்சுரத்
 தியாத்த தூணித் தலைதிறந் தவைபோற்
 பூத்த விருப்பைக் குழைபொதி குலியினர்
 கழறுளை முததிற் செந்நீலத் துதிர்
 மழைதளி மறந்த *பைங்குடிச் சீறார்ச்
 சேக்குவங் கொல்லோ நெஞ்சே பூப்புனைப்
 புயலென வொலிவருந் தாழிருந் கூந்தற்
 செறிதொடி முன்கைநங் காதலி
 யறிவருந் நோக்கமும புலவியு ளீனேந்தே.” (அகம்-224.)

இது நெஞ்சினுற் பிரியக் கருதி வருந்திக் கூறியது.

“வயங்கு மணிபொருத” என்பதும் அது. அகம் (166).

(உடன்சேறல் செய்கையொடு அன்ன பிறவும் மடம்பட வந்த தோழிக்கண்ணும்) அன்னவும் பிற—நீ களவில் தேற்றிய தெளிவகப்படுத்தலுந் தீராத் தேற்றமும் பொய்யாம்; செய்கையொடு உடன்சேறல்—அவை பொய்யாகாத படி செய்கைகளோடே இவளை உடன்கொண்டு செல்க; மடம்பட வந்த தோழிக்கண்ணும்—தன்னறியாமை தோன்றிக் கூறிவந்த தோழிக்கண்ணும்: கூற்று நிகழும்.

உடன்கொண்டுபோதன் முறைமையன்றென்று அறி நாமற் கூறலின் ‘மடம்பட’ வென்றார். செய்கைகளாவன

* ‘வைங்குடி’ என்பதும் பாடம்.

தலைவன்*‘கைபுனை வல்வின்’ நான் ஊர்ந்தவழி இவள்*‘மையில்
வாண்முகம் பசப்பூர்’ தலும் அவன் *‘புனை மாண் மரீஇய
அம்பு’ தெரிந்தவழி இவள் *‘இனேநோக்குண்கண்ணீர்
சில்லா’மையும் பிறவுமாம்.

“பா அலஞ்செவி” என்னும் பாலைக்கலியுள்,

“ஒரிரா வைகலுட் டாமரைப் பொய்கையு
ணீர்நீத்த மலர்போல நீப்பின் வாழ்வாளோ” (கலி-5.)

எனவும்,

“அந்நாள்கொண் டிறக்குமிவ னரும்பெற லுயிரே” (கலி-5.)

எனவும், உடன்கொண்டு சென்மினெனத் தோழி கூறி
யது கேட்ட தலைவன் இவளை உடன்கொண்டு போதல்
எல்லாவாற்றாறும் முறைமையன்றென்று தோழிக்குக் கூறு
வனவும் நெஞ்சிற்குக் கூறுவனவும் பிறவுங் கொள்க.

“வேட்டச் செந்நாய் கிளைத்தூண் மிச்சில்
குளவி மொய்த்த வழுகற் சின்னீர்
வளைபுடைக் கைய னெம்மொ டுணீஇய
வருகதில் லம்ம தானே
யளியளோ வளியளென் னெஞ்சமர்ந்தோளே.” (குறந்-56.)

* “நீயே, செய்வினை மருங்கிற் செலவயர்ந் தியாழகின்
கைபுனை வல்வின் ஞாணுநாரீ நீயே
இவட்கே, செய்வுறு மண்டில மையாப் பதுபோன்
மையில் வாண்முகம் பசப்பூ நும்மே;
நீயே, வினைமாண் காழகம் வீங்கக் கட்டிப்
புனைமாண் மரீஇய வம்பு தெரிநீயே
இவட்கே, சுனைமா ணீலங் காரெதிர் பவைபோ
வினைநோக் துண்கண் ணீர்நில் லாவே.” (கலி-7.)

இது தோழி கேட்பக் கூறியது.

“நாண்கை யுடையை நெஞ்சே கடுத்திற்
வேனி னீடிய வானுயர் வழிநாள்
வறுமை கூறிய மன்னீச சிறுகுளந்
தொடுகுழி மருங்கிற் றவ்வாக் கலங்கல்
கன்றுடை மடப்பிடி கயந்தலை மண்ணிச்
சேறுகொண் டாடிய வேறுபடு வயக்களிற்
செகுகோல் வாலிணர் தடங்கத் தீண்டிச
சொறிபுற முரிஞ்சிய நெறியயன் மராஅத்
தல்குறு வரிசிழ லசைஇய நம்மொடு
தான்வரு மென்ப தடமென் றோளி
யுறுகணை மழவ ருருள்கண் டிட்ட
வாறுசென் மாக்கள சோறுபொதி வெண்குடைக்
கண்மிசைக் *கடுவளி யெடுத்தலிற் றுணைசெத்து
வெருளேறு பயரு மாங்கட்
கருமுக முசுவின் கானத் தானே.” (அகம்-120.)

இது நெஞ்சிற்குக் கூறியது.

வேற்று நாட்டு அகல வயின் விழுமத்தானும்—அங்ங
னம் வேற்றுநாட்டிற் பிரியுங் காலத்துத் தானுறும் இடம்பை
விடத்து: தலைவற்குக் கூற்று நிகழும்.

விழுமமாவன பிரியக் கருதியவன் பள்ளியிடத்துக் கன
விற் கூறுவனவும், போவேமோ தவிர்வேமோ என வருந்திக்
கூறுவனவும், இவள் நலன திரியுமென்றலும், பிரியுங்கொ
லென்று ஐயுற்ற தலைவியை ஐயந்தீரக் கூறலும், நெஞ்சிற்குச்
சொல்லி அழுங்குதலும் பிறவுமாம்.

“நெஞ்சநடுக்குற” (கலி-24) என்னும் பாலைக்கலியுள்
கனவிற் கூறியவாறு காண்க.

* ‘கடுவளி’ என்பதும் பாடம்.

“உண்ண மையி னுயங்கிய மருங்கி
 னாடப் படிவத் தான்றோர் போல
 வரைசேர் சிறுநெறி கிரையுடன் செல்லுங்
 கான யானை கவினழி குன்ற
 மிறந்துபொரு டருதலு மாற்றாய் சிறந்த
 சில்லையங் கூந்த னல்லகம் பொருந்தி
 யொழிவின் வறுமை யஞ்சுநி யழிதக
 வுடைமதி வாழிய நெஞ்சே சிலவென
 நெய்களி நெடுவே லெஃகிலை ய்மைக்கு
 மழைமருள் பஃறென் மாவண் சோழர்
 கழைமாய் காவிரிக் கடன்மண்டு பெருந்துறை
 யிறவொடு வந்து சோதையொடு பெயரும
 பெருங்கட லோதம போல
 வொன்றிற கொள்ளாய் சென்றுதரு பொருட்கே”

(அகம்-122.)

இது போவேமோ தவிரவேமோ என்றது.

“அருவி யார்ச்சும் பெருவரை யடுக்கத்
 தாளி நன்மான வேட்டெழு கோளுகிப்
 பூம்பொறி யுழுவை தொலைச்சிய வைந்துதி
 யேந்துவெண் கோட்டு வயக்களி றிழுக்குந்
 தன்னருங் கான மென்னாய் நீயே
 குவளை யுண்க ணிவளீண் டொழிய
 *வாள்வினைக் கசறி யாயி னின்றொடு
 போயின்று கொல்லோ தானே படப்பைக்
 கொடுமு ளீங்கை நெடுமா வந்தளிர்
 நீர்மலி கதழ்பெய றலைஇய
 வாய்சிறம் புரையுமிவண மாமைக்கவ் னே”(நற்றிணை-205.)

இஃது இவள் நலனழியுமென்று செலவழங்கியது.

* ‘ஆள்வினைக் கசறி யாயின் மன்றோ’ என்பதும் பாடம்.

“தேர்செல வழங்கத் திருவிற் கோலி
யார்கலி யெழிலி சோர்தொடங் கின்றே
வேந்துவிடு விழுத்தொழி லொழிய
யான்றொடங் கினெனா *னிற்புறந் தரவே.” (ஐங்குறு-428.)

இஃது ஐயந் தீர்த்தது.

“ஈதலுந் துய்த்தலு மில்லோர்க் கில்லெனச்
செய்வினை கைம்மிக வெண்ணுதி யவ்வினைக்
கம்மா வரிவையும் வருமோ
வெம்மை யுய்த்தியோ வுரைத்திசி னெஞ்சே.” (குறுந்-63.)

இது தலைவியை வருகின்றாளன்றே எனக் கூறிச் செல
வழுங்கியது.

மீட்டு வரவு ஆய்ந்த வகையின்கண்ணும்—பிரிந்த தலை
வன் இடைச்சுரத்து உருவு வெளிப்பட்டுழியும் மனம் வேறு
பட்டுழியும் மீண்டுவருதலை ஆராய்ந்த கூறுபாட்டின்கண்
ணும்:

“உழையணந் துண்ட விறைவாங் குயர்சினைப்
புல்லரை யிரத்திப் †பசங்காய் பொற்பக்
கல்சேர் சிறுநெறி மல்கத் தாஅம்
பெருங்கா டிறந்து மெய்தவந் தனவா
லருஞ்செயற் பொருட்பிணி முன்னி யாமே
சேறு மடந்தை யென்றலிற் றுன்ற
னெய்த லுண்கண் பைதல் கூரப்
பின்னிருங் கூந்தன் மறையினள் பெரிதழிந்
துதியன் மண்டிய வொலிதலை ஞாட்பி
னிம்மென் பெருங்களத் தியவ ருது
மாம்பலங் குழலி னேங்கிக்
கலங்களு ருறுவோள் புலம்புகொ ணோக்கே.” (நற்றிணை-113.)

* ‘நிற்புறந் தரவே’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பொதிப்புறப் பசங்காய்’ என்பதும் பாடம்.

இஃது உருவெளிப்பட்டுக் கூறியது.

“ஒன்றுதெரிந் துரைத்திசி நெஞ்சே புன்காற்
சிறியிலே வேம்பின் பெரிய கொன்று
கடாஅஞ் செருக்கிய கடுஞ்சின முன்பிற்
களிறுசின் றிறந்த நீர லீரத்துப்
பால்வீ தோன்முலை யகடுசிலஞ் சேர்த்திப்
பசியட முடங்கிய பைங்கட் செந்நாய்
மாயா வேட்டம் போகிய கணவன்
பொய்யா மரபிற் பிணவுசினைத் திரங்கும்
விருந்தின் வெங்காட்டு வருந்துதும் யாமே
யாள்வினைக் ககல்வா மெனினு
மீள்வா மெனினு நீதுணைத் ததுவே.” (நற்றிணை-103.)

இது வேறுபட்டு மீட்டுவரவு ஆய்ந்தது.

“ஆள்வழக் கற்ற பாழ்படு நனந்தலை
வெம்முனை யருஞ்சுர நீந்தி நம்மொடு
மறுதரு வதுகொ றுனே செறிதொடி
கழிந்துகு ளீலைய வாக
வொழிந்தோள் கொண்ட வெ னுரங்கெழு நெஞ்சே.”
(ஐங்குறு-329.)

இது மீளலுறும் நெஞ்சினை நொந்து தலைவன் உழை
பார்க்கு உரைத்தது.

“நெடுங்கழை முளிய வேனி னீடிக்
கடுங்கதிர் ஞாயிற கல்பகத் தெறுதலின்
வெய்ய வாயின முன்னே யினியே
யொண்ணுத லரிவையை யுள்ளுதொறுந்
தண்ணிய வாயின சுரத்திடை யாதே.” (ஐங்குறு-322.)

இஃது இடைச்சுரத்துத் தலைவி குணம் நினைந்து
இரங்கியது. இன்னும் ‘இரட்டுறமொழித்’லென்பதனாற்

செய்வினை முற்றி மீண்டுவருங்கால் வருந்தி நெஞ்சொடு
கூறுவனவும் பிறவுங் கொள்க. அது,

“என்கொ லெய்து ஞான்றே சென்ற
வளமலை நாடன் மடமக
எள்ளமுலை யாகத் தின்னுயிர்ப் புணர்ப்பே.”

“கொல்வினைப் பொலிந்த கடர்நகுறும்* பெஃகின்
வில்லோரா துணி வீங்கப் பெய்த
வப்புதுனை யேய்ப்ப வரும்பிய விருப்பைச்
செப்பட ரன்ன செநகுழை யகந்தோ
றிழுதி னன்ன தீம்புழற் றுயவா
யுழுதுகாண் டுளைய வாகி யார்கழல்
பாலி வானிற் காலொடு பாறித்
துப்பி னன்ன செங்கோட் டியவி
னெய்த்தோர் மீமிசை சிணத்திற் பரிச்கு
மத்த நண்ணிய வங்குடிச் சீறார்க்
கொடுதுண் ணைக்கின் மகளி ரோசசிய
தொடிமா ணுலக்கைத் தூண்டுறற் பாணி
நெடுமால் வரைய குடினையொ டிரட்டுந
குன்றுபி னெழியப் ட்போகியுந் துரந்து
ஞாயிறு படினு மூர்சேய்த் தெனது
துணைபரி துரக்குந் துஞ்சாச் செலவி
னெம்மினும் விரைந்துவல் லெய்திப் பன்மா
ணைங்கிய நல்லி லொருசிறை நிலைஇப்
பாங்குப் பல்லி படுதொறும் பரவிக்
கன்றுபுகு மலை நின்றோ னெய்திக்
கைகவியாச் சென்று கண்புதையாக் குறுகிப்
பிடிக்கை யன்ன பின்னகற் தீண்டித்
தொடிக்கை தைவரத் தோய்ந்தன்று கொல்லோ

* ‘புழுக்கின்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘போகி யுரந்துரந்து’ என்பதும் பாடம்.

நானொடு மிடைந்த கற்பின் வாணுத
 லந்தீந் கினவிக் குறுமகண்
 மென்றோள் பெறநசைஇச் சென்றவெ னெஞ்சே.”
 (அகம்-9.)

என வரும். இன்னும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதன்
 கண் அடக்குக.

அவ்வழிப் பெருகிய சிறப்பின்கண்ணும்—பிரிந்தவிடத்
 துத் தான்பெற்ற பெருக்கம் எய்திய சிறப்பின்கண்ணும் :
 மனமகிழ்ந்து கூறும்.

சிறப்பாவன பகைவென்று திறைமுதலியன கோடலும்
 பொருண்முடித்தலுந் துறைபோகிய ஒத்தும் பிறவுமாம்.

உதாரணம்: “கேள்கே னேறவுங் கிளைஞ ராரவும்”
 (அகம்-93) எனவும், “தாமிது மேவியம்” என்பதனுட்
 “செய்வினை முடித்த செம்ம லுள்ளமொடு” எனவும்,
 மனமகிழ்ந்து கூறியவாறு காண்க. “முன்னியது முடித்தன
 மாயின்” என்னும் (169) நற்றிணையுட் பொதுப்படச் சிறப்
 புக் கூறியவாறு காண்க.

பேரிசை ஊர்திப் பாகர் பாங்கினும்—அச்சிறப்புக்களை
 எய்திய தலைவன் பெரிய புகழையுடைத்தாகிய தேரையுடைய
 பாகரிடத்தும்: கூற்று நிகழ்த்தும்.

அவரது சிறப்பு உணர்த்துதற்குப் பாகரெனப் பன்மை
 யாற் கூறினார்.

“இருந்த வேந்த னருந்தொழின் முடித்தெனப்
 புரிந்த காதலொடு பெருந்தேர் யானு
 மேறிய தறிந்த தல்லது வந்த

வாறுநனி யறிந்தன்றோ விலனே *தாஅய
முயற்பற முகளு முல்லையம் புறவிற்
கவைக்கதிர் வரகின் சீறா ராங்கண்
மெல்லிய லரிவை யில்வயி னிநீஇ
யிழிமி னென்றசின் மொழிமருண் டிசினே
வான்வழங் டியற்கை வளிபூட் டினையோ
மானுரு வாகசின் மனம்பூட் டினையோ
வுரைமதி வாழியோ வவ்வ வெனத்தன்
வரைமருண் மார்பி னளிப்பனன் முயங்கி
மனைக்கொண்டு புக்கன னெடுத்தகை
விருந்தோ பெற்றன டிருந்திழை யோனே.” (அகம்-384.)

இதனாற் பாகன் சிறப்புக் கூறியவாறு காண்க.

“மறத்தற் கரிதாற் பாக பன்னாள்
வறத்தொடு பொருந்திய வலகுதொழிற் கொளீஇய
பழமழை பொழிந்த புதுநீ ரவல
நாநவில் பஸ்கிளை கறங்க நாவுடை
மணியொலி கேளாள் வாணுத லத்தா
லேகுமி னென்ற விளையர் வல்லே
யில்புக் கறியுந் ராக மெல்லென
மண்ணைக் கூந்தன் மாசறக் கழீஇச்
சில்போது கொண்டு பல்சூர லமுத்திய
வந்நிலைப் புகுதலின் மெய்வருத் துறாஅ
வவிழ்ப்பு முடியினள் கவைஇய
மடமா வரிவை மகிழ்ந்தயர் னிலையே.” (நற்றிணை-42.)

இது தானுற்ற இன்பத்தினைப் பாகற்குக் கூறியது.

“ஊர்க் பாக வொருவினை கழீஇய
செல்க தேரே நல்வலம் பெறுநன்”

எனவும் வரும.

“தயங்கிய களிற்றின்மேற் றகைகாண விடுவதோ

* * * *

தாள்வளம் படவென்ற தகைநன்மா மேல்கொண்டு”

(கவி-31.)

என வருவன தலைவிகுற்றாதலின் தலைவன் மீண்டுவருங்
காற் பாகற்கே கூறுவனென்றார்.

(காமக்கிழத்தி மனையோள் என்று இவர் ஏழுறு கிளவி
சொல்லிய எதிரும்) காமக்கிழத்தி மனையோளென்றிவர்
சொல்லிய ஏழுறு கிளவி எதிரும்—இற்பரத்தை தலைவி
யென்று கூறிய இருவர் சொல்லிய வருத்தமுற்ற கிளவியின்
எதிரிடத்தும்: *கூற்றுநிகழ்த்தும்.

அவை ‘அருளுசுரத்து வருத்தம் உற்றீரே’ எனவும்
‘எம்மை மறந்தீரே’ எனவுங் கூறுவனவும் பிறவுமாம்.

“எரிகவர்ந் துண்ட வென்றாழ் நீளிடை

யரிய வாயினு மெளிய வன்றே

யவவுறு நெஞ்சங் கவவுநனி விரும்பிக்

கடுமான் றிண்டேர் கடைஇ

நெடுமா ளோக்கிசின் னுள்ளியாம் வரவே.”(ஐங்குறு-360.)

இது வருத்தம் உற்றீரே என்றதற்குக் கூறியது.

“தொடங்குவினை தவிரா வசைவி ளோன்றட்

கிடந்துயிர் மறுகுவ தாயினு மிடம்படிந்

வீழ்களிறு மிசையாப் புலியினுஞ் சிறந்த

†தாவி லுள்ளந் தலைத்தலைச் சிறப்பச்

செய்வினைக் ககன்ற காலை யெஃகுந்

* ‘கூற்றுநிகழும்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘தாழ்வுலுள்ளம்’ என்பதும் பாடம்.

நிருவே ருகிய தெரிதகு வனப்பின்
 மாவி னறுவடி போலக் காண்டொறு
 மேவ றண்டா மகிழ் நோக்குண்க
 ணினை யாது கழிந்த ஁க வெனையதூஉம்
 வாழலென் யானெனத் தேற்றிப் பன்மாண்
 டாழக் கூறிய தகைசா னன்மொழி
 மறந்தனிர் போறி ரெம்மெனச் சிறந்தநி
 னெயிறுசெழு துவர்வா யின்னகை யழுங்க
 வினவ லாளுப் புனையிழை கேளினி
 வெம்மை தண்டா வெரியுகு பறந்தலைக்
 கொம்மை வாடிய வியவுள் யானை
 நீர்மருங் சறியாது தேர்மருங் கோடி
 யறுநீ ரம்பியி னெறிமுத லுணங்கு
 முள்ளுநர்ப் பணிக்கு மூச்சுருங் கடத்திடை
 யெள்ள னேனுப் பொருடரல் விரும்பொடு
 நாணுத் தளையாக வைகி மாண்வினைக்
 குடம்பாண் டொழிந்தமை யல்லதை
 மடங்கெழு நெஞ்ச சின்னுழை யதுவே.” (அகம்-29.)

இது மறந்தீர்போலும் என்றதற்குக் கூறியது.

“உள்ளினெ னல்லெனே யானே *பள்ளி
 சினத்தனெ னல்லெனே பெரிதே சினத்து
 மருண்டனெ னல்லெனே வுலகத்துப் பண்பே
 †நீடிய மாஅத்த கோடுதோய் மலிர்சிறை
 யிறைத்துணை சென்றற் றாஅங்
 சனைப்பெருங் காம மீண்டுகடைக் கொளலே.” (குறுந்-99.)

* ‘உள்ளி’ என்பதும் பாடம்.

† ‘நீடிய மரத்த கோடு கொய்மலர், சிறையிறைத் துணச்சென்
 றற்றாஅங்கு’ என்பதும் பாடம்.

‘பிறவு’மென்றகனான் இத்தன்மையனவுங் கொள்க.
இவை இருவர்க்கும் பொது. இவற்றைக் காமக்கிழத்தி
வினாந்துகூறுமென்றற்கு அவளை முற்கூறினார்.

சென்றதேஎத்து உழப்பு நனி விளக்கி இன்றிச் சென்ற
தம் நிலை கிளப்பினும்—அங்ஙனங்கூறிய இருவர்க்குந் தான்
சென்ற தேயத்தில் வருத்தத்தை மிகவும் விளங்கக் கூறி நன
வினாற் சேறலின்றிக் கனவினாற் கடத்திடைச் சென்ற தம்
முடைய நிலையைத் தலைவன் கூறினும்:

உதாரணம் :

“ஒழித்துப் பழித்த நெஞ்சமொடு வழிப்படர்ந்
துள்ளியு மறிதிரோ வெம்மென யாழ்சின்
முன்னெயிற்றுத் துவர்வாய் முறுவ லமுங்க
நோய்முந் துறுத்து நொதுமலர் மொழியசின்
ஞய்நல மறப்பெனோ மற்றே சேணிகந்
தொலிகழை மிசைந்த நெலிசொரி யொண்பொறி
படுஞமல் புதையப் பொத்தி நெடுசிலை
முளிபுன மீமிசை வளிசுழற் றுறுஅக்
காடுகவர் பெருந்தீ யோடுவயி னோடலி
*னதற்கெடுத்த தலறிய சரத்தொ டொராங்கு
மதர்புலி வெரீஇய மையல் வேழத்
தினந்தலை மயங்கிய நனந்தலைப் பெருங்காட்டு
ஞான்றுதோன் றவிர்சுடர் மான்றுரப் பட்டெனக்
கட்பட ரோதி சிற்படர்ந் துள்ளி
யருஞ்செல லார்வற் றுரிடை நெடுரேரெனப்
பரந்துபடு பாய னவ்வி பட்டென
விலங்குவளை செறியா விசுத்த நோக்கமொடு

* ‘அதர்கெடுத்து’ என்பதும் பாடம்.

† ‘ஆற்றிடை’ என்பதும் பாடம்.

சிலங்கிளை சினைவினை சின்ற சிற்சண்
 டின்னகை யினைய மாகவு மெம்வயி
 னூடல் யாங்குவந் தன்றென யாழசின்
 கோடேந்து புருவமொடு குவவுறுத ல் வி
 நறுங்கதுப் புள்ளிய நன்ன ரமயத்து
 வறுங்கை காட்டிய வாயல் கனவி
 னேற்றேக் கற்ற வலமரல்
 போற்றா யாகலிற் புலத்தியா லெம்மே.” (அகம்-39.)

இதனுள் வறுங்கை காட்டிய வாயல் கனவினென நன
 வின்றிச் சென்றவற்றைத் தலைவன் கூறியவாறு காண்க.
 இதுவும் இருவாக்குமாம்.

அருந்தொழின் முடித்த செம்மற் காலை விருந்தொடு
 கல்லவை வேண்டற்கண் னும—செயற்கு அரிதாகியவினையை
 முடித்த தலைமையை எய்திய காலத்தே தலைவி விருந்தெதிர்
 கோடலோடே நீராடிக் கோலஞ்செய்தல் முதலியவற்றைக்
 காண்டல் வேண்டிய இடத்தும்; தலைவன் கூற்றுநிகழ்த்தும்.

உதாரணம் :

“முரம்புதலை மணந்த சிரம்பா வியவி
 னோங்கித் தோன்று முமண்பொலி சிறுகுடிக்
 களரிப் புளியிற் காய்ப்பசி பெயர்ப்ப
 வுச்சிக் கொண்ட வோங்குகுடை வம்பலீர்
 முற்றைய முடையமோ மற்றே பிற்றை
 வீழ்மா மணிய புனைநெடுங் கூந்த
 னீர்வார் புள்ளி யாக நனைப்ப
 விருந்தயர் விருப்பினன் வருந்துந்
 திருந்திழை யறிவைத் தேயொழி சிலையே.” (நற்றிணை-374.).

என இதனுள் விருந்தயர் விருப்பினனென விருந்தொடு
 கல்லவை வேட்டுக் கூறியவாறு காண்க.

மாலே ஏந்திய பெண்டிரும் மக்களும் கேளிர் ஒழுக்கத் துப் புகற்சிக் கண்ணும—வினைமுற்றிப் புகுந்த தலைமகளை எதிரேற்றுக் கொள்ளும் மங்கலமரபினர் மாலையேந்திய பெண்டிரும் புதல்வருங் கேளிரும் ஆகலான் அக்கேளிர் செய்யும் எதிர்கோட லொழுக்கத்துக் கண்ணும்: தலைமகன் உள்ளமகிழ்ந் துரைக்கும்.

உம்மை விரிக்க. பெண்டிரும் மக்களுமாகிய கேளி ரென்றுமாம்.

உதாரணம்:

“ திருந்துங் காட்சிப் பெரும்பெயர்க் கற்பி
 னுணுடையரிவை மாணகர் நெடுந்தே
 ரெய்த வந்தன்றூற் பாக நல்வர
 விளைய ரிசைத்தலிற் கிளையோ ரெல்லாஞ்
 சேயுயர் நெடுங்கடைத் துவன்றின ரெதிர்மார்
 தாயரும் புதல்வருந் தம்முன் பறியாக்
 கழிபே ருவகை வழிவழி சிறப்ப
 வறம்புரி யொழுக்கங் காண்கம்
 வருந்தின காண்கனின் றிருந்துநடை மாவே.”

என வரும்.

ஏனை வாயில் எதிரொடு தொகைஇ—சிறந்த மொழியை ஒழிந்துநின்ற வாயில்கட்கு எதிரே கூறுங் கூற்றோடே முற் கூறியவற்றைத் தொகுத்து:

உதாரணம்:

“ நகுகம் வாராய் பாண பகுவா
 யரிபெய் கிண்கிணி யார்ப்பத் தெருவிற்
 தேர்நடை பயிற்றந் தேமொழிப் புதல்வன்

பூநாறு செவ்வாய் சிதைத்த சாந்தமொடு
 காமர் நெஞ்சந் தூர்ப்ப யாந்தன்
 முயங்கல் விருப்பொடு குறுகினே மாகப்
 பிறைவனப் புற்ற *மாசி நிருதுத
 னுற்றிக் கதுப்பினெங் காதலி வேறுணர்ந்து
 வெருஉ மான்பிணையி னொரீஇ
 யாரை யோவென் நிகந்துவின் றதுவே.” (நற்றிணை-250.)

இஃது ஏனைவாயிலாகிய பாணற்கு உரைத்தது.

பண்ணமை பகுதி முப்பதினொருமுன்றும்—ஒதப்பட்ட
 இவையே இடமாக நல்லறிவுடையோர் ஆண்டாண்டு வேறு
 வேறாகச் செய்யுள் செய்துகோடற்கு அமைந்துவின்ற கூறு
 பாட்டை உடையவாகிய முப்பத்துமுன்று துறையும்:

எண்ணருஞ் சிறப்பிற் கிழவோன் மேன—களவுபோல
 இழிதொழிவின்றி ஆராய்தற்கரிய சிறப்போடுகூடிய தலை
 வன்கண்ண என்றவாறு.

சிறப்பாவன, வந்தகுற்றம்வழிகெட ஒழுகலும், இல்ல
 றம் நிகழ்த்தலும், பிரிவாற்றுதலும், பிறவுமாம். இன்னவிடத்
 தும் இன்னவிடத்தும் நிகழ்ங் கூற்றுக்களை வாயிலெதிர்
 கூறுங் கூற்றோடே தொகுத்துப் பண்ணுதற்கமைந்த பகுதி
 யுடையவாகிய முப்பத்துமுன்று துறையுந் தலைவன்கண்
 நிகழ்வன என்றுமுடிக்க. எடுத்துரைப்பினுந் தந்நிலைகளப்
 பினும் அக்கூற்றுக்களையும் வாயிலெதிரொடு தொகைஇ
 யென முடிக்க. இவற்றுட் பண்ணிக்கொள்ளும் பகுதியா
 வன, யாம் மறைந்துசென்று இவனைக் கண்ணிப்புதைத்தால்
 தலைவின்னொழுதும் பரத்தையர்பெயர் கூறுவனென்று உட்
 கொண்டு காமக்கிழத்தியாதல் தலைவியாதல் சென்று கண்

* ‘மாசறு நிருதுதல்’ என்பதும் பாடம்.

புதைத்துழித் தலைவன் கூறுவனவும், பள்ளியிடத்து வந்
திருந்து கூறுவனவும், இவள் ஊடற்குக் காரணம் என்
னென்று தோழி வினாவழிக் கூறுவனவும், பிரிந்தகாலத்து
இவளை மறந்தவாடுமென்னென்ற தோழிக்குக் கூறுவனவும்,
பிறவுமாம்.

உதாரணம் :

“சிலம்புகமழ் காந்த ணறுங்குல யன்ன
நலம்பெறு கையினெங் கண்புதைத் தோயே
பாய வின்றுணை யாகிய பிணைத்தோட்
டோகை மாட்சிய மடந்தை
நீயல துளரோவென் னெஞ்சமர்ந் தோரே.” (ஐங்குறு-293.)

“தாழிரு டுமிய மின்னித் தண்ணென
*வீழுறை யினிய சிதறி யூழியிற்
கடிப்பிடு முரசின் முழங்கி யிடித்திடித்துப்
பெய்தினி வாழியோ †பெருவான் யாமே
செய்வினை முடித்த செம்ம லுள்ளமோ
டிவளின் மேவல மாகிக் குவளைக்
குறுந்தா ணண்மலர் நாறு
நறுமென் கூந்தன் மெல்லணை யேமே.” (குறள்-270.)

“இம்மைப் பிறப்பிற் பிரியல மென்றேனாக்
கண்ணிறை நீர்கொண்ட னை.” (குறள்-132-5.)

“தன்னை யுணர்த்தினுங் காயும் பிறர்க்கு
நிந்நீர ராகுதி ரென்று.” (குறள்-132-9.)

“எரிகவர்ந் துண்ட வென்றாழ் நீளிடைச்
சிறிதுகண் படுப்பினுங் காண்குவென் மன்ற

* ‘வீழ்முறை’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பெருமவான்’ என்பதும் பாடம்.

நள்ளென் கங்கு னளிமனை நெடுநகர்
வேககை வென்ற சுணங்கிற்
றேம்பாய் கூந்தன் மாஅ யோளே.” (ஐங்குறு-324.)

எனவும் வரும். இன்னும் அதனான ஊடலைவிரும்பிச்
கூறுவனவுங் கொள்க.

“ஊடலி னுண்டாங்கோர் துன்பம் புணர்வது
நீடுவ தன்றகொ லென்று.” (குறள்-131-7.)

“ஊடுக மன்றோ வொளியிழை யாமிரப்ப
நீடுக மன்றோ விரா.” (குறள்-133-9.)

என வரும். இன்னுங் கற்பியற்கண் தலைவன்கூற்றும்
வேறுபடவருஞ் சான்றோர்செய்யுட்களெல்லாம் இதனை
அமைத்துக்கொள்க. (நி).

147. அவனறி வாற்ற வறியு மாகலி

வேற்றற் கண்ணு நிறுத்தற் கண்ணு
முரிமை கொடுத்த கிழவோன் பாங்கிற்
பெருமையிற் றிரியா வன்பின் கண்ணுங்
கிழவனை மகடேபுப் புலம்புபெரி தாகலி
னலமரல் பெருகிய காமத்து மிகுதியு
மின்பமு மிடும்பையு மாகிய விடத்துங்
கயந்தலை தோன்றிய காமர் நெய்யணி
நயந்த கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுறீஇ
நளியி னீக்கிய விளிவரு நிலையும்
புகன்ற வுள்ளமொடு புதுவோர் சாயற்
ககன்ற கிழவனைப் புலம்புநனி காட்டி
யியன்ற நெஞ்சந் தலைப்பெயத் தருக்கி

யெதிர்பெய்து மறுத்த வீரத்து மருங்கினுந்
 தங்கிய வொழுக்கத்துக் கிழவனை வணங்கி
 யெங்கையர்க் குரையென விரத்தற் கண்ணுஞ்
 செல்லாக் காலைச் செல்கென விடுத்தலுங்
 காமக் கிழத்தி தன்மகத் தழீஇ
 யேழுறு வினையாட் டிறுதிக் கண்ணுஞ்
 சிறந்த செய்கை யவ்வழித் தோன்றி
 யறம்புரி யுள்ளமொடு தன்வர வறியாமைப்
 புறஞ்செய்து பெயர்த்தல் வேண்டிடத் தானுந்
 தந்தைய ரொப்பர் மக்க ளென்பதன
 லந்தமில் சிறப்பின் மகப்பழித்து நெருங்கலுங்
 கொடியோர் கொடுமை சுடுமென வொடியாது
 நல்லிசை நயந்தோர் சொல்லொடு தொகைஇப்
 பகுதியி னீங்கிய தகுதிக் கண்ணுங்
 கொடுமை யொழுக்கங் கோடல் வேண்டி
 யடிமேல் வீழ்ந்த கிழவனை நெருங்கிக்
 காத லெங்கையர் காணி னன்றென
 மாதர் சான்ற வகையின் கண்ணுந்
 தாயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை
 மாயப் பரத்தை யுள்ளிய வழியுந்
 தன்வயிற் சிறைப்பினு மவன்வயிற் பிரிப்பினு
 மின்னாத் தொல்கு ளெடுத்தற் கண்ணுங்
 காமக் கிழத்தியர் நலம்பா ராட்டிய
 தீமையின் முடிக்கும் பொருளின் கண்ணுங்
 கொடுமை யொழுக்கந் தோழிக் குரியவை

வடுவறு சிறப்பிற் கற்பிற் றிரியாமைக்
காய்தலு முவத்தலும் பிரித்தலும் பெட்டலு
மாவயின் வருஉம் பல்வேறு நிலையினும்
வாயிலின் வருஉம் வகையொடு தொகைஇக்
கிழவோள் செப்பல் கிழவ தென்ப.

இது முறையானே தலைக்கூற்று நிகழும் இடங் கூறு
கின்றது.

இதன்பொருள்: (அவன் அறிவு ஆற்ற அறியும் ஆகலின்
ஏற்றற்கண்ணும் நிறுத்தற்கண்ணும் உரிமைகொடுத்த கிழ
வோன் பாங்கிற் பெருமையில் திரியா அன்பின்கண்ணும்)
அவன் அறிவு ஆற்ற அறியும் ஆகலின்—வேதத்தையுந்
தருமநூலையுந் தலைவன் அறிந்த அறிவைத் தலைவி மிக
அறியுமாதலின் ; ஏற்றற் கண்ணும்—அந்தணர் முதலிய
மூவருந் தத்தமக்குரிய வேள்விசெய்யுங்கால் தம்மனைவியர்
பலருள்ளுந் தமக்கு ஒத்தானே வேள்விக்கண் உரிமைவகை
யான் ஏனைமகளிரின உயாததல் செய்யுமிடத்தும் ; நிறுத்தற்
கண்ணும்—தத்தங் குலத்திற்கேற்ப நிறுத்துதலைச் செய்யு
மிடத்தும் ; உரிமை கொடுத்த கிழவோன் பாங்கில்—அவர்
குலத்திற்கேற்ற உரிமைகளைக் கொடுத்த தலைவனிடத்து ;
பெருமையில் திரியா அன்பின்கண்ணும்—தத்தங் குலத்திற்
கேற்ற பெருமையினின்றும் நீங்காத அன்புசெய்து ஒழுகு
தற்கண்ணும் : அறியுமாகலின் அன்புசெய்து ஒழுகுமெனக்
கூட்டுக.

என்றது, அந்தணர்க்கு நால்வரும் அரசர்க்கு மூவரும்
வணிகர்க்கு இருவருந் தலைவியராகியவழித் தங்குலத்திற்
கொண்டவரே வேள்விக்கு உரியர் ஏனையோர் வேள்விக்கு.

உரியரல்லரென்பதூஉம் அவர்க்குத் தங்குலங்கட்கு ஏற்ற வகையின் உரிமைகொடுப்பரென்பதூஉம் அவர்களும் இது கருமமேசெய்தானென்று அன்பில் திரியாரென்பதூஉங் கூறியவாறு.

உதாரணம்:

“* நின்ற சொல்லர் நீடுதோன் றினிய
ரென்று மென்றோள் பிரிபறி யலரே
தாமரைத் தண்டா தூதி மீமிசைச்
சாந்திற் †கொண்ட தீநதேன் போலப்
புரைய மன்ற புரையோர் கேண்மை
நீரின் றமையா வுலகம் போலத
தம்மின் றமையா நந்நயந் தருளி
நறுதுதல் பசத்த லஞ்சிச்
சிறுமை யுறுபவோ செட்பறி யலரே.” (நற்றிணை-1.)

இதனுள் தாமரைத்தாதையும் ஊதிச் சந்தனத்தாதையும் ஊதி வைத்த தேன்போலப் புரைய என்றதனான் ஏற்றற் கண் தலைவிகுறினாள். பிரிவறியலரென்றதும் அன்னதோர் குணக்குறையிலரென்றதாம். பிரிவுணர்ந்து புலந்துரைப்பின் நாணழிவாம்.

“நிலத்தினும் பெரிதே வானினு முயர்ந்தன்று
நீரினு மாரள வின்றே சாரற்
சருங்கோற் குறிஞ்சிப்பூக் கொண்டு
பெருந்தே னிழைக்கு நாடனெடு நட்பே.” (குறுங்-3.)

இது நிறுத்தற்கட் கூறியது.

* ‘நின்ற சொல்லால்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘தொடுத்த’ என்பதும் பாடம்.

கிழவனை மகடீஉப் புலம்பு பெரிதாகலின் அலமரல்
பெருகிய காமத்து மிகுதியும்—அறமும் பொருளுஞ் செய்
வதனாற் புறத்துறைதலில் தலைவனைத் தலைவி நீங்குங்காலம்
பெரிதாகலின் அதற்குச் சுழற்சிமிக்க வேட்கைமிகுதி
நிகழ்ந்தவிடத்தும்:

உதாரணம்:

“காமந் தாங்குமதி யென்போர் தாமஸ்
*தறியலர் கொல்லோ வனைமது கையர்கொல்
யாமெங் காதலர்க் காணே மாயிற்
செறிதுனி பெருகிய நெஞ்சமொடு பெருநீர்க்
கல்பொரு சிறுதுரை போல
மெல்ல மெல்ல வில்லா குதுமே.” (குறள்-290.)

இது தெருட்டுந்தோழிக்குத் தலைவி காமத்துமிகுதிக்
கட் கூறியது.

இன்பமும் இடும்பையும் ஆகிய இடத்தும்—அங்ஙனம்
அலமரல் பெருகியவழித் தலைவனை எதிர்ப்பட்ட ஞான்று
இன்பமுந் தனிப்பட்டஞான்று தன்பமும் உளவாகிய இடத்
தும்:

உதாரணம்:

“வாரன் மென்றினைப் புலவுக்குரன் மாந்திச்
சாரல் வரைய கிளைபுடன் குழீஇ
வளியெறி வயிற் கிளிவளி பயிற்று
நளியிருஞ் சிலம்பி னன்மலை நாடன்
புணரிற் புணருமா ரெழிலே பிரியின்
மணிமிடை பொன்னின் மாமை சாயவெ

* ‘அறியுநர் கொல்லோ’ என்பதும் பாடம்.

னணிநலஞ் சிதைக்குமார் பசலை யதனா
லசுணங் கொல்பவர் கைபோ னன்று
மின்பமுந் துன்பமு முடைத்தே
தண்கமழ் நறுந்தார் விறலோன் மார்பே.” (நற்றிணை-304.)

“இன்க ணுடைத்தவர் பார்வல் பிரிவஞ்சும்
புன்க ணுடைத்தாற் புணர்வு.” (குறள்-116-2.)

என வரும்.

கயந்தலை தோன்றிய காமர் நெய்யணி நயந்த கிழவனை
நெஞ்ச புண்ணுறிந் நளியினீக்கிய இளிவரு நிலையும்—யா
னைக்கன்று போலும் புதல்வன் பிறத்தலான் உளதாகிய
விருப்பத்தையுடைய நெய்யணிக்கு விரும்பிய தலைவனை
நெஞ்சைவருத்தித் தன்னைச் செறிதலினின்று நீக்கிய இளி
வந்த நிலைமைக்கண்ணும்,

தன்னை அவமதித்தானென்றது இளிவருநிலை யென்றார்.

“கரும்புநடு பாத்தியிற் சலித்த வாய்பல்
சுரும்புபசி களையும் பெரும்புன லூர
புதல்வனை யின்றவெம் *முயங்க
லதுவே தெய்யின் மார்புகைப் பதுவே.” (ஐங்குறு-65.)

இது புதல்வற் பயந்தகாலத்துப் பிரிவுபற்றிக் கூறியது.

புகன்ற உள்ளமொடு புதுவோர் சாயற்கு அகன்ற கிழ
வனை—புதல்வனை விளையாட்டை விரும்பின உள்ளத்தோடே
புதுவது புணர்ந்த பரத்தையர் தன்மாட்டு மனநெகிழ்ந்த
மென்மையின்பொருட்டு அவர்க்கு அருள்செய்யப் பிரிந்து
வந்தோனை; புலம்பு நனி காட்டி—தனது தனிமை மிகவும்

* ‘மேனி’ என்பதும் ‘முயக்கன்மே தெய்ய’ என்பதும் பாடம்.

அறிவித்து; இயன்ற நெஞ்சந் தலைப்பெயர்த்து அருக்கி—
அவன்மேற் சென்ற நெஞ்சினைச் செல்லாமல் அவனிடத்தி
னின்றும் மீட்டு அருகப்பண்ணி; எதிர்பெய்து மறுத்த
ஈரத்து மருங்கினும்—பிறருள் ஒருத்தியைக் காணாளாயினுங்
கண்டாள்போலத் தன்முன்னர்ப் பெய்துகொண்டு வாயின்
மறுத்ததனால் தோற்றிய நயனுடைமைக்கண்ணும்:

எனவே, மறுப்பாள்போல் நயந்தாளாயிற்று. கிழவனை
மறுத்தவனக்கூட்டுக.

உதாரணம்:

“கடல்கண் டன்ன கண்ணகன் பரப்பி
னிலம்பக வீழ்ந்த வேர்முதிர் கிழங்கிற்
கழைகண் டன்ன தூம்புடைத் திரள்காற்
களிற்றுச் செவியன்ன பாசடை மருங்கிற்
கழுநீவந் தன்ன கொழுமுகை யிடையிடை
முறுவன் முகத்திற் பன்மலர் தயங்கப்
பூத்த பொய்கைப் புள்ளிமிழ் பழனத்து
வேப்புநனை யன்ன நெடுங்க ணீர்நெண்
டிரைதேர் வெண்குரு சுஞ்சி *யயல
வொலித்த பசன்றை யிருஞ்சேற் றள்ளற்
றிதலையின் வரிப்ப வோடி விஃரபுத
னீர்மலி மண்ணளைச் செறியு மூர
மனைநடு வயலை †மரணிவர் கொழுங்கொடி
யரிமல ராம்பலோ டார்ததை தைஇ

* ‘அயலது’ என்பதும் பாடம்.

† ‘மானிவர் கொழுங்கொடி’ என்னும் முன் அச்சப்பிரதியி
லுள்ள பாடம் பொருட்பேறின் ருகலின், ‘மரணிவர் கொழுங்கொடி’
எனப் பாடமோததலே பொருத்தமாம்; ‘மரத்தின்மீது ஏறுகின்ற
கொழுவியகொடி’ எனப் பொருள் உரைக்க.

விழ்வாடு மகளிரொடு தழுவணிப் பொலிந்து
மலரே ருண்கண் மாணிழை முன்கைக்
குறுந்தொடி தொடக்கிய நெடுந்தொடர் விடுத்த
துடன்றனள் போலுசின் காதலி யெம்போற்
புல்லுளைக் குடுமிப் புதல்வற் பயந்து
நெல்லுடை நெடுநகர் ஈன்னின் றுறையா
ளென்ன கடத்தனோ மற்றே தன்முகத்
தெழுதெழில் சிதைய வழுதன ளேங்கி
யடித்தென வருத்த தித்திப் பலலூழ்
நொடித்தெனச் சிவநத மெல்லிரற் றிருகுபு
கூர்துதி மழுங்கிய வெயிறற்
ளுர்முழுது துவலுசிற் காணிய சென்மே.” (அகம்-176.)

என வரும்.

எதிர்பெய்து மறுத்த ஈரமெனவே எதிர்பெய்யானு
மறுத்த ஈரமுங் கொள்க.

“*கூர்முனை முள்ளிக் குவிசூலைக் கழன்ற
மீன்முள் என்ன வெண்கான் மாமலர்
பொய்தன் மகளிர் விழவணிக் கூட்டு
மவ்வய நண்ணிய வளங்கே ழுரனைப்
புலத்தல் கூடுமோ தோழி யல்சற்
பெருங்கதவு பொருத யானை மருப்பி
னிரும்புசெய் தொடியி னேர வாகி
மாக்க ணடைய மார்பகம் பொருந்தி
முயங்கல் †வீடாஅ லிவையென மயங்கி
யானே மென்னவு மொல்லார் தாமற்
நிவைபா ராட்டிய பருவமு முளவே
யினியே, புதல்வற் றடுத்த பாலொடு தடைஇத்

* ‘கூர்முண் முள்ளி’ என்பதும் பாடம்.

† ‘வீடால்’ என்பதும் பாடம்.

திதலை யணிந்த தேன்கொண் மென்முலை
 நறுஞ்சாந்து *புலர்ந்த சேழ்கிள ரகலம்
 வீங்க முயங்கல் யாம்வேண் டினமே
 தம்பால் படுத ருமஞ் சினரே
 யாயிடைக், †கவவுக்கை னெகிழ்ந்தமை போற்றி மதவு
 செவிலி கையென் புதல்வனை நோக்கி [நடைச்
 நல்லோர்க் கொத்தனார் நீயி ரிஃதோ
 செல்வற் கொத்தனம் யாமென மெல்லவென்
 மகன்வயிற் பெயர்தந் தேனே ய தகண்
 டியாமுங் காதலெ மவற்கெனச் சாஅய்ச்
 சிறுபுறங் கவையின ளாக ‡வுறுபெயற்
 றண்டளிக் கேற்ற பலவுழு செஞ்செய்
 நீமண்போன் னெகிழ்ந்தவா கலுழ்ந்தெ
 னெஞ்சறை போகிய வறிவி னேற்கே.” (அகம்-26.)

இதனுள் ஒருத்தியை வரைந்துகூறுது நல்லோரைப்
 பொதுவாகக் கூறியவா றும் வேண்டினமெனப் புலம்புகாட்
 டிக் கலுழ்ந்ததென ஈரங்கூறியவா றுங் காண்க.

தங்கிய ஒழுக்கத்துக் கிழவனை வணங்கி எங்கையர்க்கு
 உரையென இரத்தற்கண் ணும்—பரத்தையர்மாட்டுத் தங்
 கிய செவ்வியை மறையாத ஒழுக்கத்தோடே வந்த தலை
 வனை நீகூறுகின்ற பணிந்தமொழிகளை எங்கையர்க்கு வணங்
 கிக் கூறென இரந்துகோடற்கண் ணும்:

உதாரணம்:

“அகன்றுறை யணிபெற” என்னும் மருதக்கலியுள்,

* ‘அணிந்த’ என்பதும் பாடம்.

† ‘கவவுக்கை னெகிழ்ந்தமை நோக்க மதவுநடைச்

செவிலி கையெனப் புதல்வனை நோக்கி’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘இகுபெயல்’ என்பதும் பாடம். § ‘மண்போ னெகிழ்ந்தவற்
 கலுழ்ந்தே-நெஞ்சறை போகிய வறிவி னேற்கே’ என்பதும் பாடம்.

“நோதக்கா யெனகின்னெ நொந்தீவா ரில்வழித்
தீதிலேன் யானெனத் தேற்றிய வருதிமன்
ஞெகிழ்தொடி யிலையவ ரிடைமுலைத் தாதுசோர்ந்
திதழ்வனப் பிழந்தனின் சண்ணிவந் துரையாக்கால்”
(கலி-73.)

என்பன கூறி,

“மண்டுநீ ராரா *மலிகடல் போலுனின்
றண்டாப் பரத்தை தலைக்கொள்ள நானும்
புலத்தகைப பெண்டிரைத் தேற்றிமற் றியாமேற்
றோலாமோ சின்பொய் மருண்டு” (கலி-73.)

எனவும் எங்கையரைத் தேற்றெனக் கூறியவாறு காண்க.

செல்லாக் காலைச் செல்கென விடுத்தலும்—தலைவன்
செல்லானென்பது இடமுங் காலமும்பற்றி அறிந்தகாலத்து
ஊட லுள்ளத்தாற் கூடப்பெறுதாள் செல்கெனக் கூறி
விடுத்து ஆற்றுதற்கண்ணும:

உதாரணம்:

“புள்ளுமி முகல்வயல்” என்னும் மருதக்கலியுள்,
“பூங்கட் புதல்வனைப் பொய்பல பாராட்டி
நீங்கா யிகவாய் நெடுங்கடை சில்லாதி
யாங்கே யவர்வயிற் சென்றி யணிசிதைப்பா
னீங்கெம் புதல்வனைத் தந்து.” (கலி-79.)

எனவும்,

“சேற்றுசிலை முனைஇய செங்கட் சாரா
ஹார்மடி கங்குலி னோன்றினை பரிந்து
கூர்முள் வேலி கோட்டி னீக்கி
நீர்முது பழனத்து மீனுட னிரிய

வந்தாம்பு வள்ளை மயக்கித் தாமரை
 வண்டுது பனிமல ராரு மூர
 யாரை யோசிற் புலக்கேம் வாருந்
 றுறையிறந் தொளிருந் தாழிருந் கூந்தந்
 பிறழுமொருத்தியை யெம்மனைத் தந்து
 வதுவை யயர்ந்தனை யென்ப வஃதியாந்
 கூடேறம் வாழிய ரெந்தை செறுநர்
 சளிறுடை யருஞ்சமந் ததைய நூறு
 மொளிறுவாட் டானைக் கொற்கைச் செழியன்
 பிண்ட நெல்லி னள்ளு ரன்னவெம்
 மொண்டொடி ளெகிழினு ளெகிழ்க
 சென்றீ பெருமகிற் றகைக்குநர் யாரே.” (அகம்-46.)

எனவும் வரும்,

காமக்கிழத்தி தன்மகத் தமிழீஇ ஏழுறு விளையாட்டு
 இறுதிக்கண்ணும்—மனையறத்திற்கு உரியளாக வரைந்து
 கொண்ட காமக்கிழத்தி, தலைவி புதல்வன் மனைப்புறத்து
 விளையாடுகின்றவனைத் கழுவிக்கொண்டு தான் ஏழுறுதற்குக்
 காரணமான விளையாட்டின் முடிவின்கண்ணும்:

அவள் எம்மைப் பாதுகாப்பீரோவென வினயவழி
 * அவனும் அதற்கு உடன்பட்டான்போலக் கூறுவன உள
 வாதலின் ‘ஏழுறுவிளையாட்டு’ என்றார். ‘இறுதி’ யென்றார்
 விளையாட்டு முடியுந்துணையுந் தான் மறைய நின்று பின்னர்க்
 கூறுதலின்.

உதாரணம்:

“நாயுடை முதுநீர்க் கலித்த தாமரைத்
 தாதி னல்லி யயலிதழ் புரையு

* ‘அவனும்’ என்பது ஈண்டுப் புதல்வன் மேற்று.

மாசி லங்கை *மணிமருள் செவ்வாய்
 நாவொடு சவிலா நகைபடு தீஞ்சொல்
 யாவரும் விழையும் பொலந்தொடிப் புதல்வனைத்
 தேர்வழங்கு தெருவிற் றமியோற் கண்டே
 கடரெயிற் றரிவை குறுகினள் யாவருங்
 காணுந ரின்மையிற் ற்சேர்த்தனள் பேணிப்
 பொலங்கலஞ் சமந்த பூண்டாங் கிளமுலை
 வருக மாளவென் னுயிரெனப் பெரிதுவந்து
 கொண்டன ணின்றோட் கண்டுகிலைஇச் செல்லேன்
 மாசில் குறுமக னெவன்பே துற்றனை
 நீயுந் தாயை யிவற்கென யான்றற்
 கரைய வந்து ிவிரைஇனள் கவைஇக்
 களவுடன் படுநரிற் கவிழ்ந்துகிலங் கிளையா
 நாணி சின்றோ ணிலைகண் டியானும்
 பேணினை னலவெனோ மகிழ்ந வானத்
 தணங்கருக கடவுளன் னோணின்
 மகன்ற யாதல் ிபுரைவதா லெனவே.” (அகம்-16.)

என வரும்.

(சிறந்த செய்கை அவ்வழித் தோன்றி அறம்புரி உள்ள
 மொடு தன்வரவு அறியாமைப் புறஞ்செய்து பெயர்த்தல்
 வேண்டு இடத்தானும்) சிறந்த செய்கை அவ்வழித்தோன்றி—
 காமக்கிழத்தியது ஏழுறும் விளையாட்டுப்போலாது தலைவி
 தன் புதல்வனைத் தழீஇ விளையாட்டையுடைய இல்லிடத்தே
 தலைவன் தோன்றி ; அறம்புரி உள்ளமொடு தன்வரவு அறி
 யாமைப் புறஞ்செய்து—அவ்விளையாட்டு மகிழ்ச்சியாகிய

* ‘மணிமருள்வாய்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘செத்தனள் பேணி’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘விரைவனள்’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘புரைவதாங் கெனவே’ என்பதும் பாடம்.

மனையறத்தினைக் காணவிரும்பிய நெஞ்சோடே தன்வரவினைத் தலைவி அறியாமல் அவள்பின்னே நின்றலைச்செய்து ; பெயர்தல் வேண்டு இடத்தானும்--தலைவியது துனியைப் போக்குதல் வேண்டிய இடத்தும்:

‘தன்வரவறியாமை’ என்றதற்குத் தன்னைக் கண்டால் தலைவியுழை நின்றார் தமக்குச்செய்யும் ஆசாரங்களையும் அவர் செய்யாமற் கைகவித்துத் தன்வரவு அறியாமை நிற்ப் பென்று கொள்க.

உதாரணம்:

“மையற விளங்கிய மணிமரு எவ்வாய்தன்
மெய்பெறு மழலையின் விளங்குபூ ணனைத்தரப்
பொலம்பிறை யுட்டாழ்ந்த புனைவினே யுருள்கல
னலம்பெறு கமழ்சென்னி நகையொடு துயல்வர
வருவெஞ்சா திடைகாட்டு முடைகழ லந்துகி
லரிபொலி கிண்கிணி யார்ப்போவா தடிதட்பப்
பாலோ டலர்ந்த முலைமறந்து முற்றத்துக்
கால்வறேர் கையி னியக்கி நடைபயிற்று
வாலமர் செல்வ னணிசால் பெருவிதல்
போல வருமெ னுயிர் ;
பெரும, விருந்தொடு கைதுவா வெம்மையு முன்னாய்”
பெருந்தெருவிற் கொண்டாடி ஞாயர் பயிற்றத்
திருந்துபு நீகற்ற சொற்கள்யாங் கேட்ப
மருந்தோவா நெஞ்சிற் கமிழ்தயின் றற்றூற்
பெருந்தகாய் கூறு சில ;
எல்லியாய்,
சேய்கின்று காங்கொணர்ந்த பாணன் சிதைந்தாங்கே

வாயோடி யேனாதிப் *பாடிய மென்றாக
 நோய்நாந் தணிக்கு மருந்தெனப் பாராட்ட
 வோவா தடுத்தித் தத்தாவென் பான்மாண
 வேய்மென்றோள் வேய்த்திறஞ் சேர்த்தலு மற்றிவன்
 †வாயுள்ளிற போகா னரோ ;
 உள்ளி யுழையே யொருங்கு படைவிடக்
 கள்வர் படர்தந் ததுபோலத் தாமெம்மை
 யெள்ளுமார் வந்தாரே யீங்கு ;
 ஏதப்பா ‡டுள்ளிப் புரிசை வியலுள்ளோர்
 கள்வரைக் காணாது கண்டேமென் பார்போலச்
 சேய்நீன்று செய்யாத சொல்லிச சினவனின்
 னாணை கடக்கிற்பார் யார்;
 அதிர்வில் படிநெருக்கி வந்தென் மகன்மேல்
 முதிர்பூண் முலைபொருத வேதிலாண் முச்சி
 யுதிர்துக னுக்கனின் னாடை யொலிப்ப
 வெதிர்வளி நின்றாய்நீ செல்,
 இனி யெல்லா யாம்,
 யாதொன்று மெங்கண் மறுத்தர வில்லாயின்
 மேதக்க வெந்தை பெயரனை யாக்கொள்வேந்
 தாவா விருப்பொடு கன்றியாத் துழிச் செல்லு
 மாபோற் படர்தக நாம்; (கவி-81.)

என வரும்.

தந்தையர் ஒப்பர் மக்கள் என்பதனால் அந்தமில் சிறப்
 பின் மகப் பழித்து நெருங்கலும்—அங்கனம் விளையாடு
 கின்றகாலத்து மக்கள் தந்தையரை ஒப்பரென்னும் வேதவிதி
 பற்றி முடிவில்லாத சிறப்பிணையுடைய மகனைப் பழித்து
 வெகுளுதற்கண்ணும் :

* 'பாடிய மென்றற்று' என்பதும் பாடம்.

† 'வாயுள்ளிப் போகானரோ' என்பதும் பாடம்.

‡ 'எண்ணி' என்பதும் பாடம்.

மகனுக்கும் இதுபடுமென்று கருதிக் கூறலின் தலைவனைப் பழித்தென்னுது 'மகப்பழித்'தென்றார்.

“மைபடுசென்னி” என்னும் மருதக்கலியுள்,

“வனப்பெலா துந்தையை யொப்பினு துந்தை
சிலைப்பாலு ளொத்த குறியென்வாய்க் கேட்டொத்தி
கன்றிய தெவ்வர்க் கடந்து கணங்கொள்ளும்
வென்றிமாட் டொத்தி பெருமமற் றெவ்வாதி
யொன்றினேம் யாமென் றுணர்ந்தாரை துந்தைபோன்
மென்றோ ணெகிழ விடல்.” (கலி-86.)

என அவனைக் கொண்டு விரையாடியவழி அவன் தலைவன் மேல் வீழ்தலின்,

“தந்தை வியன்மார்பிற் பாய்ந்தா னறனில்லா
வன்பிலி பெற்ற மகன்” (கலி-86.)

எனத் தன் திறத்து அன்பிலனென நெருங்கிக் கூறியவாறு காண்க.

(கொடியோர் கொடுமை சுடுமென ஓடியாது நல்லிசை நயந்தோர் சொல்லொடு தொகைஇப் பகுதியின் நீங்கிய தகுதிக்கண்ணும்) கொடியோர் நல்லிசை நயந்தோர் சொல்லொடு தொகைஇ—கொடியோரென்றது பாணர் கூத்தர் விறலியர் அந்தணர் முதலியோரை; கொடியோராய்த் தலைவன் புகழைக் கூறுதற்கு விரும்பினோர் பரத்தையர்க்கு வாயிலாய் வந்துகூறிய சொல்லோடே தானும் அவரிடத்தே சேர்ந்து; பகுதியி னீங்கிய கொடுமை—காவற்பாங்கிற் பக்கமும் ஆங்கோர் பக்கமுமாகிய பகுதி காத்தலினின்று நீங்கிய

பரத்தையரைக் கூடியகொடுமை; சுடுமென ஒடியாது தகுதிக் கண்ணும்—நெஞ்சைச் சுடுமென்று கூறி அவன் தவற்றைக் கூறுதலைத் தவிராமற் கூறுதற்குத் தக்க தகுதியிடத்தும்;

இன், நீக்கப் பொருட்டு; பகுதி-கூறுபாடு, ஆகுபெயர்; பகுதிகளைக் காத்தற்குப் பிரிவேனெனக் கூறிப் பிரிந்து பாணர் முதலியோர் புதிதில் கூட்டிய பரத்தையரிடத்தே ஒழுகிய மெய்வேறுபாட்டோடு வந்தானைக் கண்டு அப் பகுதிகளைப் பரத்தையராகக் கூறுவாளாயிற்று. அது, “இணைபட நிவந்த” என்னும் மருதக்கலியுள்,

“கண்ணிநீ கழுகொண்டார்க் கணைதொறும் யாமழப்
பண்ணினுற் களிப்பிக்கும் பாணன்காட் டென்றானே
பேணெனன் றுடன்றவ ருகிர்செய்த வடுவினன்
மேனானின் றோள்சேர்ந்தார் நகைசேர்ந்த விதழினை;
நாடினின் றாதாடித் துறைச்செல்லா னுரவ
ராடைகொண் டொலிக்குஞ் புலைத்திகாட் டென்றானோ
கூடியார்ப் புனலாடப் புனையாய மார்பினி
ஊடியா ரெறிதர வொளிவிட்ட வரக்கினை;
வெறிதுனின் *புகழினை வேண்டாரி நெடுத்தேத்து
மறிவுடை யந்தண னவனோக்காட் டென்றானே
களிபட்டார் கமழ்கோகை கயம்பட்ட வருவின்மேற்
குறிபெற்றார் குரற்கூந்தற் கோடுளர்ந்த துகளினே.”

(கலி-72.)

என்பவற்றாற் பாணர் முதலியோர் வாயிலாயவாறு காண்க.

“எந்தெழின் மார்ப வெதிரல்ல சின்வாய்ச்சொற்
பாய்ந்தாய்ந்த தானைப் பரிந்தாளு மைந்தினை
சாந்தழி வேரை சுவற்றாழ்ந்த சண்ணியை யாங்குச்

* ‘புகழ்களை’ என்பதும் பாடம்.

சென்றீங்கு வந்தீத்தந் தாய்; கேளினி யேந்தி,
 எதிரிதழ் நீலம் பிணைந்தன்ன கண்ணாய்
 குதிரை வழங்கிவரு வல்; அறிந்தேன் குதிரைதான்,
 பால்பிரியா வைங்கூந்தற் பன்மயிர்க் கொய்சுவன்
 மேல்விரித் தியாத்த சிகழிகைச செவ்வூளை
 நீல மணிக்கடிகை வல்லிகை யாப்பின்கீழ்
 ஞாலியன் மென்காதிற் புல்லிகைச சாமரை
 மத்திகைக் கண்ணுறை யாகக் கவின்பெற்ற
 வுத்தி யொருகாழ்நூ லுத்திரியத் திண்பிடி
 நேர்மணி நேர்முக்காழ் பல்பல கண்டிகைத்
 தார்மணி பூண்ட தமனிய மேகலை
 நூபுரப் புட்டி லடியோ டமைத்தியாத்த
 வார்பொலங் கிண்கிண் யார்பப் பயிற்றிநீ
 காதலித் தூர்ந்தவின் காமக் குதிரையை
 யாய்சுதை மாடத் தணிவிலா முற்றத்து
 ளாதிக் கொளீஇய வசையினை யாகுவை
 வாதுவன் வாழிய நீ ;
 சேகா,
 கதிர்விரி வைகலிற் கைவாருடக் கொண்ட
 மதுரைப் பெருமுற்றம் போலசின் மெய்க்கட்
 குதிரையோ வீறியது ;
 கூருகிர் மாண்ட குளம்பி *னதுவன்றே
 கோரமே வாழிகுதி ரை ;
 வெதிருழக்கு நாழியாற் சேதிகைக் குத்திக்
 குதிரை யுடலணி போலசின் மெய்க்கட்
 குதிரையோ கவ்வி யது ;
 சித்தை,
 பயமின்றி யீங்குக் கடித்தது நன்றே
 வியமமே வாழிகுதி ரை;

* 'அதுநன்றே' என்பதும் பாடம்.

மிகநன்,
 றினியறிந்தே னின்றநீ யூர்ந்த குதிரை
 பெருமணம் பண்ணி யறத்தினிற் கொண்ட
 பருமக் குதிரையோ வன்று ;
 பெருமசின்,
 னேதில் பெரும்பாணன் னூதாட வாங்கேயோர்
 வாதத்தான் வந்த வளிக்குதிரை யாதி
 யுருவழிக்கு மக்குதிரை யூரனீ யூரிற்
 பரத்தை பரியாக வாதுவளும் மற்றச்சாத்
 திரிக்குதிரை யேறிய செல்." (கலி-96.)

இதனுட் பாணன் னூதாட வாதத்தால் வந்த குதிரை
 பென்பதனால் அவன் கூட்டிய புதியபரத்தையர் என்பதனாலும்
 அவன் பகுதியினின்று நீங்கியவாறுங் குதிரையோ வீறிய
 தென்பது முதலியவற்றாற் கொடுமை நெஞ்சைச் சுடுகின்ற
 வாரும் அதனை நீக்கிய பரத்தையரைக் குதிரையாகக் கூறித்
 தான் அதற்குத் தக்குவின்றவாறுங் காண்க.

கடவுட்பாட்டு ஆங்கோ பக்கமும் யானைப்பாட்டுக்
 காவற் பாங்கின் பக்கமுமாம்.

(கொடுமை ஒழுக்கங் கோடல் வேண்டி அடிமேல்
 வீழ்ந்த கிழவனை நெருங்கிக் காதல் எங்கையர் காணின்
 நன்றென மாதர் சான்ற வகையின் கண்ணும்) கொடுமை
 ஒழுக்கங் கோடல்வேண்டி—அங்ஙனம் பகுதியினிங்கிப்
 பரத்தையர்மாட்டு ஒழுகிக் கொடுமை செய்த ஒழுக்கத்தைத்
 தலைவி பொறுத்தலை வேண்டி ; அடிமேல் வீழ்ந்த கிழவனை
 நெருங்கி—தன் அடிமேல் வீழ்ந்து வணங்கிய தலைவனை
 அதனின்மீது துனிமிக்குக் கழறி ; காதல் எங்கையர்
 காணின் நன்றென—நின்மாட்டுக் காதலையுடைய எங்கையர்

காணின் இவை நன்றெனக் கொள்வரெனக் கூறி ; மாதர் சான்ற வகையின் கண்ணும்—காதல் அமைந்து மாறிய வேறுபாட்டின் கண்ணும் :

பொறுதாரைக் கொள்ளா ரென்பவாகலிற் கோடல் பொறுத்தலாயிற்று. 'காதலெங்கையா மாதர் சான்ற' என்பனவற்றால் துனிகூறினார். எனவே, யாங்கண்டதனாற் பயனின்றென்றார்.

உதாரணம் :

“நில்லாங்கு நில்” என்னும் பூழ்ப்பாட்டினுள்,

“மெய்யைப் பொய்யென்று மயங்கிய கையொன்
றறிகல்லாய் போறி காண்;
நல்லாய்,
பொய்யெல்லா மேற்றித் தவறு தலைப்பெய்து
கையொடு கண்டாய் பிழைத்தே னருளினி;
அருளுசம் யாம்பாரே மெல்லா தெருள
வளித்துநீ பண்ணிய பூழெல்லா மின்னும்
விளித்துகின் பாணனோ டாடி யளித்தி
விடலைநீ நீத்தவி னோய்பெரி தேய்க்கு
நடலைப்பட் டெல்லாகின் பூழ்” (கலி-95.)

இதனுள் ‘அருளினி’ யென அடிமேல் வீழ்ந்தவாறும் ‘அருளுகம்யாம்பார்’ எனக் காதல் அமைந்தவாறும் ‘விளித்துவிதி’யென இப்பணியை நின்றபெண்டிர் கொள்வரெனவுங் கூறியவாறுங் காண்க.

“கினக்கே யன்றஃ தெமக்குமா ரினிதே
கின்மார்பு நயந்த நன்னுத லரிவை

வேண்டிய குறிப்பினை யாகி

யீண்டுநீ யருளா தாண்டுகறை தல்லே.” (ஐங்குறு-46.)

இதுவும் அது.

தாயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை மாயப் பரத்தை
உள்ளியவழியும்—பரத்தையர் கருதி அணிந்த நன்றாகிய
அணிகளையுடைய புதல்வனை மாயப் பரத்தைமையைக்
குறித்த விடத்தும் :

அவருள் துனியாலே வருந்திய பரத்தையா தம்வருத்
தத்தினை உணர்த்தியும் தலைநின்றொழுமும் பரத்தையர் தஞ்
கிறப்பு உணர்த்தியும் அணிவரென்றற்குக் ‘கண்ணிய’ என்
றார். பரத்தையாசேரி சென்று அணியணிந்ததற்கு
மெகுண்டு கூறலிற் பொய்யாகிய பரத்தை யென்றார்.
எனவே தலைவன்பரத்தைமை கருதினாளாயிற்று.

உதாரணம் :

“உறுவளி தூக்கு முயர்சினை மாவி
னறுவடி யாரிற் றவைபோ வழியக்
கரந்தியான் காக்கவுங் கைந்நல்லா வீங்கிச்
சுரந்தவென் மென்முலைப் பால்பழு தாகநீ
நல்வாயிற் போத்தந்த பொழுதினா னெல்லா
கடவுட் கடிநகர் தோறு மிவனை
வலங்கொளீஇ வாவெனச் சென்றாய் விலங்கினை
யீரமிலாத விவன்றந்தை பெண்டிருள்
யாரிற் றவிரந்தனை கூறு ;
நீருள்,
அடைமறை யாயிதழ்ப் போதுபோற் கொண்ட
குடைசிழற் றேன்றுநின் செம்மலைக் காணுஉ

விவன்மன்ற யானோவ வுள்ளங்கொண் டுள்ளா
 மகனல்லான் பெற்ற மகனென் தகனகர்
 வாயில் வரையிறந்து போத்தந்து தாயர்
 தெருவிற் றவிர்ப்பத் தவிர்ந்தனன் மற்றவர்
 தத்தங் கலங்களுட் கையுறை யென்றிவற்
 கொத்தவை யாராய்ந் தணிந்தார் பிறன்பெண்டி
 நீத்தவை கொள்வானு மிஃதொத்தன் சீத்தை
 செறுத்தக்கான் மன்ற பெரிது;
 சிறுபட்டி,
 ஏதிலார் கையெம்மை யென்றபு நீதொட்ட
 மோதிரம் யாவோயாக் காண்கு ;
 அவற்றுள்,
 நரூவிதழ் கண்டன்ன செவ்விரற் கேற்பச்
 சுருவே நெழுதிய மோதிரந் தொட்டான்
 குறியறிந்தேன் காமன் கொடியெழுதி யென்றுஞ்
 செறியாப் பரத்தை யிவன்றந்தை மார்பிற்
 பொறியொற்றிக் கொண்டாள்வ லென்பது தன்னை
 யறியு செய்த வினை ; அன்னையோ விஃதொன்று,
 முந்தைய கண்டு மெழுகல்லா தென்முன்னர்
 வெந்தபுண் வேலெறிந் தற்றா விஃதொன்று
 தந்தை யிறைத்தொடிகு மற்று;
 இஃதிவன், நன்கைக்கட் டந்தா ரியார்;
 எல்லாவி திஃதொன்று,
 என்னைத்துக் காண்க பிறரு மிவற்கென்னுந்
 தன்னலம் பாடுவி தந்தாளா சின்னை
 யிதுதொடு கென்றவர் யார் ;
 அஞ்சாதி,
 நீயுந் தவறிலை சின்கை யிதுதந்த
 பூவெழி லுண்க ணவளுந் தவறிலன்
 வேனிற் புனலன்ன நுந்தையை நோவார்யார்

மேனின்று மெள்ளி யிதுவின் கைத்தந்தா
டான்யாரோ வென்று வினவிய நோய்ப்பாலேன்
யானே தவறுடை யேன்.” (கலி-84.)

என வரும்.

தன்வயிற் சிறைப்பினும்—தலைவனில் தான் புதல்வற்
குச் சிறந்தாளாகி அத்தலைவன்மாட்டும் அவன் காதலித்த
பரத்தையர் மாட்டுஞ் செல்லாமற் புதல்வனைத் தன்பாற்
சிறை

உதாரணம்:

“புள்ளியி முகல்வயல்” என்னும் மருதக்கலியுள்,

“அணியொடு வந்தீங்கெம் புதல்வனைக் கொள்ளாதி
மணிபுரை செவ்வாய்சின் மார்பகல நனைப்பவாற்
ரோய்ந்தாரை யறிசுவென் யானெனக் கம்முசின்
சாந்தினுற் குறிகொண்டாள் காய்குவ ளல்லளோ;
புல்லெலம் புதல்வனைப் புகலக னின்மார்பிற்
பல்காழ்முத் தணியாரம் பற்றினன் பரிவாளுன்
மாணிழை மடநல்லார் முயக்கத்தை சின்மார்பிற்
பூணிழை குறிகொண்டாள் புலக்குவ ளல்லளோ;
கண்டேயெம் புதல்வனைக் கொள்ளாதி நின்சென்னி
வண்டியிர் வகையினர் வாங்கினன் பரிவாளு
னண்ணியார்க் காட்டுவ திதுவெனக் கமமுசின்
கண்ணியாற் குறிகொண்டாள் காய்குவ ளல்லளோ;
எனவாங்கு,
பூங்கட் புதல்வனைப் பொய்ப்பல பாராட்டி
நீங்கா யிகவாய் நெடுக்கடை நில்லாதி
யாங்கே யவர்வயிற் சென்றி யணிசிறைப்பா
னீங்கெம் புதல்வனைத் தந்து.” (கலி-79.)

இது தலைவனிடத்தினின்றும் புதல்வனைச் சிறைத்தது.

“ஞாலம் வறந்தீர” என்னும் மருதக்கலியுள்,

“அவட்கினி தாகி விடுத்தனன் போகித்
தலைக்கொண்டு நம்மொடு காயுமற் றீதோர்
புலத்தகைப் புத்தேளில் புக்கா னலைக்கொரு
கோறு சினக்கவன் யாராகு மெல்லா
வருந்தியா நோய்கூ-ர துந்தையை யென்றும்
பருந்தெறிந் தற்றாகக் கொள்ளுங்கொண் டாகுகே
தொடியு முகிரும் படையாக துந்தை
*கடிகமழ் மார்பிற் சிறுகண்ணு முட்காள்
வடுவுங் குறித்தாகுகே செய்யும் விடுவினி
யன்ன பிறவும் பெருமா னவன்வயிற்
றுன்னுத லோம்பித துறவதன முன்னினி
யையமில் லாதவ ரில்லொழிய வெம்போலக்
கையா றடையவ ரிலல்லாற் செல்ல
லமைந்த தினிசின் ரெழில்.” (கலி-82.)

இது காதற்பரத்தையாபாற் புதல்வன் செல்லாமற்
சிறைத்தது.

அவன்வயிற் பிரிப்பினும்—தன்னொடு மைந்தனிடை
உறவுநீக்கி அவனைத் தலைவனொடு சார்த்துதற்கண்ணும்:

என்றது, எமக்கவன் யாரென்று அயன்மை கூறுத
லாம்.

உதாரணம்:

“மைபடுசென்னி” என்னும் மருதக்கலியுள்,

* ‘கடியுடை’ என்பது கவித்தொகை அச்சப்பிரதியில் உள்ள பாடம்.

“மறைநீன்று,
தாமன்ற வந்தீத் தனர்;
ஆயினாயிழாய், தாவாத வெற்குத் தவறுண்டோ காவாதீங்
கீத்தை யிவனையாங் கோடற்குச் சீத்தையாங்
கன்றி யதனைக் கடியவுங் கைநீவிக்
குன்ற *விறுவரைமேற் கோண்மா விவர்ந்தாங்குத்
தந்தை வியன்மார்பிற் பாய்ந்தா னறனில்லா
வன்பிலி பெற்ற மகன்.” (கவி-86.)

என்புழி “அறனில்லா வன்பிலி பெற்றமகன்” எனவும்,
“நின்மகன் றுயாதல் புரைவதா லெனவே” என்புழி “நின்
மகன்” எனவும் பிரித்தவாறு காண்க.

இன்னாத் தொல் குள் எடுத்தற்கண்ணும்—இன்னங்
குப் பயக்குஞ் சூளுறவினைத் தலைவன் சூளுறுவெனக் கூறு
மிடத்தும் :

தலைவன் ‘வந்தகுற்றம் வழிகெட’ ஒழுகிக், களவிற்
சூளுறவான்வந்த ஏதம் நீக்கி, இக்காலத்துக் கடவுளரையும்
புதல்வனையுஞ் சூளுறுதலின் ‘இன்னதாசுள்’ என்றார். அது
களவுபோலச் சூளுறுதலின் ‘தொல்சூள்’ என்றார்.

உதாரணம்:

“ஒருஉக்கொடி யியனல்லார்” என்னும் மருதக்கலிபுள்,

“வேற்றமை யென்கண்ணே வோராதி தீதினமை
தேற்றக்கண் டியாய் தெளிக்கு;
இனித் தேற்றேம்யாம்,

* ‘இறுவரைக் கோண்மா’ என்பது கவித்தொகை அச்சுப்
பிரதியில் உள்ள பாடம்.

தேர்மயங்கி வந்த தெரிகோதை யந்நல்லார்
தார்மயங்கி வந்த தவறஞ்சிப் போர்மயங்கி
பூறும் பொய்ச்சூ ளணங்காகின் மற்றினி
யார்மேல் விளியுமோ கூறு.” (கலி-88.)

எனத் தலைவி எம்மேலே இப்பொய்ச்சூளால் வருங்கேடு
வருமென மறுத்தவாறு காண்க.

காமக் கிழத்தியர் நலம் பாராட்டிய தீமையின் முடிக்
கும் பொருளின்கண்ணும்—நலம்பாராட்டிய காமக்கிழத்தி
யர் தலைவி தன்னிற் சிறந்தாராகத் தன்னுன் நலம்பாராட்டப்
பட்ட இப்பரத்தையர்மேல் தீமையுறுவரென முடித்துக்
கூறும் பொருளின்கண்ணும்:

உதாரணம்:

“மடவ எம்மீ யினிக்கொண் டோளே
தன்னொடு சிகரா வென்னொடு நிகரிப்
பெருநலந் தருக்கு மென்ப விரிமலர்த்
தாதுண் வண்டினும் *பலர்நீ
யோதி யொண்ணுதல் பசப்பித் தோரே.” (ஐங்குறு-67.)

இதனுள் இப்பொழுது கிடையாதது கிடைத்ததாக
வரைந்துகொண்ட பரத்தை தன்னொடு இளமைச்செவ்வி
ஒவ்வா என்னையுந் தன்னோடொப்பித்துத் தன் பெரியநலத்
தாலே மாறுபடுமென்பவென அவள் நலத்தைப் பாராட்டிய
வாறும், நீ பசப்பித்தோர் வண்டு தாது உண்டமலரினும்
பலரெனத் தீமையின் முடித்தவாறுங் காண்க.

* ‘பலரே’ என்பதும் பாடம்,

“அணிற்பல்லன்ன” என்னும் *பாட்டுக் கற்பாகலின் இதன்பாற்படும்.

(கொடுமையொழுக்கம் தோழிக்கு உரியவை வடுவறு சிறப்பிற் கற்பில் திரியாமைக் காய்தலும் உவத்தலும் பிரித்தலும் பெட்டலும் ஆவயின் வருடம் பல் வேறு நிலையினும்) கொடுமை ஒழுக்கம் தோழிக்கு உரியவை—பரத்தையிற்பிரிவும் ஏனைப்பிரிவுகளும் ஆகித் தலைவன்கண் நிகழுங்கொடுமையொழுக்கத்தில் தோழி கூறுதற்கு உரியனென மேற் கூறுகின்றவற்றைக் கேட்டவழி; வடுவறு சிறப்பிற் கற்பில் திரியாமை—எஞ்ஞான்றுங் குற்றமின்றி வருகின்ற பிறப்புமுதலிய சிறப்பிடத்துங் கற்பிடத்துந் திரிவுபடாதபடி; காய்தலும் உவத்தலும் பிரித்தலும் பெட்டலும் நிலையினும்—தோழி கூற்றினை வெகுளலும் மகிழ்தலும் அவளைப் ப் பிரித்தலும் பின்னும் அவள்கூற்றினைக் கேட்டற்கு விரும்புதலுமாகிய நிலையின்கண்ணும்; ஆவயின் வருடம் நிலையினும்—அத்தோழியிடத்துத் தலைவனைக் காய்தலும் உவத்தலும் பிரித்தலும் பெட்டலுமாய் வரும் நிலையின்கண்ணும்; பல் வேறு நிலையினும்—இக்கூறியவாற்றிப் பிறவாற்றாய்ப் பலவேறுபட்டு வரும் நிலையின்கண்ணும்;

அவள்வயினென்னுது ‘ஆவயி’னென்றார், தோழியும் பொருளென்பதுபற்றி.

* ‘அகப்பாட்டு’ என்பது முன் அச்சப்பிரதியில் உள்ளபாடம். இப்பாட்டுக் குறந்தொகை (43). இவ்வாறு தொடங்கும் பாட்டு அகநானூறு கையெழுத்துப் பிரதிகளில் இல்லை. தொல்காப்பியக் கையெழுத்துப் பிரதியில் ‘என்னும் பாட்டு’ என்றே உள்ளது.

↑ ‘பிரிதலும்’ என்பதும் பாடம்.

“இதுமற் றெவனோ தோழி துனியிடை
யின்ன ரென்னு மின்னாக் கிளவி
யிருமருப் பெருமை யின்றணிக் காரா
னுழவன் யாத்த குழுவியி னகலாது
பாற்பெய் பைம்பயி ராரு மூரன்
றிருமனைப் பல்கடம் பூண்ட
பெருமுது பெண்டி ராகிய நமக்கே.” (குறள்-181.)

இது தோழி இன்னாக்கிளவி கூறியதனை இதுபொழுது
கூறிப் பயந்ததென்னெனக் காய்ந்து கூறினாள்.

“பார்பக வீழ்ந்த வேருடை விழுக்கோட்
டுடும்படைந் தன்ன நெடும்பொரி விளவி
டைட்டொழி பந்திற் கோட்டுமூக் கிறுபு
கம்பலத் தன்ன பைம்பயிர்த் தாஅம்
வெள்ளில் வல்சி வேற்றுநாட் டாரிடைச
சேறு நாமெனச சொல்லச் சேயிழை
நன்றெனப் புரிந் தோய் நன்றுசெய் தனையே
செயலபடு மனத்தர் செய்பொருட்
ககல்வ ராடவ ரதுவதன் பண்பே.” (நற்றிணை-24.)

இது செய்தனையெனத் தலைவி உவந்து கூறியது.

“வண்டுபடத் ததைந்த கொடியிண ரிடையிடுபு
பொன்செய் புனையிழை கடடிய மகளிர்
கதுப்பிற் றேன்றும் புதுப்பூக் கொன்றைக்
கானங் காரெனக் கூறினும்
யானோ தேறெனவர் பொய்வழங் கலரே.” (குறள்-21.)

இது கானங் காரெனக் கூறவும் வாராரென்றவழி அது
கூறினும் யானோ தேறே னெனப் பிரிநிலை ஓகாரத்தாற் பிரிந்
தது.

“யாங்கறிந் தனர்கொ ரோழி பாம்பு
 னூரிசிமிந் தன்ன வருப்பவி ரமையத்
 திரைவேட் டெழுந்த சேவ *ஊள்ளிப்
 பொறிமயி ரெருத்திற் குறுநடைப் பேடை
 பொரிகாற் கள்ளி விரிகாய்க் கவட்டுத்
 தயங்க விருந்து புலம்பக் கூஉ
 மருஞ்சர வைப்பிற் காணம்
 பிரிந்துசே னுறைதல் வல்லு வோரே.” (குறந்-154.)

இது வல்லுவோர் என்னும் பெயர்கூறித் தோழி கொடு
 மை கூறியவழி அவளோயே பிரிதல்வன்மை யாங்கறிந்தன
 ரெனத் தலைவி வினவுதலின் அது பின்னுங் கேட்டற்கு
 அவாவியதாம்.

இனித் தோழியிடத்துத் தலைவனைக் காய்தல் முதலி
 பன வருமாறு:

“நன்னலந †தொலைய நலமிகச் சாஅ
 யின்னுயிர் கழியினு முரைய லவர்நமக்
 கன்னையு மத்தனு மல்லரோ ‡தோழி
 புலவிய தெவனோ வன்பிலங் கடையே.” (குறந்-93.)

இது காய்தல்.

“வெள்ளாங் குருகின் பிள்ளை செத்தெனக்
 காணிய சென்ற மடநடை நாரை
 பதைப்பத் ததைந்த நெய்தல் கழிய
 வோதமோடு பெயருந் துறைவற்குப்
 பைஞ்சாய்ப் பாவை யின்றனென் யானே.” (ஐங்குற-155.)

* ‘ஊன்னி’ என்பதும் பாடம்.

† ‘தொலைந்து’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘தோழி’ என்பது குறந்தொகை அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.

இது பல்லாற்றாணும் வாயில் நேராத தலைவியை மகப் பேற்றிற்கு உரியகாலங்கழிய ஒழுகாநிறையென நெருங்கிய தோழிக்கு யான் களவின் கண் மகப்பெற்றேனெனக் காய்ந்து கூறியது.

“கொடிப்பூ வேழந் தீண்டி யயல
வடுக்கொண் மாஅத்து வண்டளிர் துடங்கு
மணித்துறை யூரன் மார்பே
பனித்துயில் செய்யு மின்சா யற்றே.” (ஐங்குறு-14.)

இஃது உவத்தல்.

“புதன்மிசை துடங்கும் வேழ வெண்பூ
விசும்பாடு குருகிற் றேன்று மூரன்
புதுவோர் மேவல னாகலின்
வறிதா கின்றென் மடங்கெழு நெஞ்சே.” (ஐங்குறு-17.)

இது பிரித்தல்.

“நாமவர் திருந்தெயி றுண்ணவு மவரநம்
மேந்துமுலை யாகத்துச் சார்ந்துகண் படுப்பவுங்
கண்குடு பரத்தையின் வந்தோர்க் கண்டு
மூடுதல் பெருந்திரு வுறுகெனப்
பெறலரு மையின் முயக்கி யோனே.”

இது பெட்டது.

“நீரார்செறுவின்” (கலி-75) என்னும் மருதக் கலியும் அது.

இனிப் ‘பல்வேறுநிலை’யாவன, தோழி பிரிவுணர்த்திய வழிச் செலவழங்கக் கூறுவனவற்றின் வேறுபாடுகளும், பிரிந் துழி வழியருமை பிறர்கூறக்கேட்டுக் கூறுவனவுந், தலைவர்

னது செலவுக்குறிப்பு அறிந்து தானே கூறுவனவுந், தூது விடக் கருதிக் கூறுவனவும், நெஞ்சினையும் பாணனையும் தூதுவிட்டுக் கூறுவனவும், வழியிடத்துப் புட்களை நேர்ந்து கூறுவனவும், பிரிவிடையாற்றொனக் கவன்ற தோழிக்கு ஆற்றுவலெனக் கூறுவனவும், அவன் வரவு தோழி கூறியவழி விரும்பிக் கூறுவனவுங், கூறிய பருவத்தின் வாராது பின்னர் வந்தவனெடு கூடியிருந்து முன்னர்த் தன்னை வருத்திய குழலை மாலையிற் கேட்டுத் தோழிக்குக் கூறுதலுந், தலைவன் தவறிலெனக் கூறுவனவும், புதல்வனை நீங்காதொழுகிய தலைவன் நீங்கியவழிக் கூறுவனவுங், காமஞ்சாலா விளமையோளைக் களவின்கண் மணந்தமை அறிந்தேனெனக் கூறுவனவும், இவற்றின் வேறுபட வருவன பிறவுமாம்.

“அருளு மன்பு நீக்கித் துணைதுறந்து
பொருள்வயிற் பிரிவோ ருரவோ ராய்
ஊரவோ ருரவோ ராக
மடவ மாக மடந்தை நாமே.” (குறள்-20.)

இது செலவழுங்கக் கூறியது.

“வெந்திறற் கடுவளி பொங்கர்ப் போந்தென
நெற்றவிலை யுழிஞ்சில் வற்ற லார்க்கு
மலையுடை யருஞ்சுர மென்பநம்
முலையுடை முனிநர் சென்ற வாறே.” (குறள்-39.)

“ஏறம்பி யனையிற் குறும்பல் சூனைய
வுலைக்கல் லன்ன பாறை யேறிக்
கொடுவி லெயினர் பகழி மாய்க்குங்
கவலைத் தென்பவவர் தேர்சென்ற வாறே
யதுமற் றவலங் கொள்ளாது
நொதுமற் கலுமுயிவ் வழுங்க லாரே” (குறள்-12.)

இவை வழியருமை கேட்டவழிக் கூறியன.

“துண்ணெழின் மாமைச் சணங்கணி யாகந்தங்
கண்ணெடு தொடுத்தென நோக்கியு மமையாரென்
றெண்ணுத னீவுவர் காதலர் மற்றவ
ரெண்ணுவ தெவன்கொ லறியே னென்னும்.” (கவி-4.)

இது செலவுக் குறிப்பறிந்து தோழிக்குக் கூறியது
கொண்டுகுறிற்று.

“பலர்புகழ் சிறப்பினுந் குரிசி *உள்ளிச்
செலவுநீ நயந்தனை யாயின் மன்ற
வின்றா வரும்பட ரெம்வயிற் செய்த
பொய்வ லாளர் போலக்
கைவல் பாணவெம் மறவா தீமே.” (ஐங்குறு-473.)

இது தூதுவிடக் கருதிக் கூறியது.

“சூழ்கம் வம்மோ தோழிபாழ் பட்டுப்
பைதற வெந்த பாலை வெங்காட்
டருஞ்சுர மிறந்தோர் தேளத்துச்
சென்ற நெஞ்ச ட மீட்டிய பொருளே.” (ஐங்குறு-317.)

இது நெஞ்சினைத் தூதுவிட்டுக் கூறியது.

“மையறு சுடர்நுதல் விளங்கக் கறுத்தோர்
செய்யரண் சிதைத்த செருமிகு தானையொடு
கதழ்பரி நெடுந்தே ரதர்படக் கடைஇச்
சென்றவர்த் தருகுவ லென்னு
நன்ற லம்ம பாணன தறிவே.” (ஐங்குறு-474.)

* ‘உள்ள’ என்பதும் பாடம்.

† ‘நீடிய’ ‘நீட்டிய’ என்பதும் பாடம்.

இது பாணனைத் தூதுவிட்டுக் கூறியது.

“புல்வீ ழிற்றிக் கல்லிவர் வெள்வேர்
வரையிழி யருவியிற் றேன்று நாடன்
நீதி னெஞ்சத்துக் கிளவி நம்வயின்
வந்தன்று வாழி தோழி நாமு
நெய்பெய் தீயி னென்தீர்கொண்டு
தாமளந் தனையமென விடுகந் தாதே.” (குறுந்-106.)

இது தூதுகண்டு கூறியது.

“ஆம்பற் பூவின் சாம்ப லன்ன
கூம்பிய சிறகர் மனையுறை சூர்இ
முன்றி லுணங்கன் மாந்தி மன்றத்
தெருவி னுண்டாது குடையன வாடி
யில்லிறைப பள்ளித்தம பிள்ளையொடு வதியும்
புன்கண் மாலையும் புலம்பு
மின்றுகொ றேழியவர் சென்ற நாட்டே.” (குறுந்-46.)

இது சென்ற நாட்டு இவை இன்றுகொலென்றது.

“வாரா ராயினும் வரினு மவர்நமக்
கியாரா கியரோ தோழிநீர் சிலைப்பைம்
போதுளரிப் புதல்பிலி யொண்பொறிக் கருவினே
நுண்மு ளீககைச் செவ்வரும் பூழ்த்த
வண்ணத் துய்ம்மல ருதிரத் தண்ணென்
றின்னு தெறிவரும் வாடையொ
டென்னு யினள்கொ லென்னு தோரே.” (குறுந்-110.)

இது பருவங்கண்டு அழிந்து கூறியது.

“உதுக்கா ணதுவே யிதுவென மொழிகோ
நேர்சின யிருந்த விருந்தோட்டிப் புள்ளினந்
தாம்புணர்ந் தமையிற் பிரிந்தோ ருள்ளா

தீங்குர லகவக் கேட்டு நீங்கிய
வேதி லாள ரிவண்வரிற் போதிற்
பொம்ம லோதியும் புனைய
லெம்முந் தொடாஅ லென்குவ மன்னே.” (குறந்-191.)

இது காய்ந்து கூறியது.

“முதைப்புனங் கொன்ற வார்கலி யுழவர்
விதைக்குறு வட்டி போதொடு பொதுளப்
பொழுதோ தான்வந் தன்றே மெழுகான்
ஹாதுலைப் பெய்த பருவாய்த் தெணமணி
மரம்பயி லிறம்பி னூர்ப்பச சுரணிழிபு
மால நனிவிருந் தயர்மார்
தேர்வரு மென்முன் னுரைவா ராதே.” (குறந்-155.)

இது பொழுதொடு தான் வந்தன்றெனப் பொழுது
கண்டு மகிழ்ந்து கூறினாள்.

“அம்ம வாழி தோழி சிறியிலை
நெல்லி நீடிய கல்காய் கடத்திடைப்
பேதை நெஞ்சம் *பின்படச் சென்றோர்
கல்லினும் வலியர் மன்ற
பல்லித முண்க ணழப்பிரிந் தோரே.” (ஐங்குறு-334.)

இது வன்புறை எதிரழிந்து கூறியது.

“அம்ம வாழி தோழி யாவதும்
†வல்லா கொல்லோ தாமே யவண
கல்லுடை நன்னாட்டுப் புள்ளினப் பெருந்தோ
டியாஅந் துணைபுணர்ந் துறைதும்
யாங்குப் பிரிந்துறைதி ‡யென்னு மாறே.” (ஐங்குறு-333.)

* ‘பின்செல’ என்பதும் பாடம்.

† ‘வல்லார் கொல்லோ’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘என்னாதவ்வே’ ‘என்னாவவ்வே’ என்பதும் பாடம்.

இது புள்ளை நொந்து கூறியது.

“காதல நுழைய ராகப் பெரிதுவந்து
சாறுகொ ளுரிற் புகல்வேன் மன்ற
வத்த நண்ணிய வங்குடிச சீறார்
மக்கள் போகிய வணிலாடு முன்றிற்
புலம்பில் போலப் புல்லென்
றலப்பேன் றேழியவ ரகன்ற ஞான்றே.” (குறந்-41.)

இஃது ஆற்றுவலெனக் கூறியது.

“நீகண் டனையோ கண்டாக்கேட்டனையோ
*வொன்று தெளிய நசையின மொழிமோ
வெண்கோட் டியானே பூஞ்சனை படியும்
பொன்மலி பாடிவி பெநீஇயர்
யார்வாய்க் கேட்டனை காதலர் வரவே.” (குறந்-75.)

இது தலைவன் வரவை விரும்பிக் கூறியது.

“இம்மையாற் செய்ததை யிம்மையே யாம்போலு
†மும்மையா மெனபவ ரோரார்—ணம்மை
யெளிய ரென ‡நினைந்த வின்குழலா ரேடி
தெளியச் சடப்பட்ட வாறு.” (திணை, 150-123.)

இது குழல் கேட்டுத் தோழிக்குக் கூறியது.

“பெருங்கடற் றிரையது சிறுவெண் காக்கை
நீத்துநீ றிருநகழி யிரைதேர்ந் துண்டு
பூக்கமழ் பொதும்பிற் சேக்குந் துறைவனோ

* ‘என்றுகேளிய தகையினை மொழிமோ’ என்பதும் பாடம்.

† ‘மும்மையே யாமென்பார்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘நலிந்த ஈர்க்குழலார்’ என்பதும் பாடம்.

டியாத்தேம் யாத்தன்று நட்பே

யவழித்தற் கரித்து முடிந்தமைந் தன்றே.”* (குறந்-313.)

இது தலைவன் தவறிலனென்று கூறியது.

“உடலினே னல்லேன் பொய்யா துரைமோ
யாரவண் மகிழ்ந் தானே தேரொடு
தளர்நடைப் புதல்வனை யுள்ளிசின்
வளமனை வருதலும் பெளவி யோளே.” (ஐங்குறு-66.)

இது புதல்வனை நீங்கியவழிக் கூறியது.

“கண்டனெ மலலமோ மகிழ்ந்சின் பெண்டே
பலராடு பெருந்துறை மலரொடு வந்த
தண்புனல் வண்ட லுய்த்தென
வுண்கண் சிவப்ப வழுதுசின் றோளே.” (ஐங்குறு-69.)

இது காமஞ்சாலா விளமையோளைக் களவின் மணந்
தமை அறிந்தேனென்றது.

வாயிலின் வருடா கையொடு தொகைஇ—வாயின்
தன் ஏதுவாகத் தலைவிக்கு வருந் கூற்றுவகையொடு கூட்டி :

* பெருங்கடற் கரையது சிறுவெண் காக்கை
நீத்துநீ ரிருங்கழி யிரைதேர்ந் துண்டு
பூக்கமழ் பொதும்பர்ச் சேக்குந்
துறைவன் சொல்லோ பிறவாயி னவே.”

என்பது ஐங்குறுநாறு (162).

வாயில்களாவார் செய்யுளியலுட் கூறும் பாணன் முதலியோர்.* 'வகை' யென்றதனான் ஆற்றாமைபும் புதல்வனும் ஆடைகழுவுவாரும் பிறவும் வாயிலாதல் கொள்க.

“கொக்கினுக் கொழிந்த தீம்பழங் கொக்கின்
கூம்புநிலை யன்ன †முகைய வாம்பற்
றாங்குநீர்க் குட்டத்துத் துடுமென வீழந்
தண்டுறை யூரன் றண்டாப் பரத்தமை
புலவா யெனறி தோழி புலவேன
பழன யாமைப் பாசறைப் புறத்துக்
கழனி காவலர் சுடுநந் துடைக்குந்
தொன்றுமுதிர் வேளிர் குன்றா ரன்னவென்
னன்மனை நனிவிருந் தயருங்
கைதூ வின்மையி னெய்தா மாறே.” (நற்றிணை-280.)

இந் நற்றிணை தலைவனொடு புலவாமை நினக்கு இயல்போவென்ற தோழிக்கு விருந்தாற் கைதூவாமையின் அவனை எதிர்ப்படப் பெற்றிலேனல்லது புலவேனோ என்றவாறு.

“அன்ன யிவனோ ‡இளமா னாக்கன்
றன்னூர் மன்றத் தெனை கொல்லோ
விரந்தா ணிரமபா மேனியொடு
விருந்தி னூரும் பெருஞ்செம் டலனே. (குறுந்-33.)

* “பாணன் கூத்தன் விறலி பரத்தை
யாணஞ் சான்ற வறிவர் கண்டோர்
பேணுதகு சிறப்பிற் பார்ப்பான் முதலா
முன்னுறக் கிளந்த கிளவியொடு தொகைஇத்
தொன்னெறி மரபிற் கற்பிற் குரியர்.”

—தொல்-செய்யுளியல்-191

† ‘தகைய’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘இன்மாணாக்கன்’ என்பதும் பாடம்.

இது பாணன் *சொல்வண்மைக்குத் தோற்று வாயில்
நேர்ந்த தலைவி தோழிக்கு உரைத்தது.

“காண்மதி பாணநீ யுரைத்தற் குரியை
துறைகெழு கொண்கன் பிரிந்தென
விறைகேழெவ்வளை நீங்கிய நிலையே.” (ஐங்குறு-140.)

இது பரத்தையிற் பிரிந்துழி இவன் நின்வார்த்தையே
கேட்பனென்பது தோன்றப் பாணற்குத் தலைவி கூறியது.

“ஆடியல் விழவி னழுங்கன் மூதா
ருடையோர் பான்மையிற் பெருங்கை தூவா
வறனில் புலத்தி யெல்லித் தோய்த்த
புகாப்புகர் கொண்ட புன்பூங் கலிங்கமொடு
வாடா மாலை துயல்வர வோடிப்
பெருங்கயிறு நாலு மிரும்பனம் பிணையற்
பூங்க ணைய மூக்க வூங்கா
னமுதனன் பெயரு மஞ்சி லோதி
நல்கூர் பெண்டின் சில்வளைக் குறுமக
ஞ்ச லுறுதொழிற் பூசற் கூட்டா
நயனின் மாக்களொடு குழீஇப்
பயனின் றம்மவிவ் வேந்துடை யவையே.” (நற்றிணை-90.)

இது †பாணனைக் குறித்துக் கூறியது.

“நெய்யுங் குய்யு மாடி மையொடு
‡மாசுபட்டன்றே கலிங்கமுந் தோளுந்
திதலை மென்முலைத் தீம்பால் நீயிலிற்றப்

* ‘சொல்வண்மை’ என்னும் முன் அச்சுப்பிரதியின் பாடம்
அத்துணைச் சிறந்ததன்று.

† ‘பாங்களை’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘மாசுபட்டின்றே’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘யிலிற்ற’ ‘பனிற்ற’ என்பவும் பாடம்.

புதல்வற் புல்லிப் புனிறு நூறும்மே
 வாலிழை மகளிர் சேரித் தோன்றுந்
 தேரோற் கொத்தனெ மல்லே மதனற்
 பொன்புனை நரம்பி னின்குரற் சீறியா
 மெழாஅல் வல்லே யாயினுந் தொழாஅல்
 [*புரையோ ரன்ன புரையின நட்பி
 னினையோர் கூம்புகை மருள்வோ ராக்குக்]
 கொண்டுசெல் பாணனின் றண்டிறை யூரனைப்
 பாடுமனைப் பாடல் கூடாது நீடுநிலைப்
 புரவியும் †பூணிலை முனிகுவ
 விரகில மொழியல்யாம் வேட்டதில் வழியே”
 (நற்றிணை-380.)

இது பாணனுக்கு வாயின் மறுத்தது.

“புல்லேன் மகிழ்ந †புலத்தலு மிலனே
 கல்லா யானைக் கடுந்தேர்ச செழியன்
 ‡படைமாண் பெருநஞ்ஞ மடைநீர் விட்டெனக்
 காலணைந் தெதிரிய கணைக்கோட்டு வானை
 யள்ளலக நழனி யுள்வா யோடிப்
 பகடுசே றுதைத்த புள்ளிவெண் புறத்துச்
 செஞ்சா லுழவர் கோற்புடை மதரிப்
 பைங்காற் செறுவி னணைமுதற் புரளும்
 வாணன் சிறுகுடி யன்னவென்
 கோணை ரெல்வனை ஞெகிழ்த்த தும்மே.” (நற்றிணை-340.)

* இவ்வீரடிகளும் நற்றிணை அச்சப்பிரதியில் உள்ள பாடத்தினை
 காணப்படுகின்றில.

† ‘பண்ணிலை’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘புலத்தலு மில்லேன்’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘மடைமாண்’ என்பதும் பாடம்.

இஃது ஆற்றாமை வாயிலாகச் சென்றுழித் தலைவி கூறியது.

“வெள்ளாங் குருகின் பிள்ளை செத்தெனக்
காணிய சென்ற மடநடை நாரை
காலை யிருந்து மாலைச் சேக்குந்
*தண்கடற் சேர்ப்படுனாடு வாரான்
ருண்வந் தன்னென சாத லோனே.” (ஐங்குறு-157.)

இது வாயில் வேண்டி ஒழுகுகின்றான் புதல்வன் வாயிலாக வருமெனக் கேட்டு அஞ்சிய தலைவி அவன் விளையாடித் தனித்து வந்துழிக் கூறியது.

“கூர்முண் முள்ளி” என்னும் (26) அகப்பாட்டு ஆற்றாமை வாயிலாகச் சென்றுழித் தடையினறிக் கூறியவாறு.

‘மாறாப் புண்போன மாற்றப் சீற்றங் கனற்றப்’ பின்னும் புலவிகூர்ந்து தலைவன் கேட்ப முன்னிலைப் புற மொழியாக யான் நோமென்னவும் பொல்லாரென வலிதிற் கூறியவாறு காண்க.

“பூங்கட் புதல்வனைப் பொய்பல பாராட்டி” (கலி-79.) எனப் புதல்வனை வாயிலாகக் கொண்டு சென்றவாறு காண்க.

“நாடிசின் றாதாடித் துறைச்செல்லா னுரவ
ராடைகொண் டொலிக்குங் புலத்திகாட் டென்றோளோ
கூடியார் புனலாடப் புணையாய மார்பினி
லாடியா ரெறிதர வொளிவிட்ட வரக்களை” (கலி-72.)

இஃது ஆடைகழுவுவாளை வாயிலென்றது.

பிறவும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதனாற்கொள்க.

* ‘தண்கடல்’ என்பதும் பாடம்.

கிழவோள் செப்பல் கிழவது என்ப—இப்பத்தொன் பதுங் கிழவோளுக்கு உரிமையுடைத்தென்று கூறுவர் ஆசிரியர், என்றவாறு. முன்னர்நின்ற ஏழனுருபுகளைத் தொகுத்து இன்னதன் கண்ணும் இன்னதன்கண்ணுந் தலைவி செப்புதலை வாயிலின் வகையோடே கூட்டிக் கிழ வோள் செப்பல் வாயிலின் வருடம் வகையொடு தொகைஇ என மாறுக. (சு)

148. புணர்ந்துடன் போகிய கிழவோண்மனையிருந் திடைச்சுரத் திறைச்சியும் வினையுஞ் சுட்டி யன்புறு தக்க கிளத்த றானே
கிழவோன் செய்வினைக் கச்ச மாகும்.

இது தலைவி கூற்றின்கட் படுவதோர் இலக்கணங் கூறு கின்றது.

இதன் பொருள்: புணர்ந்து உடன் போகிய கிழ வோள் மனை இருந்து—களவுக் காலத்துப் புணர்ந்து உடன் போகிய தலைவி கற்புக்காலத்து இல்லின்கண் இருந்து; இடைச்சுரத்து இறைச்சியும் அன்புறுதக்க வினையுஞ் சுட்டிக் கிளத்தல் தானே—தான் போகிய காலத்துக் காட்டின்கட் கண்ட கருப்பொருள்களையுந் தலைவன் தன்மேல் அன்பு செய் தற்குத்தக்க கருப்பொருளின் தொழில்களையுங் கருதிக் கூறு தல் தானே; கிழவோன் செய்வினைக்கு அச்சம் ஆகும்— தலைவன் எடுத்துக்கொண்ட காரியத்திற்கு முடித்தலாற்றான் கொலென்று அஞ்சம் அச்சமாம், என்றவாறு.

எனவே, அருத்தாபத்தியாற் புணர்ந்து உடன் போகாத தலைவி மனைக்கணிருந்து தலைவன் கூறக்கேட்டு *அக்கருப்

* 'அக்கருப்பொருளினது' என்னும் பாடம் பொருட்பேறின்று.

‘பொருள்கள் தன்மேல் அன்புறுதக்க வினைகளைக் கூறுதல் தலைவன் செய்வினைக்கு அச்சமாகாது வருவரெனத் துணிந்து கூறுதலாமென்ற ராயிற்று.

“கான யானை தோனயந் துண்ட
பொரிதா னோமை வளிபொரு நெடுஞ்சினை
யலங்க லுலவை யேறி யொய்யெனப்
புலம்புதரு குரல புறவுப்பெடை பயிரு
மத்த நண்ணிய வங்குடிச் சீறார்ச்
சேர்ந்தனர் கொல்லோ தாமே யாந்தமக்
கொல்லே மென்ற தப்பல்
சொல்லா *தகறல் வல்லு வோரே.” (குறந்-79.)

புலம்புதரு குரலவாய்ப் புறவினைப் பெடை அழைக்கும்
வருத்தங் கண்டு வினைமுடியாமல் வருவரோடுவன அஞ்சிய
வாறு காண்க.

†“அரிதாய வறனெய்தி” என்னும் (11) கலிப்பாட்டேத் தலைவன் அன்புறுதக்கன கூறக் கேட்ட தலைவி அவற்றைக் கூறிப் புனைநலம வாட்டுநர் அல்லரென வரவுகருதிக் கூறிய வாறு காண்க. இதனுள் ஆற்றுவதிக்குந் தோழி வருவர் கொல்லென ஐயுற்றுக் கூறலின்மையின் தோழி கூற்றன்மையும உணர்க.

“புல்லுவிட் டிறைஞ்சிய பூங்கொடி தகைப்பன”
!(கலி-3) என்றாற் போல்வன் தலைவி கூற்றாய் வருவன உள வாயின் இதன்கண் அடக்குக. (எ)

* ‘ஏகல்’ என்பதும் பாடம்.

† இச்செய்யுளை 111-ம் பக்கத்திற் காண்க.

149. தோழியுள் ஞாறுத்த வாயில் புகுப்பினு
மாவயி னிகழு மென்மனார் புலவர்.

இது தோழி முதலிய வாயில்கட்கு எய்தாத தெய்து வித்தது.

இதன் பொருள்: தோழி உள்ளுறுத்த வாயில் புகுப் பினும்—தலைவனது செலவுக் குறிப்பு அறிந்து அவனைச் செலவழங்குவித்தற்குத் தோழி யுள்ளிட்ட வாயில்களைத் தலைவி போகவிட்ட அக்காலத்து அவர் மேலன போலக் கூறுங் கூற்றுக்களும்; ஆவயின் நிகழும் என்மனார் புலவர்— தலைவி அஞ்சினாற்போல அவ்வச்சத்தின்கண்ணே நிகழு மென்று கூறுவர் புலவர், என்றவாறு.

“அறனின்றி யயறாற்றும்” (கலி-3) என்னும பாலைக் கலியுள் இறைச்சியும் வினையுமாகிய பூ முதலியனகூறியவாற் றால் தலைவிக்கிரங்கி நீர் செலவழங்குமெனக் கூறுவாள் “யாமி ரப்பவு மெம்கொள்ளா யாயினை” எனப் பிறவாயில்களையுங் கூட்டி உரைத்தவாறு காண்க. (அ)

150.பெறற்கரும்பெரும்பொருண் முடிந்தபின்வந்த
தெறற்கரு மரபிற் சிறப்பின் கண்ணு
மற்றமழி வுரைப்பினு மற்ற மில்லாக்
கிழவோட் சுட்டிய தெய்வக் கடத்தினுஞ்
சீருடைப் பெரும்பொருள் வைத்தவழி மறப்பினு
மடங்கா வொழுக்கத் தவன்வயி னழிந்தோளை
யடங்கக் காட்டுதற் பொருளின் கண்ணும்
பிழைத்துவந் திருந்த கிழவனை நெருங்கி
யிழைத்தாங் காக்கிக் கொடுத்தற் கண்ணும்

வணங்கியன் மொழியான் வணங்கற் கண்ணும்
 புறம்படு விளையாட்டுப் புல்லிய புகற்சியுஞ்
 சிறந்த புதல்வனை நேராத புலம்பினு
 மாணலந் தாவென வகுத்தற் கண்ணும்
 பேணு வொழுக்க நாணிய பொருளினுஞ்
 சூனயத் திறத்தாற் சோர்வுகண் டழியினும்
 பெரியோ ரொழுக்கம் பெரிதெனக் கிளந்து
 பெறுதகை யில்லாப் பிழைப்பினு மவ்வயி
 னுறுதகை யில்லாப் புலவியுண் மூழ்கிய
 கிழவோள்பா னின்று கெடுத்தற் கண்ணு
 முணர்ப்புவயின் வாரா ஆடலுற் றேள்வயி
 னுணர்த்தல் வேண்டிய கிழவோன்பா னின்று
 தான்வெகுண் டாக்கிய தகுதிக் கண்ணு
 மருமைக் காலத்துப் பெருமை காட்டிய
 வெண்மைக் காலத் திரக்கத் தானும்
 பாணர் கூத்தர் விறலிய ரென்றிவர்
 பேணிச் சொல்லிய குறைவினை யெதிரு
 நீத்த கிழவனை நிகழுமாறு படிஇக்
 காத்த தன்மையிற் கண்ணின்று பெயர்ப்பினும்
 பிரியுங் காலை யெதிர்தின்று சாற்றிய
 மரபுடை யெதிரு முளப்படப் பிறவும்
 வகைபட வந்த கிளவி யெல்லாந்
 தோழிக் குரிய வென்மனார் புலவர்.

இது முறையானே தோழிக்குரிய கூற்றுக் கூறுன்றது.

இதன்பொருள்: (பெற்றகு அரும் பெரும் பொருள் முடிந்தபின் வந்த தெற்றகு அரும் மரபிற் சிறப்பின் கண்ணும்) பெற்றகு அரும் பெரும்பொருள் முடிந்தபின் வந்த—தலைவனுந் தலைவியுந் தோழியும் பெறுதற்கரிதென நினைத்த பெரிய பொருளாகிய வதுவை வேள்விச்சடங்கான் முடிந்தபின்பு தோன்றிய; தெற்றகு அரும் மரபிற் சிறப்பின் கண்ணும்—தனது தெறுதற்கரிய மரபுகாரணத்தால் தலைவன் தன்னைச் சிறப்பித்துக் கூறுமிடத்தும்; தோழி கூற்று நிகழும்.

தலைவியையுந் தலைவனையும் வழிபாடாற்றுகலின் 'தெற்றக் கருமரபின்' என்றார். தெறுதல் - ஆழன்றுநோக்குதல். சிறப்பு, இவளை நீ ஆற்றுவித்தலின் எம் உயிர் தாங்கினேம் என்றாற் போல்வன. அவை எம்பெருமானே அரிதாற்றிய தல்லது யான் ஆற்றுவித்தது உண்டோ வென்றானும் நின் அருளால் இவள் ஆற்றியதல்லது யான் ஆற்றுவித்தது உண்டோவென்றானுங் கூறுவனவாம்.

“அயிரை பரந்த வந்தண் பழனத்
தேந்தெழின் *மலர தூம்புடைத் †திரடா
ளாம்பல் குறுநர் நீர்வேட் டாங்கிவ
ளிடைமுலைக் கிடந்து நடுங்க லானீர்
தொழுதுகாண் பிறையிற் றேன்றி யாதுமக்
கரியே மாகிய காலப்
பெரிய நோன்றனீர் நோகோ யானே.” (குறங்-178.)

* 'மலர்ந்த' என்பதும் பாடம்.

† 'திரன்கால்' என்பதும் பாடம்.

இதனுண் முலையிடைக்கிடந்தும் பனிக்கின்ற நீர் அரிய-
மாகிய காலத்து எங்ஙனம் ஆற்றினீரென யான் நோவாரின்
மேன், இங்ஙனம் அருமைசெய்தலால் தேற்றுதற்கு உரி
யேனாகிய என்னைச் சிறப்பித்துக் கூறல் ஆகாது என்ற
வாறு காண்க.

“பொங்குதிரை பொருத வார்மண லடைகரைப்

*புன்கா னுவற் பொதிப்புற விருங்கனி

கிளைசெத்து மொய்த்த தும்பி பழஞ்செத்துப்

பல்கா லவவன் கொண்டுகோட் கூர்ந்து

கொள்ளா நரம்பி னிமிரும் பூச

லிரைதேர் நாரை யெய்திய விடுக்குந்

துறைகெழு மாந்தை யன்ன விவணலம்

பண்டு மிற்றே கண்டிசிற் றெய்ய

வுழையிற் போகா தளிப்பினுஞ் சிறிய

ஞெகிழ்ந்த கவினலங் கொல்லோ மகிழ்ந்தோர்

கட்கழி செருக்கத் தன்ன

காமங் கொல்லிவள ஈண்பசந் ததுவே.” (நற்றிணை-35.)

இதனுள் தலைவி கனியாகவுந் தும்பி தோழியாகவும்
அலவன் தன்மேல் தவறிழைக்குந் தமராகவுந் தலைவன்
இரைதேர் நாரையாகவும் உள்ளுறையுமங் கொள்வழித்-
தலைவி பொருட்டு யாய்க்கு அஞ்சி யொழுகினேனை நீ காத்த
தன்றி யான் ஆற்றுவித்தது உளதோவெனத் தலைவன் சிறப்-
பிற்கு எதிர் தோழி கூறியவாறு காண்க. ‘பண்டும் இற்றே’
என்றது பண்டையின் மிகவும் வருந்தினொன்றாகுள். இவன்
கண் நீண்டு பசந்தது, களவின் கண் நீங்காது அளியாசிற்க
வுஞ் சிறிது கெட்ட அழகின் மிகுதியோ, கள்ளுண்டார்க்குக்
கள் அறாஉங் காலத்துப் பிறந்த வேறுபாடுபோலுங் காம

* ‘புன்கா னுவல் புகர்ப்புற’ என்பதும் பாடம்.

வேறுபாடோ, அவ்விரண்டும் அல்லவே, இஃது ஓர் அமனிக் கண் துயிலப்பெற்றும் வேதவிதிபற்றிக் கூட்டம் நிகழாமை யாற் பிறந்த மிக்க வேறுபாடன்றோ? இதனை இவளே ஆற்றுவதன்றி யான் ஆற்றுவிக்குமாறென்னை என்றாளென்க.

அற்றம் அழிவு உரைப்பினும்—களவுக்காலத்துப் பட்ட வருத்தம் நீங்கினமை கூறினும்:

“எக்கர் ஞாழ விகந்துபடு பெருஞ்சினை
வீயினிது கமழுந் துறைவனை
நீயினிது முயங்குமதி காத லோயே.” (ஐங்குறு-148.)

“எரிமருள் வேங்கை யிருந்த தோகை
யிழையணி மடந்தையிற் றேன்று நாட
வினிதுசெய் தனையா னுந்தை வாழியர்
நன்மனை வதுவை யயரவிவள்
பின்னிரும் கூந்தன் மலரணிந் தோயே.” (ஐங்குறு-294.)

என வரும்.

அற்றம் இல்லாக் கிழவோட் சுட்டிய தெய்வக் கடத் தினும்—களவொழுக்கம் புலப்பட ஒழுகுதல் இல்லாத தலை வியைத் தலைவன் வரைந்து கோடல் குறித்துப் பாவிய தெய்வம் அதனை முடித்தலின் அப்பரவுக்கடன் கொடுத்தல் வேண்டுமெனத் தலைவற்குக் கூறும் இடத்தும்:

உதாரணம்:

“நெஞ்சொடு மொழிகடுத் தஞ்சுவர நோக்குந்
தாயவட் டெறுவது தீர்க்க வெமக்கெனச்
சிறந்த தெய்வத்து நிறையுறை குன்ற
மறைந்துநின் நிறைஞ்சினம் பலவே
பெற்றனம் யாமே மற்றதன் பயனே.”

‘கிழவோற் சுட்டிய தெய்வக்கடம்’ என்று பாடம் ஒதி,

“வாழி யாதன் வாழி யவினி
வேந்துபகை தணிக யாண்டுபல நந்துக
வெனவேட் டோளே யாயே யாமே
மலர்ந்த பொய்கை முகைந்த தாமரைத்
தண்டுறை யூரன் வரைக
வெந்தையுந் கொடுக்க வெனவேட் டேமே.” (ஐங்குறு-6.)

என்பது உதாரணம் காட்டுவாரும் உளர்.

சீருடைப் பெரும் பொருள் வைத்த வழி மறப்பினும்
—தலைமையுடைய இல்லறத்தைத் தலைவிமாட்டு வைத்த
காலத்துத் தலைவன் அறஞ்செயற்கும் பொருள் செயற்கும்
இசையுந் கூத்துமாகிய இனபம் நுகர்தற்குந் தலைவியை
மறந்து ஒழுகினும்;

உதாரணம்:

“கரும்பி னெந்திரங்களிற்றெதிர் பிளிற்
தேர்வண் கோமான் நேனூ ரன்னவிவ
ணல்லணி நயந்துநீ துறத்தலிற்
பல்லோ ரறியப் பசந்தன்று துதலே.” (ஐங்குறு-55.)

இதனுள் துறத்தலினெனப் பொதுவாகக் கூறினாள்
அறமுதலியவற்றைக் கருதுதலின்.

அடங்கா ஒழுக்கத்து அவன்வயின் அழிந்தோளே
அடங்கக் காட்டுதற் பொருளின்கண்ணும்—புறத்து ஒழுக்
கத்தை உடையனாகிய தலைவன்மாட்டு மனம் வேறுபட்ட
தலைவியைப் புறத்து ஒழுக்கமின்றி நின்மேல் அவர் அன்
புடையரென அவ்வேறுபாடு நீங்க நெருங்கிக் கூறுதலை
யுடைத்தாகிய பொருளின்கண்ணும்;

உதாரணம்:

“*செந்நெற் செறுவிற் கதிர்கொண்டு கள்வன்
 †றண்ணக மண்ணளைச் செல்லு மூரற்
 கெல்வளை நெடுகிழச் சாஅ
 யல்ல லுழப்ப தெவன்கொ லன்னும்.” (ஐங்குறு-27.)

இதன் உள்ளுறையாற் பொருளுணர்க.

பிழைத்து வந்து இருந்த கிழவனை நெருங்கி இழைத்து
 ஆங்கு ஆக்கிக் கொடுத்தற்கண் ணும்—பரத்தையர் மனைக்
 கண் தங்கி ‡வந்து அகனகர் புகுகாது புறத்திருந்த தலைவனை
 மிகக் கழறிச், சில மொழிகளைக் கூறி, இதனானே தலைவி
 மனத்தின்கண் ஊடல்நீங்குந் தன்மை உளதாக்கிக் கூட்டும்
 இடத்தும்:

உதாரணம்:

“நகைநன் றம்ம தானே யிறையிசை
 மாரிச் சுதையி னீர்ப்புறத் தன்ன
 கூரற் கொக்கின் குறுமபறைச சேவல்
 வெள்ளி! வெண்டோ டன்ன கயல்குறித்துக்
 கள்ளா ருவகைக் கலிமகி முழுவர்
 காஞ்சியங் குறுந்தறி குத்தித் திஞ்சுவை
 மென்சழைக் கரும்பி னன்பல மிடைந்து
 பெருஞ்செந் நெல்லின் பாசமல் போற்றி
 வருந்திக் கொண்ட வல்வாய்க் கொடுஞ்சிறை
 யிதழி கடுநீர் நோக்கிப் பைபயப்
 பார்வ விருக்கும் பயங்கே மூர

* ‘செந்நெலம்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘தன்னகம்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘வந்தான்’ என்பதும் பாடம்.

யாமது பேணின்னோ விலமே நீசின்
 பண்ணமை நல்யாழ்ப் பாணனொடு விசியினி
 மண்ணார் முழுவின் கண்ணதீர்ந் தியம்ப
 மகிழ்துணைச் சுற்றமொடு மட்டு மாந்தி
 யெம்மனை வாரா யாகி முன்னு
 ணும்மனைச் சேர்ந்த ஞானறை யம்மனைக்
 குறுந்தொடி மடந்தை யுவந்தன னெடுந்தே
 ரிழையணி யானைப் பழையன் மாறன்
 மாடமலி மறுகிற் கூட லாங்கண்
 வெள்ளத் தானையொடு வேற்றுப்புலத் திறுத்த
 கிள்ளி வளவ னல்லமர் சாயக்
 கடுமபரிப் புரவியொடு களிற்றுபல வெளவி
 யேதன் மன்ன ஞர்கொளக்
 கோதை மார்ப னுவகையிற் பெரிதே.”

“கேட்டிசின் வாழியோ மகிழ்ந வாற்றறு
 மைய னெஞ்சிற் கெவ்வந தீர
 நினக்குமருந் தாகிய யானினி
 யிவட்குமருந் தன்மை நோமெ னெஞ்சே.” (ஐங்குறு-59.)

என வரும்.

வணங்கியன் மொழியான் வணங்கற்கண் ணும்—தாழும்
 இயல்பினையுடைய சொற்களால் தோழி தாழ்ந்து நிற்கும்.
 நிலைமைக்கண் ணும்:

உதாரணம்:

“உண்டிறைப் பொய்கை வராஅ வினயிரியுந்
 தண்டிறை யூர தருவகொ—லொண்டொடியைப்
 பாராய் மனைத்துறந்தச் சேரிச் செலவதனை
 யூரண்மை யாக்கிக் கொளல்.”

னன வரும்.

“பகலிற் றோன்றும் பஸ்கதிர்த் தீயி
னும்பலஞ் செறுவிற் றேனா ரன்ன
விவணலம் புலம்பப் பிரிய

*வினாநலமுடையனோமகிழ்நகின்பெண்டே”(ஐங்குறு-57.)

இதுவும் அதன்பாற் படும்.

புறம்படு வினையாட்டும் புல்லிய புகற்சியும்—பரத்தைய
ரிடத்தே உண்டாம் வினையாட்டினைத் தலைவன் பொருந்திய
மனமகிழ்ச்சிக்கண் னும:

வினையாட்டாவது யாறுங் குளனுங் காவும் ஆழப்
பதியிகந்து துகர்தலாம்.

“பருவாய் வராஅற் பல்வரி யிரும்போத்துக்
கொடுவா யிரும்பின் கோளிரை துற்றி
யாம்பன் மெல்லடை கிழியக் குவளைக்
கூம்புவிடு பன்மலர் சிதையப் பாய்ந்தெழுந்
தரிப்படு வன்னை யாய்கொடி மயக்கித்
தூண்டில் வேட்டுவன் வாங்க வாராது
கயிறடு கதச்சேப் போல மதமிக்கு
நாட்கய முழக்கும் பூக்கே மூர
வருபுனல் வையை வார்மண லகன்றுறைத்
திருமரு தோங்கிய விரிமலர்க் காவி
னறும்பல் கூந்தற் குறுந்தொடி மடந்தையொடு
வதுவை யயர்ந்தனை யென்ப வலரே
கொய்சுவற் புரவிக் கொடித்தேர்ச் செழிய
னலக் கானத் தகன்றலை சிவப்பச்
†சேரலன் செம்பியன் சினங்கெழு திதியன்

* ‘அவணலம்’ ‘அனலம்’ என்பவும் பாடம்.

† ‘சேரல் செம்பியன் சினங்கே முதியன்’ என்பதும் பாடம்.

போர்வல் வியாணப் பொலம்பூ னெழினி
 நாரரி நறவி னெருமை யூரன்
 நேங்கம் முகலத்துப் புலர்ந்த சாந்தி
 னிருக்கோ வேண்மா னியதேர்ப் பொருநனை
 நெழுவர் நல்வல மடங்க வொருபகன்
 முரசொடு வெண்குடை யகப்படுத் துரைசெலக்
 கொன்றுகளம் வேட்ட ஞான்றை
 *வென்றி கொள்வா ரார்ப்பினும் பெரிதே." (அகம்-36.)

இதனுள் கொள்வா ரார்ப்பினும் பெரிதெனவே நாண்
 நீங்கிப் புலப்படுத்தலை மகிழ்ந்தவாறு காண்க.

சிறந்த புதல்வனை நேராது புலம்பினும்—யாரினுஞ்
 சிறந்த புதல்வனை வாயிலாகக்கொண்டு சென்றுழி அவற்குந்
 தலைவி வாயில் நேராமல் தலைவன் வருந்தினும்:

உதாரணம்:

“பொன்னொடு குயின்ற பன்மணித் தாலித்
 தன்மாப்பு நனைப்பத்தன் றலையு மிஃதோ
 மணித்தகைச் செவ்வாய் மழலையங் கிளவி
 புலர்த்தகைச் சாந்தம் புலர்தொறு நனைப்பக்
 காண யாகலோ கொடிதே கடிமனைச்
 சேணிகந் தொதுங்கு மாணியை யரிவை
 நீயிவ னேரா வாயிற்கு நாணுந்
 தந்தையொடு வருவோன் போல
 மைந்தனொடு புகுந்த மகிழ்நன் மார்பே.”

என வரும்.

மாண் நலம் தா என வகுத்தற்கண்ணும்—இவன்
 இழந்த மாட்சிமைப்பட்ட நலத்தைத் தந்து இகப்பினும்
 இகப்பாயெனத் தலைவனை வேறுபடுத்தற்கண்ணும்:

* ‘வென்றிகொள் வீரர்’ என்பதும் பாடம்.

உதாரணம்:

“யாரை யெலுவ யாரே நீயெமக்
கியாரையு மல்லே நொதும லாளனை
யனைத்தாற் கொண்கவெம் மிடையே சினைப்பிற்
கடும்பகட் டியானை நெடுந்தோக் குட்டுவன்
வேந்தடு களத்தின் முரசுதிர்ந் தன்ன
வோங்கற் புணரி பாய்ந்தாடு மகனி
*ரணிந்திடு பல்பூ மரீஇ யார்ந்த
வாபுலம் புகுதரு பேரிசை மாலைக்
கடல்கெழு மாந்தை யன்னவெம்
†வேட்டனை யல்லையா னலந்தந்து சென்மே”

(நற்றிணை-395.)

என வரும்.

“துண்ணான் வலையிற் பரதவர் போத்தந்த
பன்மீ னுணங்கல் சவருந் துறைவனைக்
கண்ணினுற் காண வியையுந்கொ வென்றோழி
வண்ணந்தா வென்சந் தொடுதது.”

இதுவும் இதன்பாற் படும.

பேணு ஒழுக்கம் நாணிய பொருளினுட—பரத்தை
தலைவியைப் பேணுது ஒழுகிய ஒழுக்கத்திற்குத் தலைவி
நாணிய பொருளின்கண்ணுட: தலைவற்குத் தோழி கூற்று
விகழ்த்தும்.

உதாரணம்:

“பொய்கை நீர்நாய்ப் புலவுநா றிரும்போத்து
வானை நாளிரை தேரு மூர

* ‘அணைந்திடு’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பெட்டனை’ என்பதும் பாடம்.

நாணினென் பெரும யானே பாணன்
 மல்லு மார்பின் வலியுற வருந்தி
 யெதிர்தலைக் கொண்ட வாரியம் பொருந
 னிறைத்திரண் முழவுத்தோன் கையகத் தொழிந்த
 திறன்வேறு கிடக்கை நோக்கி நற்போர்க்
 கணையி னாணி யாங்கு மறையினண்
 மெல்ல வந்து நல்ல கூறி
 மையீ ரோதி மடவோ யானு
 நின், சேரி யேனே யயலி லாட்டியே
 னுங்கை யாகுவெ னினக்கெனத் தன்கைத்
 தொடுமணி மெல்விநற் றண்ணெனத் தைவர
 துதலும் கூந்தலு நீவிப்

பகல்வந்து பெயர்ந்த வாணுதற் கண்டே.” (அகம்-385.)

இதனுள் யான் நினக்குத் தோழியாவேனெனப் பரத்
 தை நீவிய பேணு ஒழுக்கத்திற்குத் தலைவி நாணியது
 கண்டு தான் நாணினேனென்று தலைவற்குத் தோழி கூறிய
 வாறு காண்க.

இன்னுந் தலைவனது பேணு ஒழுக்கத்திற்குத் தலைவி
 நாணிய பொருளின் கண்ணுமெனவுங் கூறுக.

“யாயா கிடளே மாஅ யோனே
 மடைமாண் செப்பிற் றமியன் வைகிய
 பெய்யாப் பூவின் மெய்சா யினனே
 பாசடை நிவந்த கணைக்கா னெய்த
 வினமீ னிருங்கழி யோத மல்குதொறுங்
 கயமுழ்கு மகளிர் கண்ணின் மானுந்
 தண்ணந் துறைவன் சொடுமை
 நம்மு னாணிக் *கரப்பா டுமே.” (குறந்-9.)

* ‘காப்பாடும்’ என்றும் பாடங்கொள்ளலாமேனும், ‘மறைக்கப்
 படும்’ என்னும் ஈண்டைப் பொருளுக்குத் ‘கரப்பாடும்’ என்னும்
 பாடம்போல் அது சிறவாமை உணர்க.

என வரும்.

இவை இரண்டும் பொருள்.

(சூள் நயத் திறத்தாற் சோர்வு கண்டு அழியினும்)
* நயத்திறத்தாற் சூள் சோர்வு கண்டு அழியினும்—கடுதல்
வேட்கைக் கூறுபாட்டால் தான் சூளுறக்கருதிய சூளுற
வினது பொய்ம்மையைக் கருதித் தலைவி வருந்தினும்: தோ
ழிக்குக் கூற்று நிகழும்.

உதாரணம்:

“பகல்கொள் விளக்கோடி ராநா னறியா

† வெவ்வேற் சோழ ராம ரன்னவிவ

ணவம்பெறு சுடர்நுத றேயப

வெவன்பயஞ் செய்யுநீ தேற்றிய மொழியே”

(ஐங்குறு-56.)

இதனுள் இவள் நுதல் தேம்பும்படி நீ தேற்றிய சொல்
லெனவே சோர்வுகண்டு அறிந்தாளென்பது உணர்ந்தும்
இப்பொய்ச்சூள் நினக்கு எனைபயனைத் தருமெனத் தோழி
தலைவனை நோக்கிக் கூறியவாறு காண்க.

“தோடுந் திவந்த” (அகம்-266) என்னும் மணியிடை
பவளத்தைத் தோழிகுற்றாகக் காட்டுவாரும் உளர்.

(பெரியோர் ஒழுக்கம் பெரிது எனக் கிளந்து பெறு
தகை இல்லாப் பிழைப்பினும்) பெரியோர் பெறுதகை இல்
லாக் கிளந்து—நன்மக்கள் பெறுந் தகைமை இல்லறமாயிருக்
குமென்றுஞ் சொல்லி; பெரியோர் ஒழுக்கம் பெரிதெனக்
கிளந்து பிழைப்பினும்—நன்மக்கள் ஒழுகும் ஒழுக்கம்

* பொருட்கேற்ப இந்நனம் பாடம் கூறிக்கொள்க.

† ‘வெல்போர்’ என்பதும் பாடம்.

பெரிதாயிருக்குமென்றுஞ் சொல்லித் தான் தலைவனை வழி-
பாடுதப்பினும்: தோழிக்குக் கூற்று நிகழும்.

பெரியோரையுங் கிளந்தென்பதனையும் இரண்டிடத்-
துங் கூட்டுக.

உதாரணம்:

“வெள்ளி விழுத்தொடி மென்கருப் புலக்கை
வள்ளி துண்ணிடை வயின்வயி னுடங்க
மீன்சினை யன்ன வெண்மணற் குவைவிக்
காஞ்சி நீழற் றமர்வளம் பாடி
*யூர்க்குல மகளிர் † குறுவழி விற்றத்
வார லருந்திய சிறுசிரன் மருதின்
றூழ்சினை யுறங்குந் தண்டிறை யூர
விழையா வுள்ளம் விழையு மாயினுங்
கேட்டவை தோட்டி யாக மீட்டாங்
கறனும் பொருளும் வழாஅமை ‡நாட்டித்
தற்றக வுடைமை நோக்கி மற்றதன்
பின்னா கும்மே முன்னியது முடித்த
லனைய பெரியோ ரொழுக்க மதனா
வரிய பெரியோர்த் §தேருங் காலை
தும்மோ ரன்னோர் மாட்டு மின்ன
பொய்யொடு மிடைந்தவை தோன்றின்
மெய்யான் டனதோவிய் வுலகத் தானே.” (அகம்-285.)

இதனுள் ‘அற’னென்றது இல்லறத்தை; ‘தற்றகவுடை-
மைநோக்கி’யென்றது தன்னால் அவ்வறனும் பொருளுந்

* ‘ஊர்க்குறமகளிர்’ ‘ஊர்க்கோமகளிர்’ † ‘குறுவழியிறந்த’
என்பவும் பாடம்.

‡ ‘நாடி’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘தெரியுங்காலை’ என்பதும் பாடம்.

தகுதிப்பாடுடையவார் தன்மையைநோக்கி என்றவாரும்;
'முன்னிய'தென்றது புறத்தொழுக்கத்தை; 'பெரியோ
ரொழுக்கமனைய'வென்றது பெரியோர் ஒழுக்கம் பெரிய
வென்றவாறு.

இது முன்னர் நிகழ்ந்த பொய்ச்சூள்பற்றி நம்மனோர்
மாட்டும் இன்னபொய்ச்சூள் பிறக்குமாயின் இவ்வுலகத்து
மெய்ச்சூள் இனி இன்றும், அதனாற் பெரியோரைத் தமது
ஒழுக்கத்தைத் தேருங்காலை அரியவாயிருந்தனவெனத் தலை
வனையோக்கித் தோழிகூறலின் அவனை வழிபாடு தப்பினாளா
யிற்று. உள்ளுறையுமம் இதற்கு ஏற்குமாறுணர்க.

அவ்வயின் உறுதகை இல்லாப் புலனியுண் மூழ்கிய கிழ
வோள் பால் நின்று கெடுத்தற்கண்ணும்—தலைவன் அங்ங
னம் பிறழ்ந்த இடத்து அவன் சென்று சேருந் தகைமை
இல்லாமைக்குக் காரணமாகிய புலனியின்கண் அழந்திய
தலைவிபக்கத்தானாய் நின்று அவள்புலனியைத் தீர்த்தற்கண்
ணும்:

உதாரணம்:

“மாறோக்கி நீயழ நீத்தவ னாளுது
நாணில னாயி னவிதந் தவன்வயி
ஊடுத வென்னோ வினி.” (கலி-87.)

“உப்பமைந் தற்றூற் புலவி யதுசிறிது
மிக்கற்ற னீள விடல்.” (குறள்-181-2.)

“காலை யெழுந்து கடுந்தேர் பண்ணி
வாவிழை மகளிர்க் *கழீஇய சென்ற

* ‘தழீஇய’ ‘தரீஇய’ என்பவும் பாடம்.

மல்ல லூர னெல்லினன் பெரிதென

மறுவருஞ் *சிறுவன் றாயே

தெறுவ தம்மவித் திணைப்பிறத் தல்லே.” (குறள்-45.)

(உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடல் உற்றோள்வயின் உணர்த் தல்வேண்டிய கிழவோன்பால் நின்று தான் வெகுண்டு ஆக்கிய தகுதிக்கண்ணும்) உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடல் உற்றோள்வயின்—தலைவன் தெளிவிக்கப்படுந் தன்மைக்கணில் லாத ஊடல் மிகுத்தோளிடத்து;

உணர்ப்புப் புணர்ப்புப்போல் நின்றது.

உணர்த்தல் வேண்டிய கிழவோன்பால் நின்று—ஊடல் தீர்த்தலை விரும்பிய தலைவன்வயத்தாளாய்நின்று; தான் வெகுண்டு ஆக்கிய தகுதிக்கண்ணும்—தான் தலைவியைக் கழறி அவள் சீற்றம் போந்தன்மை உண்டாக்கிய தகுதிக்கண்ணும்;

உதாரணம்:

“துறைமீன் வழங்கும் பெருநீர்ப் பொய்கை
யரிமல ராம்பன் மேய்ந்த நெறிமருப்
பீர்ந்த னெருமைச் சுவல்படு முதுபோத்துத்
துங்குசேற் றன்னற் றிஞ்சிப் பொழுதுபடப்
பைந்நிண வராஅல் குறையப் †பெயர்தந்து
‡பருஉக்கொடிப் பகன்றை குடி மூனர்ப்
போர்ச்செறி மள்ளரிற் §புகுது மூரன்

* ‘சிறுவர் தாயே’ என்பதும் பாடம்.

† ‘போதத்து’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘ருருஉக் கொடி’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘புகுதருமூரன்’ என்பதும் பாடம்.

நேர்தர வந்த *நெரியழை நெடுகிழ்த்தோ
 ஞர்னோன் கல்லா மகளிர்த் தரத்தரப்
 †பரத்தைமை தாங்கலோ விலனென வறிதுநீ
 ‡புலத்த லோம்புமதி மனைகெழு மடந்தையது
 புலந்துறை துதல ிவல்லி யோளே
 செய்யோ ணீங்கச் சிலபதங் கொழித்துத்
 தாமட் டுண்டு தமிய ராகித
 தேமொழிப் ி புதல்வர் திரங்குமுலை சுவைப்ப
 வைகுந ராகுத லறிந்து
 மறியா ரம்மவஃ துடலு மோரே.” (அகம்-315.)

இது தோழி தலைவியை வெகுண்டு ஆக்கியவாறு¹
 காண்க.

(அருமைக் காலத்துப் பெருமை காட்டிய எண்மைக்
 காலத்து இரக்கத்தானும்) எண்மைக் காலத்து—தாம் எளிய
 ராகிய கற்புக்காலத்திலே; அருமைக் காலத்துப் பெருமை
 காட்டிய இரக்கத்தானும்—களவுக்காலத்துத் தமதுபெரு
 மையை உணர்த்திய வருத்தத்தின்கண்ணும்:

உதாரணம்:

“வேம்பின் பைங்காயென் றோழி தரினே
 தேம்பூங் கட்டி யென்றனி ரினியே
 பாரி பறம்பிற் பணிச்சுனைத் தெண்ணீர்
 தைஇத் திங்கட் டண்ணிய தரினும்

*‘நெரியழை’ என்பதும் பாடம்.

†‘பரத்தை’ என்பதும், ‡‘புலத்த லொல்லுமோ’ என்பதும்
 ி‘வல்லியோரே’ என்பதும் பாடம்.

ி‘புதல்வர்க் கிரங்குமுலை’ என்பதும் பாடம்.

வெய்ய வுவர்க்கு மென்றனி
ரைய வற்றா லன்பின் பாலே." (குறந்-196.)

என வரும்.

பாணர் கூத்தர் விறலியர் என்று இவர்—பாணருங் கூத்
தரும் விறலியருமென்று சொல்லுகின்ற இம் மூவரும்;
பேணிச் சொல்லிய குறைவினை எதிரும்—விரும்பிக்கூறிய
குறைபுறும் வினைக்கு எதிராகவும்: கூற்று நிகழும்.

‘எதிரு’ மென்றது அவர் வாயில்வேண்டிய வழித்
தோழி அவர்க்கு மறுத்தலும் மறுத்தாள்போல நேர்தலுங்
கூறியதாம்.

உதாரணம்:

“புலமக னுதலிற் பொய்ந்சின் வாழி
நில்லல் பாண செல்லினிப் பரியல்
பகலெஞ் சேரி சாணி
னகல்வய லூர னுணவும் பெறுமே.”

இது பாணர்க்கு வாயின்மறுத்தது.

“விளக்கி னன்ன சுடர்விடு தாமரைக்
களிற்றுச் செவியன்ன பாசடை தயங்க
வுண்டிறை மகளி ரிரியக் குண்டுநீர்
வானை பிறழு மூரற்கு நானை
மகட்கொடை யெதிர்த் தமட்க்செழு பெண்டே
தொலைந்த நாவி னுலைந்த குறுமொழி
யுடன்பட் டோராத் தாயரோ டொழிபுடன்
சொல்லலை கொல்லோ நீயே வல்லைக்
கன்றுபெறு வல்சிப் பாணன் கையதை
வள்ளியாத தண்ணுமை போல
வயர்வாது மில்லதோர் போர்வையஞ் சொல்லே”

(நற்றிணை-31 0.)

இது விறலிக்கு வாயின்மறுத்தது. மறுப்பாள்போல்
நேர்வ வந்துழிக் காண்க.

(நீத்த கிழவனை நிகழுமாறு படிஇக் காத்த தன்மையிற்
கண்ணின்று பெயர்ப்பினும்) நீத்த கிழவனை—பரத்தையிற்
பிரிந்து தலைவியைக் கைவிட்ட தலைவனை; நிகழுமாறு
படிஇ—தானொழுகும் இல்லறத்தே படுத்தல்வேண்டி; காத்த
தன்மையிற்—புறத்தொழுக்கிற் பயனின்மைகூறிக் காத்த
தன்மையினாலே; கண்ணின்று பெயர்ப்பினும்—கண்ணோட்ட
மின்றி நீக்கினும்:

உதாரணம்:

“மனையுறை கோழிக் குறுங்காற் பேடை
வேலி வெருகின் மாலை யுற்றெனப்
புகுமிட னறியாது தொகுபுடன் குழீஇப்
பைதற் பிள்ளைக் கிளைபயர்ந் தாஅங்
கின்னா திசைக்கு மம்பலொடு
வாரல் வாழிய ரையவெந் தெருவே.” (குறந்-139.)

இதனுள் ‘அம்பலொடு வார’ லெனவே பன்னாள் நீத்த
மைபுந் கண்ணின்று பெயர்த்தமைபுந் கூறிற்று. கோழி
போலத் தாயர் மகளிரைத் தழீஇக்கொண்டாரென்றலிற்
புறம்போயும் பயமின்றெனக் காத்ததன்மை கூறிற்று.

(பிரியுந் காலை எதிர்நின்று சாற்றிய மரபுடை எதிரும்
உளப்படப் பிறவுந்) பிரியுந் காலை எதிர்நின்று சாற்றிய—
தலைவன் கற்பிடத்துப் பிரியுந்கால் தெய்வத்தன்மையின்றி
முன்னின்று வெளிப்படக்கூறிய; மரபுடை எதிரும் உளப்
படப் பிறவுந்—முறையுடைத்தாகிய எதிர்காலமும் இறந்த
காலமும் உட்படப் பிறவற்றுக்கண்ணும்:

எதிருமென்ற உம்மை எச்சவும்மை. ‘பிற’ ஆவன தலைவன் வரவுமலிந்து கூறுவனவும், வந்தபின்னர் முன்பு நிகழ்ந்தன கூறுவனவும், வற்புறுப்பாள் பருவமன்றெனப் படைத்துமொழிவனவுந், தூதுகண்டு கூறுவனவுந், தூது விடுவனவுந், சேணிடைப் பிரிந்தோன் இடைநிலத்துத் தங் காது இரவின்வந்துழிக் கூறுவனவும், நிமித்தங்காட்டி கூறு வனவும், உடன்சேறலை மறுத்துக் கூறுவனவும் பிறவுமாம்.

“பாஅலஞ்செயி” என்னும் பாலைக்கவியுள்,

“பொய்ந்நல்கல் புரிந்தனை புறந்தரல் கைவிட்
டெந்நானோ நெடுந்தகாய் நீசெல்வ
தந்நாண்கொண் டிறக்குமிவ ளரும்பெற லாயிரே” (கலி-5.)

இதனுட் ‘புரிந்தனை’ யென இறப்பும் ‘இறக்குமென’ எதிரும் மரபில் தப்பாமல் வந்தவாறு காண்க.

“வேனிற் றிற்கன் வெஞ்சுர மிறந்து
செல்வயர்ந் தனையா னீயே நன்று
நின்னயந் துறைவி கடுஞ்சூற் சிறுவன்
முறுவல் காண்டலி னினினிதோ
விறவரை நாடநீ *விரைந்துசெய் பொருளே”
(ஐங்குறு-309.)

இஃது எதிரது நோக்கிற்று.

“புறவணி நாடன் காதன் மடமக
ளொண்ணுதல் பசப்ப நீசெலிற் றெண்ணீர்ப்
போதவிழ் தாமரை யன்னகின்
காதலம் புதல்வ டனமுமினி முலைக்கே.” (ஐங்குறு-424.)

* ‘இறந்துசெய்பொருளே’ என்பதும் பாடம்.

† ‘அழுமணி’ என்பதும் பாடம்.

இதுவும் அது.

இனிப் 'பிற' வருமாறு:

“ பார்வை வேட்டுவன் படுவலை வெரீஇ
நெடுங்காற் கணந்துனம் புலம்புகொ டெள்விளி
சுரஞ்செல் கோடியா கதுமென விசைக்கு
*நரம்பொடு கொள்ளு மத்தத் தாங்கட்
கடுங்குரற் பம்பைக் கதநாய் வடுகர்
நெடும்பெருங் குன்ற நீந்தி நம்வயின்
வந்தனர் வாழி தோழி கையதை
செம்பொற் கழறொடி நோக்கி மாமகன்
கவவுக்கொ ளின்ருரல் கேட்டொறு
மவவுக்கொண் டனத்தே மாகிய நமக்கே.” (நற்றிணை-212.)

இது தலைவிக்கு †வரவுமலிந்தது. நற்றிணை.

“ நீலத் தன்ன நீர்பொதி கருவின்
மாவிசம் பதிர முழங்கி யாலி
சிலந்தண் ணென்று கானங் குழைப்ப
வினந்தே ருழவ ரின்குர லியம்ப
மறியுடை மடப்பிணை தழீஇப் புறவீற்
றிரிமருப் பிரலை பைம்பலி ருகள்
வார்பெய லுதவிய கார்செய் காலை
நூனெறி நுணங்கிய கானவில் புரவிக்
கல்லெனக் கறங்குமணி யியம்ப வல்லோன்
‡கவர்ச்செல வணக்கி யதர்ப்பரி நெடுந்தே

* 'கடும்பொடு' என்பதும் பாடம்.

† 'வரவுமலிதல்' என்பது தலைமகன் வரவினைக்கண்டு அகம்மலி உவமையளாய்த் தோழி கூறுவது.

‡ 'வாய்ச்செல' என்பதும் பாடம்.

*ரீர்ப்புற வியங்குவழி யறுப்பத் தீந்தொடைப்
பையு ணல்யாழ் செவ்வழி மறப்ப
வின்னிலை வாரா ராயிற் றன்னிலை
யென்கொல் பாண வுணர்த்திசிற் சிறிதெனக்
கடவுட் கற்பின் மடவோன் கூறச்
செய்வினை யழிந்த மைய நெஞ்சிற்
றுனிகொள் பருவர றீர வந்தோ
யினிது செய்தனையால் வாழ்க்கின் கண்ணி
வேலி சுற்றிய வால்வீ முல்லைப்
பொருந்திதழ் கமழும் விரிந்தொலி கதுப்பி
னின்னகை யினையோன் கலவ
மன்னுக பெருமனின் மலர்ந்த மார்பே.” (அகம்-313.)

இது முன்பு தலைவிக்கு நிகழ்ந்த ஆற்றாமையும் அது
கண்டு தான் கலங்கியவாறுத் தலைவற்குக் கூறியது.

“மடவ மன்ற தடவுசிலைக் கொன்றை
கல்பிறங் கத்தஞ் சென்றோர் கூறிய
பருவம் வாரா வளவை நெரிதரக்
கொம்புசேர் கொடியிண ருழ்த்த
வம்ப மாரியைக் காரென மதித்தே.” (குறுந்-66.)

இது பருவம் அன்றெனப் படைத்து மொழிந்தது.

“எனநீ, தெருமரல் வாழி தோழிநங் காதலர்
பொருமுரண் யானையர் போர்மலைத் தெழுந்தவர்
செருமேம் பட்ட வென்றியர்
வருமென வந்தன்றவர் வாய்மொழித் துதே.” (கலி-26.)

இது தூதுவந்தமை தலைவிக்குக் கூறியது.

“கைவல் சீறியாழ்ப் பாண நுமரே
செய்த பருவம் வந்துகின் றதுவே

யெம்மி னுணரா ராயினுர் தம்வயிற்
பொய்படு கிளவி னாணலு
மெய்யா ராகுத னேகோ யானே.” (ஐங்குறு-472.)

இது குறித்த பருவத்துத் தலைவன் வாராதவழித்
தூதாய்வந்த பாணற்குத் தோழி கூறியது.

தூதுவிட்டது வந்துழிக் காண்க.

“பதுக்கைத் தாய வொதுக்கருங் கவலைச்
சிறுகண் யானே யுறுபகை சீனையா
தியாங்குவந் தனையோ பூந்தார் மார்ப
வருள்புரி நெஞ்ச முய்த்தர
விருள்பொர சின்ற விரவி னானே.” (ஐங்குறு-362.)

இது சேணிடைப்பிரிந்து இரவின்வந்துழிக் கூறியது.

“ஆமா சிலைக்கு மணிவரை யாரிடை
யேமாண் சிலையார்க் கினமா விரிந்தோடுந்
தார்மாண்பில் வெஞ்சுரஞ் சென்றார் வரக்கூறும்
வாய்மாண்ட பல்லி படும.”

இது நிமித்தங் காட்டிக் கூறியது.

இன்னும் அதனானே நமர் பொருள்வேண்டுமென்றார்
அதற்கு யான் அஞ்சினேனெனக் களவின் நிகழ்ந்ததனைக்
கற்பில் தலைவிக்குக் கூறுதலுங் கொள்க.

“கன்னவி றோளான் கடிநாள் விலக்குதற்
கென்னை பொருணினைந்தா ரேந்திழாய்—பின்ன
ரமரேற்றுக் கொள்ளுமென் றஞ்சினே னஞ்சார்
நமரேற்றுக் கொள்ளாத ஞான்று.”

என வரும்.

இன்னுந் தோழிகூற்றாய்ப் பிறவாற்றான் வருவன வெவ்
லாம் இதனான் அமைக்க.

“அன்னை வாழிவேண் டன்னை நம்மூர்ப்
பலர்மடி பொழுதி னலமிகச் சாஅய்
நள்ளென வந்த வியறேர்ச்
செல்வக் கொண்கண் செல்வனஃ தாரே.” (ஐங்குறு-104.)

இது புதல்வற்பெற்றுழித் தலைவன் மனைக்கட்சென்ற
செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்று வதுவைகூட்டிய தோழி
அவன் ஊர் காட்டிக் கூறியது.

வகைபட வந்த கிளவி எல்லாம் தோழிக்கு உரிய
என்மனார் புலவர்—தோழிகுற்றாய்த் தலைவிகுற்றினுள் அடங்
குவதன்றித் தோழிக்கே கூறத்தகும் வேறுபாடு உண்டாக
வந்த கிளவிகளெல்லாந் தோழிக்கு உரியவென்று கூறுவர்
புலவர், என்றவாறு.

இச்சுத்திரத்துக்கண் ஏழனுருபும் அவ்வுருபு தொக்கு
நின்று விரிந்தனவுஞ் செயினென்னும் வினையெச்சமும் உரிய
வென்னுங் குறிப்புவினை கொண்டன. அவற்றை இன்ன
விடத்தும் இன்னவிடத்தும் இன்னதுசெய்யினும் உரிய
வென்று ஏற்பித்து முடிக்க. (கூ)

151. புல்லுதன் மயக்கும் புலவிக் கண்ணு
மில்லோர் செய்வினை யிகழ்ச்சிக் கண்ணும்
பல்வேறு புதல்வர்க் கண்டுநனி யுவப்பினு
மறையின் வந்த மனையோள் செய்வினை
பொறையின்று பெருகிய பருவரற் கண்ணுங்
காதற் சோர்விற் கடப்பாட் டாண்மையிற்
ரூய்போற் றழீஇக் கழறியம் மனைவியைக்
காய்வின் றவன்வயிற் பொருத்தற் கண்ணு

மின்னகைப் புதல்வனைத் தழீஇ யிழையணிந்து
பின்னர் வந்த வாயிற் கண்ணு
மனையோ ளொத்தலிற் றன்றோ ரன்றோர்
மிகைபடக் குறித்த கொள்கைக் கண்ணு
மெண்ணிய பண்ணையென் றிவற்றொடு பிறவுங்
கண்ணிய காமக் கிழத்தியர் மேன.

இது காமக்கிழத்தியர் கூறறெல்லாந் தொகுத்துக் கூறு
கின்றது: காமக்கிழத்தியராவார் கடனறியும் வாழ்க்கை
யுடையராகிக் காமக்கிழமைபூண்டு இல்லறநிகழ்த்தும் பரத்
தையர். அவர் பலராதலிற் பன்மையாற் கூறினார். அவர்
தலைவனது இளமைப்பருவத்திற் கூடி முதிர்ந்தோரும், அவன்
தலைவின்று ஒழுகப்படும் இளமைப்பருவத்தோரும், இடை
நிலைப்பருவத்தோரும், காமஞ்சாலா இளமையோருமெனப்
பலபகுதியாம். இவரைக் 'கண்ணிய காமக்கிழத்திய'ரெனவே
கண்ணுத காமக்கிழத்தியரும் உளராயிற்று. அவர் கூத்தும்
பாட்டும் உடையராகிவருஞ் சேரிப்பரத்தையருங் குலத்தின்
கண் இழிந்தோரும் அடியரும் வினைவலபாங்கினரும் பிறரு
மாம். இனிக் காமக்கிழத்தியரைப், பார்ப்பார்க்குப் *பார்ப்
பனியையொழிந்த மூவரும், ஏனையோர்க்குத் தங்குலத்தல்லா
தோரும், வரைந்துகொள்ளும் பரத்தையருமென்று பொரு
ளுரைப்பாரும் உளர். அவர் அறியார்; என்னை? சிறப்
புடைத் தலைவியொடு பரத்தையரையுங் கூட்டிக் காமக்கிழத்
தியரென்று ஆசிரியர் சூத்திரஞ்செய்யின் மயங்கக்கூறலென்
னுங் குற்றந்தங்குமாதலின். அன்றியுஞ் சான்றோர் பலருங்

* 'பார்ப்பினி' என்பதும் பாடம்.

காமக்கிழத்தியரைப் பரத்தையராகத் தோற்றுவாய்செய்து
கூறுமாறும் உணர்க.

இதன்பொருள்: புலலுதன மயக்கும் புலவிக்கண்ணும
—தலைவன் தனது முயக்கத்தைத் தலைவியிடத்துந் தம்மிடத்
தும் இடைவிட்டு மயக்குதலால் தலைவிக்கண்ணோன்றிய
புலவியிடத்தும்: காமக்கிழத்தியர் புலந்து கூறுப.

உதாரணம்:

“மண்கணை முழுவொடு மகிழ்மிகத் தூங்கத்
தண்டுறை யூரனெஞ் சேரி வந்தென
வின்கடுங் கள்ளி *அகுதை சுளிற்றெருடு
நன்கல னீயு நாண்மகி ழிருக்கை
யவைபுகு பொருநர் பறையி னுளுது
கழறுப வென்பவவன் பெண்டி ரந்திற்
கச்சினன் கழலினன் நேந்தார் மார்பின்
வகையமை பொலிந்த வனப்பமை தெரியற்
சுரியலம் பொருநனைக் காணி ரோவென
வாதி மந்தி பேதற் றினையச்
சிறைபாயந் துரைஇச செங்குணக் கொழுகு
மந்தண் காவிரி போலக்
கொண்டுகை வலித்தல் சூழ்ந்திசின் யானே.” (அசம்-76.)

இதனுள் எஞ்சேரி வந்தெனக் கழறுபவென்ப அவன்
பெண்டிரென முன்னைஞானறு புல்லுதன்மயக்குதலால் தலை
விபுலந்தவாறும் அதுகண்டு காமக்கிழத்தி கொண்டுகைவ
லிப்பலெனப் பெருமிதம் உரைத்தவாறுங் காண்க.

* ‘அகுதை’ என்னுஞ் சொல் பரிசிலர்க்குக் களிற்றியானை
வழங்கிய கொடையாளி ஒருவர்க்குப் பெயராகப் பண்டை நூல்களிற்
காணப்படுகின்றது; இதனைப் “பொய்யாகியரோ” என்னும் புறப்
பாட்டிலுள் உணர்க.

இது பெருமிதங்கூறலின் இளமைப்பருவத்தாள் கூற்று
வற்று.

“ஒண்டொடி யாயத் துன்னு நீயந்து
கொண்டனை யென்பவோர் குறமகள்” (அகம்-96.)

எனக் காமஞ்சாலா இளமையோனாக் கூறிற்று.

இரட்டுற மொழிதலென்பதனாற் பரத்தையரிடத்துப்
புலப்பட ஒழுகாது அவர்புல்லுதலை மறைத்தொழுகுதலாற்
காமக்கிழத்தியர்க்குப் பிறக்கும் புலவிக்கண்ணும் அவர்க்
குக் கூற்று நிகழுமெனவும பொருள் கூறுக. உதாரணம்,
“கண்டேனின் மாயங் களவாதல் பொய்ந்நகா” (கலி-90)
என்னும் மருதக்கலியுட் காண்க.

இல்லோர் செய்வினை இகழ்ச்சிக்கண்ணும்—இல்லிடத்
திருந்த தலைவனுந் தலைவியும் ஊடியும் உணாததியுஞ் செய்த
தொழிலைக்கேட்டு இகழும் இகழ்ச்சிக்கண்ணும்:

உதாரணம்:

“கழனி மரத்து விளைந்துகு தீம்பழம்
பழன வாளை கனாஉ மூர
னெம்மிற் பெருமொழி கூறித் தம்மிற்
கையுங் காலுந் தூக்கத் தூக்கு*
மாடிப் பாவை போல
மேவன செய்யுந்தன் புதல்வன் றாய்க்கே.” (குறந்-8.)

“நன்மரங் குழீஇய நனைமுதிர் சாடிப்
பன்னு ளரித்த கோதுடை வைப்பின்
மயங்குமழைத் துவலையின் மறுகுடன் பனிக்கும்

* ‘தூக்கும்’ என்பதும் பாடம்.

பழம்ப னெல்லின் *வேளூர் வாயி
 னறுவிறை †தெளித்த நாறிணர் மாலை
 பொறிவரி யினவண் தேல் கழியு
 முயர்பலி பெறுஉ முருகெழு கதவம்
 புனையிருந் கதுப்பி னீகடுத் தோள்வயி
 னையே னாயி னணங்குக வென்னென
 மனையோட் டேற்று மகிழ்ந னாயின்
 யார்கொல் வாழி தோழி ‡நெருநை
 தார்பூண் களிற்றிற் றலைப்புனைத் தழீஇ
 வதுவை யீரணிப் பொலிந்த நம்மொடு
 புதுவது வந்த காவிரிக
 கொடுத்தோய் மலிர்சிறை யாடி யோரே.” (அகம்-165.)

என வரும்.

இவையும் இளையோர் கூற்று. பிறவும் அன்ன.

பல்வேறு புதல்வர்க் கண்டு நனி உவப்பினும்—வெவ்
 வேறுகிய புதல்வரைத் தாங்கண்டு மிகமகிழ்ச்சியெய்யினும்:

‘வேறுபல் புதல்வ’ ரென்றார் முறையாற்கொண்ட மனை
 வியர் பலரும் உளராதலின்.

“ஞாலம் வறந்தீர” என்னும் மருதக்கலியுள்,

“அடக்கமில் போழ்தின்கட் டந்தைகா முற்ற
 தொடக்கத்துத் தாபுழைப் புக்காற் கவளு

*‘பேரூர்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘களித்த’ என்பதும் பாடம்.

‡ நேற்று எனப் பொருள்படும் ‘நெருநல்’ என்னுஞ் சொல்
 ‘நெருநை’ எனவும் சிற்றல் “நெருநைப் பகலிடங் கண்ணிப் பண
 ரொடுங்குடி” எனப் புறத்தினும், “நெருநை யாடினை யென்ப புனலை”
 என்னும் ஐங்குறு நூற்றினுங் காண்க.

மருப்புப்பூண் கையுறை யாக வணிந்து
பெருமா நகைமுகம் காட்டென்பான் கண்ணீர்
சொரிமுத்தம் காழ்சோர்வ போன்றன.” (கலி-82.)

இது முதிர்ந்தாள் உண்ணயந்து கூறியது.

“மற்றும், வழிமுறைத் தாயுழைப் புக்காற் கவளு
மயங்குநோய் தாங்கி மகனெதிர் வந்து
முயங்கினண் முத்தின னோக்கி சீனைந்தே
சினக்கியாம் யாரே மாகுது மென்று
வனப்புறக் கொள்வன நாடி யணிந்தனன்.” (கலி-82.)

இதனுள் நோய்தாங்கினளென இளமைப்பருவத்து
மகிழ்ச்சியும் முதிர்ந்த பருவத்து மறவியுந் தோன்றக் கூற
மையினனும் வழிமுறைத்தா பென்றமையானும் இஃது
இடைநிலைப் பருவத்தாள் கூற்று.

“அவட்கினி தாகி விடுத்தனன் போகித்
தலைக்கொண்டு நம்மொடு காயுமற் றீதோர்
புலத்தகைப் புத்தேளில் புக்கான்.” (கலி-82.)

என்றவழிப் புத்தே னென்றதுவுந் தலைநின்றொழுகும் இளை
யோளைக் கூறியது.

“தந்தை யிறைத்தொடஇ மற்று;
இஃதிவன், றன்கைக்கட் டந்தா ரியார்;
எல்லா விது விஃதொன்று;” (கலி-84.)

என்றாற்போல அவன் கொடுப்பக் கொள்வனவுங்
கொள்க.

(மறையின் வந்த மனையோள் செய்வினைப் பொறை
யின்று பெருகிய பருவாற்கண்ணும்) மறையின் வந்த—தலை
வற்கு வேறோர் தலைவியோடு களவொழுக்கம் நிகழ்தவின்

அவன் செய்திகளின் *வேறுபாட்டால் தமக்குப் புலப்பட வந்த ; மனையோள் செய்வினை—மனையோளாதற்குரியவள் தமர்பணித்தலிற் றைந் நீராடலும் ஆரூடலும் முதலிய செய் தொழில்களைச் செய்யுமிடத்து; பொறை இன்று பெருகிய பருவரற்கண்ணும்—இவள் தோற்றப்பொலிவால் தலைவன் கடிதின்வரைவனெனக் கருதிப் பொறுத்தலின்றி மிக்க வருத்தத்தின் கண்ணும்:

உதாரணம்:

“வானை வாளிற் பிறழ நாளும்
பொய்கை நீர்நாய் வைகுதுயி லேற்குங்
கைவண் கிள்ளி வெண்ணி சூழ்ந்த
வயல்வெள் ளாம்ப லுருவ நெறித்தழை
யைதக லல்கு லணிபெறத் தைஇ
விழவிற் செலீஇயர் வேண்டு மன்றோ
யாண ரூரன் காணூர னாயின்
வரையா மையோ வரிதே வரையின்
வரைபோல் யானை வாய்மொழி முடியன்
வரைவேய் புரையு நற்றோ
ளளிய தோழி தொலையுந பலவே.” (நற்றிணை-390.)

இதனுள் விழவிற்செல்கின்ற தலைவியைக்கண்டு காமக் கிழத்தி இவள் தோற்றப்பொலிவோடு புறம்போதரக் காணின் வரைவனெனவும் அதனான் இல்லுறைமகளிர் பலருந் தோள்நெகிழ்பவெனவும் பொருது கூறியவாறு காண்க.

(காதற் சோர்விற் கடப்பாட்டு ஆண்மையில் தாய் போல் தழீஇக் கழறி அம்மனைவியைக் காய்வு இன்று அவன் வயிற் பொருத்தற்கண்ணும்) காதற் சோர்வில்—தானுங்

* ‘வேறுபட்டவா நெமக்கு’ என்பதும் பாடம்.

காய்தற்குரிய காமக்கிழத்தி தலைவன் தன்மேற் காதலை மறத் தலானும்; கடப்பாட்டாண்மையிற் சோர்வில் — அவற்கு இல்லொடு பழகிய தொல்வரற் கிழமையாகிய ஒப்புரவின்மையானும்; தாய்போல் தழீஇக் கழறி — தலைவியைச் செவிலி போல உடன்படுத்திக்கொண்டு தலைவனைக் கழறி; அமமனை வியைக் காய்வின்று அவன்வயிற் பொருத்தற்கண்ணும் — அத்தலைவியைக் காய்தலின்றாக்கித் தலைவனிடத்தே கூட்டு மிடத்தும்;

இது துணிபுகழ்ந்துழித் தலைவனது தலைவளரிளமைக்கு ஒருதுணையாகி முதிர்ந்த காமக்கிழத்தி இங்ஙனங் கூட்டு மென்றார்.

உதாரணம்:

“வயல்வெள் ளாம்பற் *குடுதரு புதுப்பூக்
கன்றுடைப் புனிற்றா தின்ற மிச்சி
லோய்வுடை நடைப்பக டாரு மூரன்
றொடர்புநீ வெஃகினை யாயி னென்சொற்
கொள்ளன் மாதோ முள்ளெயிற் றேரேயே
நீயே பெருநலத் தகையே யவனே
நெடுநீர்ப் பொய்கை நடுநா னெய்தித்
தண்கமழ் புதுமல ரூதும்
வண்டென மொழிப மகனென் னாரே.” (நற்றிணை-290.)

இதனுள் நீ இளமைச்செவ்வியெல்லாம் நுகர்ந்து புதல் வற்பயந்த பின்னர் உழுதுவிடு பகடு எச்சிலை அயின்றற் போலப் பிறர் அவனை நுகர்ந்தமை நினக்கு இழுக்கன்றென வும், அவனோடு கூட்டம் நெடுங்காலம் நிகழ்த்தவேண்டும் நீ அவள் அவனோடு கட்டில்வரை எய்தியிருக்கின்றாளென்று

* ‘குடுதளி’ என்பதும் பாடம்.

ஊரார்ஈறுகின்ற சொல்லை என்னைப்போல வேறுபட்டுக் கொள்ளாதே கொள்வது நின் இளமைக்கும் எழிற்கும்வலாதெனவும், அவனை வண்டென்பதன்றி மகனென்றாதலின் அவன் கடப்பாட்டாண்மை அதுமென்றுங் கூறினான்.

இனி “என்சொற்கொள்ளன்மாதோ” என்பதற்கு என்வார்த்தையைக் கேட்டல்கினக்கு விருப்பமோ? விருப்பமாகில் யான் கூறுகின்றதனைக் கொள்க.

“ஈண்டுபெருந் தெய்வத் தியாண்டுபல கழிந்தெனப்
பார்த்துறைப் புணரி யலைத்தலிற் புடைகொண்டு
மூத்துவினை போகிய முரிவா யம்பி
நல்லெருது நடைவளம் *வைத்தென வழுவர்
புல்லுடைக் காவிற் றொழில்விட் டாங்கு
நறுவிரை நன்புகைக் கொடாஅர் சிறுவீ
ஞாழலொடு கெழீஇய புன்னையங் கொழுநீழன்
முழவுமுதற் பிணிக்குந் துறைவ நன்றும்
விழுமிதிற் கொண்ட கேண்மை நொவ்விதிற்
றவறுநந் கறியா யாயி †என்போன்
ஞெகிழ்தோட் கலுழந்த கண்ணர்
மலர்நீயந் தனையர் நின்னயந் தோரே.” (நற்றிணை-315.)

இதனுள் மூத்துவினை போகிய அம்பிபோலப் பருவஞ் சென்ற பிணிக்கப்பட்ட எம்மைப்போலாது இவள் இப்பருவத்தே இனையளாகற் பாலளோ மலர்ந்த செவ்வியான் முறை வியாய்க் கழியாது இடையே எரிந்து கரிவுற்ற பூவினைப் போலவெனத் தலைவனுக்குக் காமக்கிழத்தி கூறியவாறு காண்க.

* ‘வாய்த்தென’ என்பதும் பாடம்.

† ‘என்போல்’ என்பதும் பாடம்.

(இன் நகைப் புதல்வனைத் தழீஇ இழை அணிந்து பின்னர் வந்த வாயிற்கண்ணும்) இன்நகைப் புதல்வனைத் தழீஇ இழை அணிந்து—கண்டோர்க்கெல்லாம் இன்பத் தைப் பயக்கும் புதல்வனை எடுத்துப் பொலங்கலத்தாற் புனைந் துகொண்டு ; பின்னர் வந்த வாயிற் கண்ணும—பலவாயில் களையும் மறுத்தபின்னர் வாயிலாகக்கொண்டு புகுந்த வாயி லின் கண்ணும் :

உதாரணம் :

“என்குறித் தனன்கொல் பாணசின் கேளே
வன்புறை வாயி லாகத் தந்த
பகைவரு நகூஉம் புதல்வனை
நகுவது கண்டு நகூஉ மோரே.”

இதனுள் வன்புறை வாயிலாகிய புதல்வனைக் கண்டு நகுவாரைத் தனக்கு நகுவாரைப்போல நகாநின்றனெனக் காமக்கிழத்தி கூறி வாயில்நேர்ந்தவாறு காண்க. ‘பகை வரும் நகூஉ’மெனவே தான் புலக்கத்தகுந் தலைவியர் புதல்வ னென்றளாயிற்று.

(மனையோள் ஒத்தலில் தன்னோர் அன்னோர் மிகை படக் குறித்த கொள்கைக்கண்ணும்) மனையோள் ஒத்தலின் —தானும் உரிமைபூண்டமைபற்றி மனையோளொடு தானும் ஒத்தாளாகக் கருதுதலின் ; தன்னோர் அன்னோர் மிகை படக் குறித்த கொள்கைக்கண்ணும்—தன்னை ஒக்கும் ஏனை மகளிரின் தன்னை விசேடமுண்டாகக் குறித்துக்கொண்ட கோட்பாட்டின் கண்ணும் :

உதாரணம் :

“*புழற்காற் சேம்பின் கொழுமட லகவிலைப்
பாசிப் பரப்பிற் பறழொடும் வதிந்த
வுண்ணுப் பிணவி †னுயக்கஞ் சொலிய
நாளிரை தரீஇய வெழுந்த நீர்நாய்
வாளையொ டுழப்பத் துறைகலுழந் தமையிற்
றெண்கட் டேறன் மாந்திய மகளிர்
துண்செய லங்குட னிரீஇப் பண்பின்
மகிழ்நன் பரத்தை பாடிய வீழிணர்க்
காஞ்சி நீழற் குரவை யயருந்
தீம்பெரும் டிபாய்கைத துறைகே முரன்
றேர்தர வந்த நேரிழை மகளி
ரேசுப வென்பவென் னலனே யதுவே
பாக னெடிதுயிர் வாழ்தல் காய்சினக்
கொல்களிற் றியானை நல்கா மாறே
தாமும் பிறரு முளர்போற் ‡சென்றனர்
முழவிமிழ் துணங்கை ஊங்கும் விழவினுள்
யானவண் வாரா மாறே வரினே
சுடரொடு திரிதரு நெருஞ்சி போல
வென்னொடு திரியே னாயின் வென்வேன்
மாரியம்பின் மழைத்தோற் சோழர்
வில்லீண்டு குறும்பின் வல்லத்துக் குறுமின
யாரியர் படையி னுடைகவென்
னேரிறை முன்கை வீங்கிய வளையே.” (அகம்-335.)

இதனுள் யான் அவண் வாராமாறே எனத் தான் மனை
யோனைப்போல் இல்லுறைதல்கூறி யாண்டுச்செல்லிற் சுட

* ‘குழற்கால்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘உய்கதஞ்சொலிய’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘சேறல்’ என்பதும் பாடம்.

‘ரொடுதிரியும் நெருஞ்சிபோல என மகளிரை யான்செல்வு
ழிச் செல்லுஞ் சேடியர்போலத் திரியும்படி பண்ணிக்கொள்
வலெனக் கூறியவாறு காண்க.

எண்ணிய பண்ணை—தலைவற்குத் தருமென்று ஆய்ந்த
யாறுங் குளனும் காவும் ஆடிப் பதியிகந்து நுகர்வனபோல்
வனவற்றுக்கண் தாமும் விளையாடுதற்கண்ணும் :

உதாரணம் :

“கூந்த லாம்பன் முழுநெறி யடைச்சிப்
பெரும்புனல் வந்த விருந்துறை விரும்பி
யாமஃ தயர்கஞ் சேறுந் தானஃ
தஞ்சுவ துடைய ளாயின் வெம்போர்
நுகம்படக் கடக்கும் பல்வே லெழினி
முனையான் பெருகிரை போலக்
கிளையொடு சாக்கதன் கொழுநன் மார்பே.” (குறுந்-80.)

இதனுள் யாமஃதயர்கஞ்சேறும் என விளையாட்டுக்
கூறினாள்.

என்று இவற்றொடு பிறவும்—இக்கூறியவற்றின் கண்
ணும், புதல்வர்கண்டு நனியுவப்பினுங் கூற்று நிகழுமென்று
கூறப்பட்ட இவ்வெட்டோடே பிறகூற்றுக்களும் ; கண்ணிய
காமக்கிழத்தியர் மேன—இக்கருதப்பட்ட காமக்கிழத்திய
ரிடத்தன, என்றவாறு.

கூற்றென்பது அதிகாரத்தான் வருவிக்க ; ஒடுவென்
றது, உருபு ; கண்ணுதல், ஒரு மனைத் தெருவின் கண் உரிமை
பூண்டு இல்லறநிகழ்த்துவரென்று சிறப்புக்கருதுதல். ‘பிறவு’
மென்றதனால் தலைவனை என்னலந் தாவெனத் தொடுத்துக்
கூறுவனவும், நின் பரத்தைமையெல்லாம் நின் நலைவிக்கு

உரைப்பலெனக் கூறுவனவுஞ், சேரிப்பரத்தையரொடு புலந்
துரைப்பனவுந், தலைவிகுற்றோடொத்து வருவனவும் பிற
வாறு வருவனவுங் கொள்க.

“தொடுத்தென மகிழ்ந செல்லல் கொடித்தேர்ப்
பொலம்பூ ணன்னன் புனனாடு கடிந்தென
யாழிசை மறுகிற் பாழி யாங்க
ணஞ்ச லென்ற வாவு வெயின
னிகலடு கற்பின் மிஞிலியொடு தாக்கித்
தன்னுயிர் *கொடுத்தன்னன் சொல்லிய தமையாது
தெறலருங் கடவுண் முன்னர்த் தேற்றிய
மெல்லிறை முன்கை பற்றிச் சொல்லிறந்
தார்வ நெஞ்சந் தலைத்தலை சிறப்பனின்
மார்புதரு கல்லாய் பிறனா யினையே
யினியான் விடுகுவெ னல்லென் மந்தி
பனியார் கண்ண பலபுலந் துறையக்
கடுந்திற லத்தி யாடணி நகைஇ
நெடுநீர்க் காவிரி கொண்டொளித் தாங்குனின்
மனையோடூள் வெளவனு மஞ்சவல் சினையு
யாரிய ரலறத் தாக்கிய பேரிசைத்
தொன்றுமுதிர் வடவரை வணங்குவிற் பொறித்து
வெஞ்சின வேந்தரைப் †பிணித்தோன்
வஞ்சி யன்னவென் னலந்தந்து சென்மே.” (அகம்-396.)

இது காமக்கிழத்தி என்னலந்தாவென்றது.

“உள்ளுதொறு நடுவேன் ரோழி வள்ளுகிர்
மாரிக் கொக்கின் கூரல கன்ன
குண்டி ராம்பற் றண்டிறை யூரன்
றேக்கம ழைம்பால் பற்றி யென்வயின்

* ‘கொடுத்தன்னன்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பிணித்தோன்’ என்பதும் பாடம்.

வான்கோ லெல்வளை வெனவிய பூசல்
 சினவிய முகத்துச் சினவாது சென்றுசின்
 மனையோட் குரைப்ப லென்றவின் முனையூர்ப்
 பல்லா நெடுச்சரை வில்லி னெய்யுந்
 தேர்வண் மலையன் முந்தைப் பேரிசைப்
 புலம்பிரி வயிரியர் நலம்புரி முழவின
 மண்ணார் கண்ணி னதிரு
 நன்ன ராள னடுக்கஞர் சிலையே.” (நற்றிணை-100.)

இது மனையோட்கு உரைப்பலென்றவின் நடுங்கினு
 னென்றது. “கண்டே னின்மாயம்” என்னும் மருதக்கலியுள்,

“ஆராக் கவவி னொருத்திவந் தல்கற்றன்
 சீரார் னொகிழஞ் சிலம்பச சிவநதுசின்
 போரார் கதவ மிதித்த தமையுமோ
 வாயிழை யார்க்கு மெலிகேளா வவ்வெதிர்
 தாழா தெழுந்துநீ சென்ற தமையுமோ
 மாறாள் சினேஇ யவளாங்கே சின்மார்பி
 னாறிணர்ப் பைந்தார் பறிந்த தமையுமோ
 தேறிநீ தீயே னலேனென்று மற்றவள்
 சேரடி தோயா விறுத்த தமையுமோ.” (கலி-90.)

எனச் சேரிப் பரத்தையராற்புலந்து தலைவனோடு கூறிய
 னாறு காண்க. இன்னும் இதனானே,

“நீளிரும் பொய்கை யிரைவேட் டெழுந்த
 வாளை வெண்போத் துணீஇய நாரைதன்
 னடியறி வுறுத லஞ்சிப் பைப்பயக்
 கடியிலம் புகுஉந் கன்வன் போலச்
 சாஅ யொதுங்குந் துறைகே ழுரனொ
 டொல்கா தாக¹ வினிரா ணுண்டோ
 வருகதி லம்மவெஞ் சேரிசேர

¹ ‘ஆவதாக’ என்பதும் பாடம்.

வரிவே லுண்கணன் பெண்டிர் காணத்
தாருந் தானையும் பற்றி யாரியர்
பிடிபயிர்ந்து தருஉம் பெருகங்ளிற் போலத்
தோள்கந் தாகக் கூந்தலிற் பிணித்தவன்
மார்புகடி கொள்ளே னாய் ஞர்வுற்
றிரந்தோர்க் கீயா தீட்டியோன் பொருள்போற்
பரந்து வெளிப்படா தாகி
வருந்துக தில்லயா யோம்பிய நலனே.” (அகம்-275.)

இதனுட் பரந்து வெளிப்படாதாகி வருந்துக என்னலம்
என்றமையிற் சேரிப்பரத்தையைப் புலந்து கூறுதன் முத
வியனவுங் கொள்க. இன்னும் வேறுபட வருவனவெல்லாம்
இதன்கண் அடக்குக. (க0)

152. கற்புங் காமமு நற்பா லொழுக்கமு
மெல்லியற் பொறையு நிறையும் வல்லிதின்
விருந்துபுறந் தருதலுஞ் சுற்ற மோம்பலும்
பிறவு மன்ன கிழவோண் மாண்புகண்
முகம்புகன்முறைமையிற் கிழவோற்குரைத்த
லகம்புகன் மரபின் வாயில்கட் குரிய.

இது விருந்து முதலிய வாயில்கள் போலாது அகநகர்க்
கட் புகுதற்குரிய வாயில்கள் கூற்று உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள்: கற்பும்—கணவன் முதலியோர் கற்
பித்த நிலையில் திரியாத நல்லொழுக்கமும்; காமமும்—அன்
பும்; நற்பால் ஒழுக்கமும்—எவ்வாற்றானுந் தங் குலத்
திற்கு ஏற்றவாற்றான் ஒழுகும் ஒழுக்கமும்; மெல் இயற்
பொறையும்—வல்லென்ற நெஞ்சொடு பொறுக்கும் அவனைப்

† ‘பயின்று’ ‘இரந்து’ என்பவும் பாடம்.

போலாது ஒருதலையாக மெல்லென்ற நெஞ்சினராய்ப் பொறுக்கும் பொறையும்; நிறையும்—மறை புலப்படாமை நிறுக்கும் நெஞ்சடைமையும்; வல்லிதின் விருந்து புறந்தருதலும்—வறுமைபுஞ் செல்வமுங் குறியாது வல்லவாற்றான் விருந்தினரைப் பாதுகாத்து அவர் மனமகிழ்வித்தலும்; சுற்றம் ஒம்பலும்—கொண்டோன்புக்கும் நண்புடை மாந்தருஞ் சுற்றத்தாருங் குஞ்சர முதலிய காலேசங்களும் பலபடை மாக்களும் உள்ளிட்ட சுற்றங்களைப் பாதுகாத்து அவை உண்டபின் உண்டலும்; அன்னபிறவுங் கிழவோள் மாண்புகள்—அவைபோல்வன பிறவுமாகிய தலைவியுடைய மாட்சிமைகளை; முகம்புகன் முறைமையிற் கிழவோற்கு உரைத்தல்—அவன் *முகம்புகுதும் முறைமை காரணத்தால் தலைவற்குக் கூறுதல்; அகமபுகன் மரபின் வாயில்கட்கு உரிய—அகநகர்க்கட் புகுந்து பழகி அறிதன் முறைமையினையுடைய வாயில்களுக்குரிய, என்றவாறு.

அன்னபிறவாவன, அடிசிறொழிலுங், குடிநீர்மைக் கேற்றவகையான் தலைமகள் ஒழிந்ததலைமகளிரையும் மனமகிழ்வுறுத்தலுங், காமக்கிழத்தியர் நண்புசெய்து நன்கு மதிக்கப்படுதலும் போல்வன. புகலுதல், மகிழ்கல். செவிலி கூறாமைகொள்க, அவட்கு முகம்புகன் முறைமையின்மை யின்.

உதாரணம் :

“கடல்பா டலிந்து தோணி நீங்கி
நெடுநீ ரிருங்கழிக் கடுமீன் கலிப்பினும்
வெவ்வாய்ப் பெண்டிர் கெளவை தூற்றினு

* ‘முகம் புகலும்’ என்பதும் பாடம்.

7 JAN 1987
தஞ்சாவூர்

மாணிழை நெடுந்தேர் பாணி நிற்பப்
 பகலு நம்வயி நகலா னாகிப்
 பயின்றவரு மன்னே பணிநீர்ச் சேர்ப்ப
 னினியே, மணப்பருங் காமந் தணப்ப நீங்கி
 வாரா தோர்நமக் கியாஅ ரென்னாது
 மல்லன் மூதூர் மறையினை சென்ற
 சொல்லி னெவனோ பாண வெல்லி
 மனைசேர் பெண்ணை *மடல்வா யன்றி
 றுணையொன்று பிரியினாந் துஞ்சா கானெனக்
 கண்ணிறை நீர்கொண்டு †காக்கு
 மொண்ணுத லரிவையா னென்செய்கோ வெனவே.”
 (அகம்-50.)

இதனுட் காமமிகுதியாற் கண் தாமே அழவுங் கற்பிற்
 காக்குமெனத் தலைவி பொறையும் நிறையுந் தோழி பாணற்
 குக் கூறினாள், அவள் தலைவற்கு இவ்வாறே கூறுவனெனக்
 கருதி. ‘இனி’ என்றதனாற் கற்புப்பெற்றும்.

தலைவற்குக் கூறுவன வந்துழிக் காண்க.

‘வாயி லுசாவே தம்முளு முரிய’ (தொல்-செய்-201.)
 என்பதனால் தலைவற்கு †உரையாமல் தம்முட் டாமே உசாவு
 வனவும் ஈண்டே கொள்க.

§ “அணிநிற வெருமை யாடிய வள்ளன்
 மணிநிற நெய்த லாப்பலொடு கலிக்குந்
 கழனி யூரன் மசளிவன்
 பழன லூரன் பாயலின் றுணையே.” (ஐங்குறு-96.)

* ‘மடிவா யன்றில்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘கரக்கும்’ எனவும் பாடமோதலாம்.

‡ ‘உரையா மாற்றமுறுவனவுடன் உசாவும்’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘அணிநடை யெருமை’ என்பதும் பாடம்.

இது கற்புக்கூறியது.

“முளிதயிர் பிசைந்த” (குறுந்-167.) என்பது அடிசிற
றொழிலின்கண் மகிழ்ச்சி வாயில்கள் தம்முட் கூறியது.

“கிழமை பெரியோர்க்குக் கேடினமை கொல்லோ
பழமை பயனோக்கிக் கொல்லோ—கிழமை
குடிநாய்கர் தாம்பல *பெற்றாருட் கேளா
வடிநாயேன் பெற்ற வருள்.” (திணை, 150-134.)

பலவாயில்களை மறுத்த தலைவி தனக்கு வாயில் நேர்ந்
தமை †தோழிக்கு விறலி கூறியது. (கக)

153. கழிவினும் வரவினு நிகழ்வினும் வழிகொள
நல்லவை யுரைத்தலு மல்லவை கடிதலுஞ்
செவிலிக் குரிய வாகு மென்ப.

இது செவிலிகூற்று உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள்: கழிவினும் வரவினும் நிகழ்வினும்
வழிகொள—மூன்றுகாலத்துந் தத்தங் குலத்திற்கு ஏற்கும்
படியாக; நல்லவை உரைத்தலும்—முற்கூறிய கற்பு முத
லிய நல்லவற்றைக் கற்பித்தலும்; அல்லவை கடிதலும்—
காமதுகர்ந்த இன்பமாகிய கற்பிற்குத் தீயவற்றைக் கடித
லும்; செவிலிக்கு உரிய ஆதும் என்ப—செவிலித்தாய்க்கு
உரியவாகுமென்று கூறுவர் புலவர், என்றவாறு.

உதாரணம்:

“கட்கினியாள் காதவன் காதல் வகைபுனைவா
ளுட்குடையா ‡ஊரா னியல்பினு—ளுட்கி

* ‘பெற்றாரில்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘தோழி விறலிக்குக் கூறியது’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘ஊர்நா னியல்பினுள்’ என்பதும் பாடம்.

யிடனறிந் தாடி யின்தி னுணரு
மடமொழி மாதரான் பெண்.” (நாலடி-39-4.)

கட்கினியாள், இது காமம்; வகைபுனைவாள், இது கற்பு;
உட்குடையாள், இஃது ஒழுக்கம்; ஊராண்மை, இது சுற்ற
மாம்பல்; ஊடியுணர்தல், அல்லவைகடிதல்.

“நாலாறு மாறாய் நனிசிறிதா யெப்புறனு
மேலாறு மேலுரை சோரினு—மேலாய
வல்லாளாய் வாழுமூர் தற்புகழு மாண்கற்பி
னில்லா ளமாந்ததே ய்ல்.” (நாலடி-39-3.)

என்னும் வெண்பா விருந்துபுறந்தருதல் கூறியதுமாம்.

இனி ‘ஆகு’ மென்றதனானே செவிலி நற்றாய்க்கு உவங்
துரைப்பனவுங் கொள்க.

“கானங் கோழி கவர்குரற் சேவ
*னுண்பொறி யெருத்திற் றண்சித ருறைப்பப்
புதனீர் வாரும் பூநாறு புறவிற்
சீறா ரோளே மடந்தை வேறுர்
வேந்துவிடு தொழிலொடு செல்லினுஞ்
சேர்ந்துவர லறியாது செம்ம நேரே.” (குறுந்-242.)

“மறியிடைப் படுத்த மான்பிணை போலப்
†புதல்வ னடுவண னாக நன்று
மினிது மன்றவவர் கிடச்சகை முனிவின்றி
‡நீனிற வியலகம் கவைஇய
வீனு மும்பரும் பெறலருங் குரைத்தே.” (ஐங்குறு-401.)

* ‘ஒண்பொறி’ என்பதும் பாடம்.

† ‘புதல்வனை யிவண தானாக நின்ற’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘யிலகம்’ என்பதும் பாடம்.

“வாணுத லரிவை மகன்முலை யூட்டத்
தானவள் சிறுபுறங் கவையின் னன்று
நறும்பூந் தண்புற வணிந்த
குறம்பல் பொறைய நாடுகிழ வோனே.” (ஐங்குறு-404.)

இவை உவந்துகூறியன.

“* பிரசங் கலந்த வெண்கவைத் தீம்பால்
விரிகதிர்ப் பொற்சலத் தொருகை யேந்திப்
†புடைப்பிற் சுற்றும் பூந்தலைச் சிறுகோ
ஹண்ணென் றோக்குபு புடைப்பத் தெண்ணீர்
முத்தரிப் பொற்சிலம் பொலிப்பத் தததுற்
றரிநரைக் கூடதற் செம்முது செவிலியர்
பரீஇ மெலிந்தொழியப் பந்த ரோடி
யேவன மறுக்குஞ் ‡சிறுவனே யாட்டி
யறிவு மொருக்கமும யாண்டுணர்ந் தனள்கொல்
கொண்ட கொழுநன் குடிவற னுற்றெனக்
கொடுத்த தந்தை கொழுஞ்சோ றுள்ளா
ளொழுகுநீர் துணைகறல் போலப்
பொழுது §மறுததுண்ணுஞ் சிறுமது கையளே.”
(நற்றிணை-110.)

இது மனையறங் கண்டு நீமருண்டு உவந்து கூறியது.

|| “அடிசிற கினியாளே யன்புடை யாளோப்
படுசொற் பழிநாணு வாளே—யடிவருடிப்
பின்றுங்கி முன்னுணரும் பேதையை யான்பிரிந்தா
லென்றுக்குக கண்க ளெனக்கு.”

* ‘பிரங்கலந்த’ † ‘புடைப் புறத்தாற்றும்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘சிறுகுடியாட்டி’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘பாத்துண்ணும்’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘மருண்டு மகிழ்ந்து கூறியது’ என்பதும் பாடம்.

|| இப்பகுதி சில எட்டுப் பிரதிகளிற் காணப்படவில்லை.

என்னும் பாட்டுச் செவிலிகுற்றன்றாபினுந் தலைவன்மனை யறங்கண்டு கூறியதன்பாற் படுமெனக் கொள்க. (கஉ)

154. சொல்லிய கிளவி யறிவர்க்கு முரிய.

இஃது அறிவரது கூற்றுக் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: முற்கூறிய நல்லவையுணர்த்தலும் அல் லவை கடிதலுமாகிய கிளவி செவிலிக்கேபன்றி அறிவர்க்கு முரிய, என்றவாறு.

என்றது, அறிபாதகலைவியிடத்துச் சென்று அறிந்தார் முன்னுள்ளோர் அறம் பொருளின்பங்களாற் கூறிய புறப் புறச் செய்யுட்களைக் கூறிக் காட்டுவரென்பதாம்.

உதாரணம்:

“தெய்வந் தொழாஅன் கொழுநற் றொழுதெழுவான் பெய்யெனப் பெய்யு மழை.” (குறள்-6-5.)

“தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற சொற்காத்துச் சோர்விலாள் பெண்.” (குறள்-6-6.)

“மனைத்தக்க மாண்புடைய ளாகித்தற் கொண்டான் வளத்தக்கான் வாழ்க்கைத் துணை.” (குறள்-6-1.)

இவை நல்லவையுணர்த்தல்.

“எறியென் றெதிர்திற்பாள் கூற்றஞ் சிறுகலை யட்டிற் புகாதா ளரும்பிணி—யட்டதனை யுண்டி யுதவாதா ளில்வாழ்பே யிம்மூவர் கொண்டானைக் கொல்லும் படை.” (நாலடி-37-3.)

“தலைமகனிற நீர்த்தொழுகல் தான்பிறநிற் சேற னிலைமையி நீப்பெண்டிர்ச் சார்தல்—கலனணிந்து

வேற்றார் புகுதல் விழாக்காண்ட னேன்பெடுத்தல்
கோற்றொடியார் கோளழியு மாறு.”

இவை அல்லவைகடிதல். இவை அறிவர்கூற்றாதலிற்
புறப்புறப் பொருளாயிற்றென உணர்ந்துகொள்க. (கங்)

155. இடித்துவரை நிறுத்தலு மவர தாகுங்
கிழவனுங் கிழத்தியு மவர்வரை நின்றலின்.

இஃது அறிவர்க்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறு
கின்றது.

இதன்பொருள் : கிழவனுங் கிழத்தியும் அவர்வரை நின்ற
லின்—தலைவனுந் தலைவியும் அவ்வறிவரது ஏவலைச்செய்து
நிற்பராதலின்; இடித்துவரை நிறுத்தலும் அவரது ஆகும்—
அவரைக் கழறி ஓரெல்லையிலே நிறுத்தலும் அவ்வறிவரது
தொழிலாகும், என்றவாறு.

அஃது உணர்ப்புவயின் வாராது ஊடிய தலைவிமாட்டு
ஊடினோயும் உணர்ப்புவயின்வாராது ஊடினோயுங் கழறுப.

“உடுத்துந் தொடுத்தும் பூண்டுஞ் சொரீஇயுந்
தழைபணிப் பொலிந்த வாயமொடி துவன்றி
விழவொடு *வருதி நீயே யிஃதோ
வோரா வல்சிச் சீரில் †வாழ்க்கைப்
பெருநலக் குறுமகன் வந்தென
வினிவிழ வாயிற் றென்னுமில் ளுரே.” (குறந்-295.)

இது தலைவினைக் கழறியது.

“மனைமாட்சி யில்லாங்க ணில்லாயின் வாழ்க்கை
யெனைமாட்சித் தாயினு மில்.” (குறந்-6-2.)

இது தலைவியைக் கழறியது.

(கசு)

* ‘சின்ராய்’ என்பதும் பாடம். † ‘யாக்கை’ என்பதும் பாடம்.

156. உணர்ப்புவரை யிறப்பினுஞ் செய்குறி பிழை
[ப்பினும்]

புலத்தலு மூடலுங் கிழவோற் குரிய.

இது தலைவற்குப் புலவியும் ஊடலும் நிகழுமிடங் கூறு
கின்றது.

இதன்பொருள்: உணர்ப்புவரை இறப்பினும்—கற்பிடத்
துத் தலைவி ஊடியவழி அவன் தேற்றத் தேறுமெல்லை *இகந்
தனளாயினும்; செய்குறி பிழைப்பினும்—களவின் கட
டலைவிசெய்த குறியைத் தானே தப்பினும்; புலத்தலும்
ஊடலுங் கிழவோற்கு உரிய—உள்ளாடு சிறிது வேறுபடு
தலும் அவ்வேறுபாடு மிக்கு நீடுநின்று †தேற்றியக்கால் அது
நீங்குதலுந் தலைவற்குரிய, என்றவாறு.

எனவே, கற்பிற்கும் புலத்தலும் ஊடலும் உரிய, கள
விற்கும் புலத்தலும் ஊடலுமுரிய வென்றா. புலவியும் ஊட
லுங் கற்பிற்கே பெருமபான்மை நிகழ்தலிற் கற்பிற்கு அவை
உரியவென்கின்றார், அவை களவிற்குஞ் சிறுபான்மை உரிமை
பற்றிச் சேரக் கூறினார், சூத்திரச் சுருக்கம் நோக்கி.

“எவ்வி யிழந்த வறுமையர்” (குறுந்-19.)

இது கற்பிற் புலந்தது.

“தீதிலே மென்று தெளிப்பவன கைநீவி

யாதொன்று மென்கண் மறுத்தர வில்லாயின்” (கலி-81.)

* முன் அசுசுப் பிரதியில் உள்ள ‘இகழ்ந்தனளாயினும்’ என்னும்
பாடம் பொருட்கு இயைபின்று.

† ‘தேற்றியகாலத்து’ என்பதும் பாடம்.

என்பது ஊடல். பிற இடத்தும் ஊடுதல் அறிந்துகொள்க.

“கலந்தனாய் கைம்மிகக் கண்படா வென்வயிற்
புலந்தாயு நீயாயிற் பொய்யானே வெல்குவை” (கலி-46.)

என்பது குறிப்பிழைத்துழிப் புலந்தது.

“குணசுடற் றிரையது பறைதபு நாரை” (குறுங்-128.)

என்பதனுள் நாரை தெய்வங் காக்கும் *அயிரை இரையை
வேட்டாற்போல் நமக்கரியளாயினுளை நீ வேட்டா யென்பத
னற் குறிப்பிழைத்துழி ஊடினமை கூறிற்று. பிறவும் இவ்
வாறு வருவன உய்த்துணாந்துகொள்க. (கரு)

157. புலத்தலு முடலு மாடுய விடத்துஞ்
சொலத்தகு கிளவி தோழிக் குரிய.

இது முன்னர்த் தலைவன் புலக்குமென்றார், அவ்விடத்
தூர் †தோழியே கூற்றுநிகழ்த்துதற்கு உரியனென்கிறது.

இதன்பொருள் : புலத்தலும் ஊடலும் ஆகிய இடத்
தும்—தலைவன் தலைவியையுந் தோழியையும் அச்சுறுத்தற்குச்
செய்கையாகச்செய்துகொண்டு புலத்தலும் அது நீட்டித்து
ஊடலும் உடன் நிகழ்த்தியவழியும; சொலத்தகு கிளவி
தோழிக்கு உரிய—சொல்லத்தகும் பணிமொழி தோழிக்கு
உரிய, என்றவாறு.

எனவே, தலைவிகுறிப்பறிந்து தோழிகூறுதலன்றித்
தலைவி தானே கூறப்பெறுளென்றவாறு. எனவே பாடாண்

* பழைய அச்சப்பிரதியில் உள்ள ‘அயிரையம் பொற்றது’ என்
னும் பாடங்கள் பொருட்பேறில், ‘அயிரையிரை’ என்பது அயிரை
என்னுஞ் சிறுமீனாகிய உணவு என்று பொருள் படும்.

† ‘தோழி’ என்பதும் பாடம்.

டிணைக் கைக்கிளையாயின் தலைவி கூறவும் பெறுமென்று
கொள்க. உம்மை சிறப்பும்மை.

உதாரணம் :

“தாயுயிர் வேண்டாக் கூருகி ரலவ
னரிதின்று பரிக்கு மூர யாவது
மன்புமுத லுறுத்த காத
லின்றெவன் பெற்றனை பைந்தொடி திறத்தே.”

“அலந்தாரை யல்லேனும் செய்தற்றாற் நம்மைப்
புலந்தாரைப் புல்லா விடல்.” (குறள்-131-3.)

என வரும்.

இவை கற்பில் தலைவிசூறிப்பினால் தோழிகூற்று வந்தன.

“புலந்தாயு நீயாயிற் பொய்யானே வெல்குவை” (கலி-46.)
என்று களவில் தோழிகூறினால் தலைவிசூறிப்பினால்.

“கனைபெய *னடுநான்யான் கண்மாறக் குறிபெறாஅன்
புனையிழா யென்பழி னினக்குரைக்குந் தானென்ப
துளிநசைஇ வேட்கையான் மிசைபாடும் புள்ளிற்றன்
னளிநசை யார்வுற்ற வன்பினேன் யானாக.” (கலி-46.)

எனத் தோழி சொல்லெடுப்புதற்குத் தலைவி சிறுபான்மை
கூறுதலும் ஈண்டு உரியவென்றதனாற் கொள்க.

“யானூடத் தானுணர்த்த யானுணரா விட்டதற்பின்
றானூட யானுணர்த்தத் தானுணரான்—றேனூறந்
கொய்தார் வழதிக் குளிர்சாந் தணியகல
மெய்தா திராக்கழிந்த வாறு.” (முத்தொள்ளாயிரம்.)

* ‘நெடுநான்’ என்பதும் பாடம்.

இதனுள் யானுணர்த்தத் தானுணரானெனப் பாடாண்
டிணைக்கைக்கிளையுட் டலைவி கூறியது காண்க. (கசு)

158. *பரத்தைமை மறுத்தல் வேண்டியுங் கிழத்தி
மடத்தகு கிழமை யுடைமை யானு
மன்பிலை கொடியை யென்றலு முரியள்.

இது சொல்லத்தகுங் கிளவியேயன்றிச் சொல்லத்தகாக்
கிளவியுந் தோழி கூறுமென எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி
உணர்த்துகின்றது.

இதன்பொருள்: பரத்தைமை மறுத்தல் வேண்டியும்—
தலைவன் படிற்றுள்ளத்தாற் புறத்து ஒழுகும் ஒழுக்கத்தைப்
போக்குதல் விரும்பியும்; கிழத்தி மடத்தகு கிழமை உடை
மையானும்—தலைவி அவன் பரத்தைமை அறிந்தேயும்
அவன் கூறியவற்றை மெய்யெனக்கொண்டு சீற்றங்கொள்
ளாது ஒழுகும் மடனென்னுங் குணத்திற்கு ஏற்றன அறிந்
தொழுகும் உரிமையுடையளாகிய எண்மையானும்; அன்
பிலை கொடியை என்றலும் உரியள்—தலைவனை அன்பிலை
யென்றலுங் கொடியை யென்றலு முரியள் தோழி, என்ற
வாறு:

கொடுமை கடையாயினார் குணம். களவினுள் தன்வயி
னுரிமையும் அவன்வயிற் பரத்தைமையுங்கோடலின் இதற்
குப் பரத்தைமை மறுத்தல்கொள்க.

உதாரணம்:

“கண்டவ ரில்லென வுலகத்து ஞ்ணராதார்
தங்காது தகைவின்றித் தாஞ்செய்யும் வினைகளு

* முன் அச்சப்பிரதியில் உள்ள ‘பரத்தை’ என்னும் பாடம்
புறத்தொழுக்கத்தை உணர்த்தாமையின் ‘பரத்தைமை’ என்பதே
சுண்டைக்கு இயைவதா மென்க.

ணெஞ்சறிந்த கொடியவை மறைப்பினு மறிபவர்
 நெஞ்சத்துக் குறுகிய கரியில்லை யாகவின
 வண்பரி நவின்ற வயமான் செல்வ
 நன்கதை யறியினு நயனில்லா நாட்டத்தா
 லன்பிலை யெனவந்து கழறுவ லையகேள்;
 மகிழ்செய் தேமொழித் தொய்யில்கு ழிளமுலை
 முகிழ்செய மூழ்கிய தொடர்பவ னுண்க
 ணவிழ்பனி யுறைப்பவு நல்காது விடுவா
 யிமிழ்திரைக் சொண்க கொடியை காணீ;
 இலங்கே ரெல்வனே யேர்தழை யல்கு
 னலஞ்செல நல்கிய தொடர்பவள் சாஅய்ப்
 *புலந்தழப் புல்லாது விடுவா
 யிலங்குநீர்ச் சேர்ப்ப †கொடியை காணீ;
 * * * *

எனவாங், சீனையென றளிமதி பெரும னின்னின்
 றிறைவரை ஞ்லலா வனைய ளிவட்கினிப்
 பிறையோ ட்.சடாதுதற் பசிலை
 மறையச் செல்லுநீ மணந்தனை விடினே" (கலி-125.)

என்னும் நெய்தற்கலி கைக்கோள் இரண்டிற்குங்கொள்க(கள)

159. அவன்குறிப் பறிதல் வேண்டியுங் கிழவி
 யகன்மலி யூட லகற்சிக் கண்ணும்
 வேற்றுமைக் கிளவி தோற்றவும் பெறுமே.

இது தலைவிக்கு ஆவதோர் இலக்கணம் உணர்த்து கின்றது.

*'புலந்தழ வுலந்தழீஇப் புல்லாது' என்பது ஏட்டுப்பிரதியிலுள்ள பாடம்.

† 'வலியை காணீ' என்பதும் பாடம்.

‡ 'சிறுததல்' என்பதும் பாடம்.

இதன்பொருள்: அவன் குறிப்பு அறிதல் வேண்டியும்—
தோழி அன்பிலை கொடியையெனக் கேட்ட தலைவன்
முனிந்த உள்ளத்தனங்கொல்லோவென ஐயுற்று அவனது
குறிப்பை அறிதல்வேண்டியும்; அகன்மலி ஊடல் அகற்சிக்
கண்ணும்—தனது நெஞ்சில் நிறைந்துநின்ற ஊடல் கை
யிகந்து துனியாகியவழி இஃது அவற்கு எவனங்கொல்லென
அஞ்சியவழியும்; கிழவி வேற்றுமைக்கிளவி தோற்றவும்
பெறும்—தலைவி தலைவனோடு அயன்மையுடையசொல்லைத்
தோற்றுவிக்கவும் பெறும், என்றவாறு.

உதாரணம்:

“நன்னலர் *தொலைய நலமிகச் சாஅ
யின்னுயிர் சுழியினு முரைய லவர்நமக்
கண்ணையு மத்தனு மல்லரோ
புலவிய தெவனோ வன்பிலந கடையே.” (குறந்-93.)

இதனுள் அவரை அன்பிலை கொடியையென்னாதி, அன்
பில்வழிநின்புலவி அவரை என்செய்யும் அவர் நமக்கு இன்றி
யமையாத எமரல்லரோவென இருவகையானும் அயன்மை
கூறியவாறு காண்க. (கஅ)

160. காமக் கடப்பினுட் பணிந்த கிளவி
காணுங் காலைக் கிழவோற் குரித்தே
வழிபடு கிழமை யவட்கிய லான.

இது தலைவி வேற்றுமைக்கிளவி தோற்றியபின்னர்த்
தலைவற்கு உரியதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது.

* ‘தொலைந்து’ என்பதும் பாடம்.

இதன்பொருள்: காமக் கடப்பினுட்பணிந்த கிளவி—
அங்ஙனம் தலைகண்ணுந் தோழிகண்ணும் வேறுபாடு கண்
முழித் தனக்குக் காமங் கையிகந்துழித் தாழ்ந்துகூறுங்
கூற்று; காணுங் காலை கிழவோற்கு உரித்தே—ஆராயுங்
காலத்துத் தலைவற்கு உரித்து; வழிபடு கிழமை அவட்கு
இயலான—அவனை எஞ்ஞான்றும் வழிபட்டொழுகுதல்
தலைவிக்கு இல்லறத்தோடு பட்ட இயல்பாகலான், என்ற
வாறு.

உதாரணம்:

“ஆயிழாய், சின்கண் பெறினல்லா லின்னுயிர் வாழ்கல்லா
வென்க ணெவனோ தவறு.” (சலி-88.)

“கடியர்தமக், கியார்சொல்லத் தக்கரா மற்று;” (சலி-88)

“சின்னாணை கடக்கிற்பா ரியார்” (சலி-81.)

என்றற்போல்வன கொள்க.

‘காணுங்காலை’ என்றதனால் தலைவன் தலைவியெதிர் புலப்
பது தன்றவறு சிறிதாகிய இடத்தெனவும் இங்ஙனம் பணி
வது தன்றவறு பெரிதாகிய இடத்தெனவுங்கொள்க. (கக)

161. அருண்முந் துறுத்த வன்புபொதி கிளவி
பொருள்பட மொழிதல் கிழவோட்கு முரித்தே.

இது தலைவன் பணிந்து மொழிந்தாங்குத் தலைவியும்
பணிந்து கூறுமென்கின்றது.

இதன் பொருள்: அருள் முந்துறுத்த அன்பு பொதி
கிளவி—பிறர் அவலங் கண்டு அவலிக்கும் அருள்
முன் தோற்றுவித்த அவ்வருள் பிறத்தற்கு ஏதுவாகி

எஞ்ஞான்றும் அகத்து நிகழும் அன்பினைக் கரந்துசொல்லுங் கிளவி; பொருள்பட மொழிதல் கிழவோட்கும் உரித்தே—பணிந்தமொழி தோற்றாது வேறோர்பொருள் பயப்பக்கறுதல் தலைவிக்கும் உரித்து, என்றவாறு.

வேறுபொருளாவது தலைவன் கூறியாங்குத் தானும் பணிந்து கூறுவாள், பணியாதே தன் நெஞ்சு தன்னையுங்கைகடந்து அவன் ஏவலைச் செய்ததென்றற்போலக் கூறுதலுமாம்.

இது ‘தன்வயிற் கரத்தலு மவன்வயின் வேட்டலும்’ (தொல்-பொரு-11) எனப் பொருளியலுள் வழுவமைத்தற்கு இலக்கணம்.

“இணையிரண்டு” என்னும் மருதக்கலியுள்,

“மாசற மண்ணுற்ற மணியேசு மிருங்குந்தல்
வீசேர்ந்து வண்டார்க்குங் கவின்பெறல் வேண்டேன்மன்
ளேய்சேர்ந்த திறம்பண்ணி சின்பாண னென்மனை
நீசேர்ந்த வில்விளைய *வாராமற் பெறுகற்பின்” (கலி-77.)

எனக் கூறிய தலைவி,

“கடைஇய சின்மார்பு தோயல மென்னு
மிடையு சிறையு மெளிதோசிற் காணிற்
கடவுபு கைத்தங்கா நெஞ்சென்னுந் தம்மோ
டென்வாழ் பகையுடை யார்க்கு.” (சலி-77.)

என்புழி நிற்காணிற் கடவுபு கைத்தங்கா நெஞ்செனவே அவன் ஆற்றாமை கண்டருளி நெஞ்சு ஏவல்செய்ததென

* ‘உரையாமை’ ‘வாராமை’ என்பவும் பாடம்.

வேறொர் பொருள் பயப்பக் கூறித் தன் அன்பினைக் கரந்த வாறு காண்க.

“*கூர்முண்முள்ளி”(அகம்-26) என்பதனுட் “சிறுபுறங் கவையினன்” என அவன்வருந்தியது ஏதுவாகத் தான் மண் போன் றெடுகிழ்ந்தே நென அருண் முந்துறுத்தவாறும், இவை பாராட்டிய பருவமும் உளவென அன்புபொதிந்து கூறியவாறும், ஆண்டும் பணிந்தமொழி வெளிப்படாமல் நெஞ்சறைபோகிய அறிவினைற்கெனத் தன் அறிவினை வேறுக்கி அதன்மேலீட்டுக் கூறியவாறுங் காண்க. (உ0)

162. களவுங் கற்பு மலர்வரை வின்றே.

இதுவுந் தலைவிக்குந் தோழிக்கும் உரிய கூற்றுக் கூறு கின்றது.

இதன்பொருள்: களவின் கண்ணுங் கற்பின் கண்ணும் அலரெழுகின்றதென்று கூறுதல் தலைவிக்குந் தோழிக்கும் நீக்குநிலையென்று, என்றவாறு.

வரைவின் நென்ப் பொதுப்படக் கூறினமையான் இரு வரையுங் கொண்டாம். தலைவன் ஆங்குக் கூறுவனாயிற் கள விற் கூட்டமின்மையுங் கற்பிற் பிரிவின்மையும் பிறக்கும். ‘ஒப்பக்கூற’ லென்னும் உத்திபற்றிக் களவும் உடனோதினார் சூத்திரஞ் சுருங்குதற்கு. ‘களவலராயினும்’ (தொல்-கள-24) எனவும் ‘அம்பலுமலரும்’ (தொல்-கள-48) எனவுங் களவிற் கூறியவை அலராய்நிகழ்ந்தவழி வேறுசில பொருண்மை

* இச்செய்யுள் முழுவதையும் 647-ஆம் பக்கத்திற் காண்க. ‘கூர்முனைமுள்ளி’ எனவும் பாடமுண்டு.

பற்றிக் கூறுதற்குவந்தன. அவை அலர்கூறப் பெறுப என்
றற்கு வந்தன வன்றென உணர்க.

உதாரணம்:

“கண்டது மன்னு மொருநா ளலர்மன்னுந்
திங்களைப் பாம்புகொண் டற்று.” (குறள்-115-6.)

இது களவு.

“வேதின வெரிசி னேதி மு துபோஷத்
தாறுசென் மாக்கள் புட்கொளப் பொருந்துஞ்
சுரனே சென்றனர் காதல ருரனழிந்
திங்கியான் ருங்கிய வெவ்வம்
யாங்கறிந் தன்றிவ் வழங்க லா 2ர.” (குறள்-140.)

இது கற்பு.

“கரும்பி னெந்திரங் களிற்றெதிர் *பிளிறுந்
தேர்வண் கோமான் நேனூ ரன்னவிவ
ணல்லணி நயந்துகீ துறத்தலிற்
பல்லோ ரறியப் †பசந்தன்று துதலே.” (ஐங்குறு-55.)

இது தோழி அலர்கூறியது. (உக)

163. அலரிற் றோன்றுங் காமத்திற் சிறப்பே.

இஃது அலர்கூறியதனாற் பயன் இஃது என்கின்றது.

இதன்பொருள்: அலரில் தோன்றுங் காமத்திற் சிறப்
பே—இருவகைக் கைகோளினும் பிறந்த அலரால் தலை
வற்குந் தலைவிக்குங் காமத்திடத்து மிகுதிதோன்றும், என்ற
வாறு.

* ‘பிளிறும்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பசந்த நறுதுதலே’ என்பதும் பாடம்.

என்றது, களவு அலராகியவழி இடையீட்டிற்கு அஞ்சிய அச்சத்தான் இருவர்க்குங் காமஞ்சிறத்தலுங் கற்பினுட் பரத்தைமையான் அலர்தோன்றியவழிக் காமஞ்சிறத்தலும் அவள் வருந்துமென்று தலைவற்குக் காமஞ்சிறத்தலுந் தலைவன்பிரிவின்கட் டலைவிக்குக் காமஞ் சிறத்தலும் பிறவுமாம்.

உதாரணம் :

“ஊரவர் கெளவை யெருவாக வன்னைசொன்
னீராக நீளுமிந் நோய்.” (குறள்-115-7.)

“நெய்யா லெரிதுதுப்பே மென்றற்றாற் கெளவையாற்
காம துதுப்பே மெனல்” (குறள்-115-8.)

என்றும் போல்வன கொள்க.

(உஉ)

164. கிழவோன் விளையாட் டாங்கு மற்றே.

இதுவுங் காமச்சிறப்பே கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: கிழவோன் விளையாட்டு—தலைவன் பரத்தையர் சேரியுள் ஆடலும் பாடலுங் கண்டுங் கேட்டும் அவருடன் யாறுமுதலியன ஆடியும *இன்பம் துகரும் விளையாட்டின்கண்ணும்; ஆங்கும் அற்ற—அப்பரத்தையரிடத்தும் அலரால் தோன்றுங் காமச்சிறப்பு, எனவாறு.

ஆங்கும் என்ற உம்மையான் ஈங்கும் அற்றெனக் கொள்க. தம்மொடு தலைவன் †ஆடியது பலரறியாதவழி பென்றுமாம். பலரறிந்தவழி அவனது பிரிவு தமக்கு இழி

*‘இன்பந்தரும் விளையாட்டின்கண்ணும்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘ஆடிய பலரறியாதவழி’ என்னும் பாடம் பொருளியை யுடைத்தன்று. ‘ஆடியவழி’ என்பதும் பாடம்.

வெணப்படுதலின் அவர் காமச்சிறப்புடையராம். தலைவன் அவரொடு விளையாடிய அலர்கேட்டுக்குந்தோறும் தலைவிக்கு புலத்தலும் ஊடலும் பிறந்து காமச்சிறப்பெய்தும். ஆங்கும் ஈங்குமெனவே *அவ்விருவரிடத்துந் தலைவன் அவை கிகழ்த்தினானாகலின் அவற்குங் காமச்சிறப்பு ஒருவாற்றாற் கூறியவாறாயிற்று. இது காமக்கிழத்தியரல்லாத பரத்தைய ரொடு விளையாடிய பகுதியாகலின் வேறுகூறினார். காமக் கிழத்தியர் ஊடலும் விளையாடலுந் தலைவி ஊடலும் விளையாடலும் 'யாறுங் குளனும்' (தொல்-கற்-50) என் புழிக் கூறுப. அஃது அலரொனப்படாமையின் விளையாட்டுக் கண்ணென விரித்த உருபு வினைசெப்பிடத்து வந்தது.

உதாரணம்:

“எஃகுடை யெழினலத் தொருத்தியொடு †நெருநை
வைகுபுன லயர்ந்தனை பென்ப வதுவே
பொய்புறம் பொதிந்தயான் கரப்பவுங்
‡கையிகந் தலரா கின்றாற் ருனே.” (அகம்-115.)

எனவும்,

“கொடுத்தோய் மலர்சிறை யாடி யோரே.” (அகம்-165.)

எனவுந் தலைவியும் பரத்தையும் பிறர் அலர்கூறிய வழிக் காமஞ்சிறந்து புலந்தவாறு காண்க. ஆண்டுப் பணிந்து கூறுங்காலும் விளையாடுங்காலுந் தலைவன் காமச்சிறப்புக் காண்க.

(உக)

* 'அவ்வீரிடத்தும்' என்பதும் பாடம்.

† 'நெருநல்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'கைகடந்து' என்பதும் பாடம்.

165. மனைவி தலைத்தாட் கிழவோன் கொடுமை
தம்முள வாதல் வாயில்கட் கில்லை.

இது வாயில்கட்கு உரிய இலக்கணங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: மனைவி தாட் டலை—தலைவி எத்திறத்
தானும் புலந்துழி அவளிடத்து; கிழவோன் கொடுமை—
தலைவன் கொடுந்தொழில்களை; தம் உள ஆதல்—தம் உரைக்
கண் உளவாக்கி உரைததல்; வாயில்கட்கு இல்லை—தோழி
முதலிய வாயில்களுக்கில்லை, என்றவாறு.

தாட்டலையெனமாறுக. அது பாதத்திடத்தென்னுந்
தகுதிச்சொல். அது வாயில்கள் கூற்றாய் வந்தது. உதா
ரணம் வந்துழிக் காண்க. (உச)

166. மனைவி முன்னர்க் கையறு கிளவி
மனைவிக் குறுதி யுள்வழி யுண்டே.

இஃது எய்தியது இகந்துபடாமற் காத்தது, இன்னுழி
யாயிற் பெறுமென்றலின்.

இதன்பொருள்: மனைவி முன்னர்க் கையறு கிளவி—
தலைவிமுன்னர்த் தலைவன் காமக்கடப்பினுற் பணியுந்துணை
யன்றி நம்மைக் கையிகந்தானெனக் கையற்றுக் கூறுங்
கூற்று; மனைவிக்கு உறுதி உள்வழி உண்டே—புலந்துவருந்
தலைவிக்கு மருந்தாய் அவன் கூடுவதோர் ஆற்றல் உறுதி
பயக்குமாயின அவ்வாயில்கட்கு உளதாம், என்றவாறு.

உதாரணம்:

“அறியா மையி னன்னை யஞ்சிக்
குழையன் கோதையன் குறும்பைந் தொடியன்

விழுவயர் துணங்கை தழுஉகஞ் செல்ல
 நெடுநீமிர் தெருவிற் சைபுகு கொடுமிடை
 நொதும லானன் சுதுமெனத் தாக்கலிற்
 கேட்போ ருளர்கொ லில்லெகொல் போற்றென
 *யாண்டைய பசலை யென்றன நதனெதிர்
 நாணிலை யெலுவ வென்றுவந் திசினே
 செருநரும் விழையுஞ் செம்ம லோனென
 நறுநுத லரிவை போற்றேன்
 சிறுமை பெருமையிற் காணுது துணிந்தே.”(நற்றிணை-50.)

இதனுள் என்னறியாமையாலே அன்றாய் நின்னை
 யஞ்சி யாங் கள்வன் துணங்கையாடுங் களவைக் கையகப்
 படுப்பேமாகச் செல்லாநிற்க, அவன் குழை முதலியவற்றை
 உடையனாய்த் தெருவுமுடிந்த இடத்தே எதிர்ப்பட்டானாக,
 அவ்வருளாமையின் யாண்டையதென்கட் பசலையென்றானாக,
 அவனெதிரே என்சிறுமை பெரிதாகலான் ஆராயாதே
 துணிந்து நாணிலை எலுவ வந்தேனெனத் தோழி மெய்யா
 னும் பொய்யானும் புனைந்துரைத்தவாறு காண்க. ஏனைய
 வாயில்கள் கூற்று வந்துழிக் காண்க.

இங்ஙனந் தலைவன் சிறைப்புறமாகக் கூறுவன ‘அன்பு
 தலைப் பிரிந்த களவி தோன்றின்’ (தொல்-கற்-38.) என்
 புழிக் கூறுதும். (உரு)

167. முன்னிலைப் புறமொழி யெல்லா வாயிற்கும்
 பின்னிலைத் தோன்று மென்மனார் புலவர்.

இது வாயில்கட்கு உரியதோர் பகுதி கூறுகின்றது.

* ‘யாணது பசலை’ என்பதும் பாடம்.

இதன்பொருள்: முன்னிலைப் புறமொழி—முன்னிலையாய் நிற்கின்ற தலைவனை நோக்கிப் பிறரைக் கூறுமாறுபோலக் கூறுதல்; எல்லாவாயிற்கும்—பன்னிரண்டு வாயில்களுக்கும்; பின்னிலைத் தோன்றும் என்மனார் புலவர்—குறைவேண்டி முயலுங்கால் தோன்றுமென்று கூறுவர் புலவர், என்றவாறு.

உதாரணம்:

“உண்கடன் வழிமொழிந் திரக்குங்கான் முகனுந்தாந்
கொண்டது கொடுக்குங்கான் முகனும்வே ருகுதல்
பண்டுமிய் வுலகத் தியற்கை யஃதின்றும்
புதுவ தன்றே புலனுடை மாந்திர்
தாயுயிர் பெய்த பாவை போல
மலனுடை யார்மொழிக்கட் டாவார்தாந் தந்நலந்
தாதுதேர் பறவையி னருத்திறல் கொடுக்குங்கா
லேதிலார் கூறுவ தெவனோசின் பொருள்வேட்கை”
(கவி-22.)

எனத் தலைவனை நோக்கி முன்னிலைப் புறமொழியாகக் கூறிற்று. (உக)

168. தொல்லவை யுரைத்தலு நுகர்ச்சி யேற்றலும்
பல்லாற் ருனு முடலிற் றணித்தலு
முறுதி காட்டலு மறிவுமெய் நிறுத்தலு
மேதுவி னுணர்த்தலுந் துணிவு காட்டலு
மணிநிலை யுரைத்தலுங் கூத்தர் மேன.

இது கூத்தர்க்குரிய கிளவி கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: தொல்லவை உரைத்தலும்—முன்பே மிக்கார் இருவர் இன்பம் நுகர்ந்தவாறு இதுவெனக் கூறலும்; நுகர்ச்சி ஏற்றலும்—நுமதுநுகர்ச்சி அவரினுஞ் சிறந்த தெனக் கூறலும்; பல் ஆற்றானும் ஊடலில் தணித்தலும்—இல்லறக்கிழமைக்கு இயல்பன்றென்றாயினும் இஃது அன்பின்மையா மென்றாயினுங் கூறித் தலைவியை ஊடலினின்று மீட்டலும்; உறுதிகாட்டலும்—இல்வாழ்க்கை நிகழ்த்தி இன்பநுகர்தலே நினக்குப் பொருளென்றலும்:

இனிக் கூறுவன தலைவற்குரிய: அறிவு மெய் நிறுத்தலும்—புறத்தொழுக்கம் மிக்க தலைவற்கு நீ கற்றறிந்த அறிவு இனி மெய்யாக வேண்டுமென்று அவனை மெய்யறிவின் கண்ணே நிறுத்தலும்; ஏதுவின் உணர்த்தலும்—இக் கழிகாமத்தான் இழிவு தலைவருமென்றதற்குக் காரணன்கூறலும்; துணிவு காட்டலும்—அதற்கேற்பக் கழிகாமத்தாற் கெட்டாரை எடுத்துக்காட்டலும்; அணிநிலை உரைத்தலும்—முலையினுந் தோளினும் முகத்தினும் எழுதுங்காற் புணர்ச்சி தோறும் அழித்தெழுதுமாறு இது வெனக் கூறலும்; கூத்தர் மேன—இவ்வெட்டுங் கூத்தரிடத்தன, என்றவாறு.

கூத்தர், நாடகசாலையர். தொன்றுபட்ட நன்றுந் தீதுங் கற்றறிந்தவற்றை அவைக்கெல்லாம் அறியக்காட்டுதற்கு உரியராகலிற் கூத்தர் இவையுங் கூறுபவென்றார். இலக்கியம் இக்காலத்திறந்தன.

“பொருட்பொருளார் புன்னலந் தோயா ரருட்பொரு ளாயு மறிவி னவர்.” (குறள்-92-4.)

இஃது அறிவுமெய்நிறுத்தது.

(உள)

169. நிலம்பெயர்ந் துறைதல் வரைநிலை யுரைத்தல்
கூத்தர்க்கும் பாணர்க்கும் யாத்தவை யுரிய.

இஃது அதிகாரப்பட்ட கூத்தரோடு பாணர்க்கும் உரிய
தோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: நிலம் பெயர்ந்து உறைதல் வரைநிலை
உரைத்தல்—தலைவன் சேட்புலத்துப் பிரிந்துறைதலைத்
தலைவிக்காக வரைந்துள மீளும் நிலைமை கூறுதல்; கூத்தர்க்
கும் பாணர்க்கும் யாத்தவை உரிய—கூத்தர்க்கும் பாணர்க்
கும் யாப்பமைந்தன உரிய, என்றவாறு.

யாப்பமைதலாவது, தோழியைப்போலச் செலவழுங்கு
வித்தல் முதலியன பெருராகலின், யாமெழீஇக் கடவுள்
வாழ்த்தி அவளது ஆற்றலமை தோற்றுபவகையான் எண்
வகைக் குறிப்பும்பட நன்னயப்படுத்துத் தலைவற்குக் காட்
டல் போல்வன.

உதாரணம்:

“அரக்கத் தன்ன செந்நிலப் பெருவழிக்
காயாஞ் செம்ம ருஅய்ப் பலவுட
னீயன் மூதா *பரப்பப் பவனமொடு
மணியிடைந் தன்ன குன்றங் கவைஇய
†வங்காட் டாரிலிடை மடப்பிணை தழீஇத்
திரிமருப் பிரலை புல்லருந் துகள
முல்லை வியன்புலம் பரப்பிக் சோவலர்
குறும்பொறை ‡மருங்கி னிறும்பூ தயரப்

* ‘வரிப்ப’ என்பதும் பாடம்.

† ‘அங்காட் டாரிடை’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘மருங்கி னிறும்பூ வயர்’ என்பதும் பாடம்.

பதவுமேய லருந்து மதவுநடை நல்லான்
 வீங்குமாண் செருத்த நீம்பால் *பிவிற்றக்
 கன்றுபயிர் குரல மன்றுநிறை புகுதரு
 மாஸையு முள்ளா ராயிற் காலே
 யாங்கா குவங்கொல் பாண வென்ற
 மனையோள் சொல்லெதிர் சொல்லல் கெல்லேன்
 செவ்வழி நல்யா முகையினென் பையெனக்
 கடவுள் வாழ்த்திப் பையுண்மெய்ந் நிறுத்த
 லவாதிற்று செல்வேன் கண்டனென் யானே
 †விடுவிசைப் புரவி வீங்குபரி முடுகக்
 கல்பொரு திரங்கும் பல்லா நேமிக்
 கார்மழை முழக்கிசை கடுக்கும்
 முனைநல் லாரன் புனைநெடுந் தேரே.” (அகம்-14.)

இதனுள் தலைவி இரக்கந்தோனாகக் கடவுள்வாழ்த்திப்
 பிரிந்தோர்மீள்க நினையாநின்றேனாக அவர்மீட்சி கண்டே
 னெனப் பாணன கூறியவாறு காண்க.

கூத்தர்கூற்று வந்துழிக்காண்க. (உஅ)

170. ஆற்றது பண்புங் கருமத்து விளைவு
 மேவன் முடிவும் வினாவுஞ் செப்பு
 மாற்றிடைக் கண்ட பொருளு மிறைச்சியுந்
 தோற்றஞ் சான்ற வன்னவை பிறவு
 மினையோர்க் குரிய கிளவி யென்ப.

இஃது உழைக்குறுந்தொழிற்குங் காப்பிற்கும் உரிய
 ராகிய இனையோர்க்குரிய இலக்கணங் கூறுகின்றது.

* ‘பிவிற்றி’ என்பதும் பாடம்.

† ‘விடுவிசைக் குதிரை’ என்பதும் பாடம்.

இதன்பொருள்: ஆற்றது பண்பும்—தலைவன் தலைவியுடனாயினுந் தானே யாயினும் போக்கு ஒருபட்டுழி வழிவிடற் பாலாகிய இளையோர் தண்ணிது வெய்து சேய்த்து அணித் தென்று ஆற்றது நிலைமை கூறுதலும்; கருமத்து விளையும்—ஒற்றாகச் சென்று வந்து செய்பொருண் முடிக்குமாறு அறிந்து கூறுதலும்; ஏவல் முடிவும்—இன்னுழி இன்னது செய்க என்று ஏவியக்கால் அதனை முடித்துவந்தமை கூறலும்; வினாவும்—தலைவன் ஏவலைத் தாங்கேட்டலும்; செப்பும்—தலைவன் வினாவாதவழியும் தலைவிக்காகவாயினுஞ் செப்பத் தருவன தலைவற்கு அறிவுகூறுதலும்; ஆற்றிடைக் கண்ட பொருளும்—செல்சரத்துக் கண்ட நிமித்தம் முதலிய பொருள்களைத் தலைவற்குந் தலைவிக்கும் உறுதிபயக்குமாறு கூறலும்; இறைச்சியும்—ஆண்டு மாவும் புள்ளும் புணர்ந்து விளையாடுவனவற்றை அவ்விருவர்க்குமாயினுந் தலைவற்கே யாயினுங் காட்டியும் ஊறுசெய்யுங் கோண்மாக்களை அகற்றியுங் கூறுவனவும்; தோற்றஞ் சான்ற அன்னவை பிறவும்—அங்ஙனம் அவற்குத் தோற்றுவித்தற்கமைந்த அவைபோல்வன பிறகூற்றுக்களும்; இளையோர்க்கு உரிய கிளவி என்ப—இளையோர்க்கு உரிய கூற்றென்று கூறுவர் ஆசிரியர், என்ற வாறு.

தலைவியது செய்தி அறிந்துவந்து கூறுவனவும் பிற பொருளுணர்ந்த வந்துரைப்பனவும் ஒற்றர்கண் அடங்கும் ஏவன் முடிவிற்கும் இஃதொக்கும். 'சான்ற' வென்றதனான் ஆற்றது பண்பு கூறுங்கால் இதுபொழுது இவ்வழிச்சேரல் அமையாதென விலக்கலுங் கருமங்கூறுங்காற் சந்துசெய்தல் அமையுமெனக் கூறுதலும் போல்வன அமையாவாம், அவர் அவை கூறப்பெறாராகலின். பிறவாவன, தலைவன் வருவ

னெனத்தலைவிமாட்டுத் தூதாய்வருதலும், அறிந்துசென்ற தலைவற்குத் தலைவிநிலை கூறுதலும், மீளுங்கால் விருந்து பெறுகுவன் கொல்லெனத் தலைவிநிலை யுரைத்தலும் போல் வன. இலக்கியம் வந்துழிக் காண்க.

“* விருந்தும் பெறுகுவன் போலும் திருந்திழைத்
தடமென் பணைத்தோண் † மடமொழி யரிவை
தளரியற் கிள்ளை யினிதினி நெடுத்த
வளரினம் பிள்ளைத் தூவி யன்ன
வார்பெயல் வளர்த்த பைம்பயிர்ப் புறவிற்
பறைக்கண் ணன்ன சிறைச்சுனை தோறுந்
துளிபடு மொக்கு ஒள்ளுவன சாலத்
‡ தொளிபொரு பொகுட்டிற் றோன்றுவன மாய
வளிசினை யுதிர்த்தலின் வெறிகொன்பு தாஅய்ச்
சிரற்சிற கேய்ப்ப வறற்கண் விரித்த
வண்டு ணறுவீ துமித்த நேமி
தண்ணில மருங்கிற் போழ்ந்த வளியு
சிரைசெல் பாம்பின் விரைவுநீர் முடுகச்
செல்லு நெடுத்தகை தேரே
முல்லை மாலை நகர்புக லாயந்தே.” (அகம்-323.)

அவர்கள் தங்களுக்கு வளராப்பிள்ளை யென்றலுமாம்.

இது பெறுவளென்றது.

ஆற்றது பண்பும், ஆற்றிடைக்கண்ட பொருளும் இறைச்
சியும் உடன்போக்கிலுங் கற்பிலுங் கூறுவனவாதலின் இச்
சூத்திரங் கைகோள் இரண்டற்கும் பொதுவிதி. (உக)

* ‘விருந்து பெறுகுவன் போலும்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘மடமா வரிவை’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘தொளிபொரு’ என்பதும் பாடம்; தொளி-சேறு.

171. உழைக்குறுந்தொழிலுங்காப்புமுயர்ந்தோர்க்கு
நடக்கை யெல்லா மவர்கட் படுமே.

இது முற்கூறியவற்றிற்கு உரியார் இங்ஙனஞ் சிறந்தா
ரென மேலதற்கோர் புறனடை.

இதன்பொருள்: உழைக்குறுந் தொழிலும் காப்பும்
உயர்ந்தோர்க்கு நடக்கை எல்லாம்—அவரிடத்து நின்று
கூறிய தொழில்செய்தலும் போற்றீடுமுதலிய பாதுகாவலும்
பிறவும் உயர்ந்தோர்க்குச் செய்யுந் தொழிற்பகுதியெல்லாம்;
அவர்கட் படும்—முற்கூறிய இளையோரிடத்து உண்டாம்,
என்றவாறு.

என இவ்விரண்டற்குமுரியர் அல்லாத புறத்திணையர்
முற்கூறியவை கூறப்பெற்றாரெனபது பொருளாயிற்று. (ஈ0)

172. பின்முறையாக்கிய பெரும்பொருள்வதுவைத்
தொன்முறை மனைவி யெதிர்ப்பா டாயினு
பின்னிழைப்புதல்வனைவாயில்கொண்டுபுகினு
*கிழவோ னிறந்தது நினைஇ யாங்கட் [ங்
கலங்கலு முரிய னென்மனார் புலவர்.

இது மேல அதிகாரப்பட்ட வாயில் பரத்தையிற் பிரி
வொடும பட்டதாகலின் அதுகூறி இனித் தலைவன் பரத்
தைமை நீங்குமிடங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: பின்முறை ஆக்கிய பெரும்பொருள்
வதுவை—மூவகை வருணத்தாரும் முன்னர்த் தத்தம்வரு
ணத்தெய்திய வதுவைமனைவியர்க்குப்பின்னர் முறையாற்

* 'இறந்தது நினைஇக் கிழவோ னாங்கண்' என்பதும் பாடம்.

செய்துகொள்ளப்பட்ட பெரியபொருளாகிய வதுவைமனை வியரை; தொன்முறை மனைவி எதிர்ப்பாடாயினும்—பழை தாகிய முறைமையினையுடைய மனைவி விளக்கு முதலிய மங்கலங்களைக் கொண்டு எதிரேற்றுக்கோடற் சிறப்பினும்; இன் இழைப் புதல்வனை வாயில்கொண்டு புகினும்—இனிய பூண்களையணிந்து தொன்முறை மனைவி புதல்வனைக் கோலங்காட்டிய செல்வாள்போலப் பின்முறை வதுவையரிடத்து வாயிலாகக் கொண்டு செல்லினும்; கிழவோன் இறந்தது நினைஇ—தலைவன் இங்ஙனஞ் செய்கையுடைய இருவகைத் தலைவியரையுங் கைவிட்டுப் பரத்தைமைசெய்து ஒழுகிய வற்றை நினைந்து; ஆங்கட் கலங்கலும் உரியன் என்மனார் புலவர்—அப்பரத்தையர்கண் நிகழ்கின்ற காதல் நிலைகுலைந்து மீளுதலும் உரியன் எனக் கூறுவர் புலவர், என்றவாறு.

உம்மை எதிர்மறையாகலான் மீளாமையும் உரித்தாயிற்று; என்னை? இளமைப்பருவங் கழியாத காலத்து அக்காதன் மீளாதாகலின். பெரும்பொருளென்றார், வேதநூல் அந்தணர்க்குப் பின்முறைவதுவை மூன்றும் அரசர்க்கிரண்டும் வணிகர்க்கொன்றும் நிகழ்த்தல்வேண்டுமெனக் கூறிற் றென்பது உணர்த்துதற்கு.

இனி மகப்பேறு காரணத்தாற் செய்யும் வதுவையென்றுமாம். 'ஆக்கிய' வென்றதனானே வேளாளர்க்கும் பின்முறைவதுவை கொள்க. தொன்மனைவியென்னது 'முறை' யென்றதனானே அவரும் பெருஞ்சிறப்புச்செய்து ஒரு கோத்திரத்தராய் ஒன்றுபட்டொழுகுவரென்பது கூறினார். இங்ஙனந்தொன்முறையார்பின்முறையாரை மகிழ்ச்சியெய்தமைகண்டு இத்தன்மையாரை இறந்தொழுகித்தவறுசெய்தேமே

பென்றும் பின்முறையார் அவர்புதல்வரைக் கண்டு மகிழ்ச்சி செய்து வாயில் நேர்ந்த குணம்பற்றி இவரை இறந்தொழு கித் தவறுசெய்தேமேயென்றும் பரத்தைமை நீங்குவனென் றார். 'புகினு' மெனவே பிறர்மனைப் புதல்வரென்பது பெற் றும். தொன்முறைமனைவி எதிர்ப்பட்டதற்கு இலக்கியம் வந்துழிக் காண்க.

இனிப் பரத்தைமையிற் பிரிவொழிந்து மனைக்கண் இருந்ததற்கு உதாரணம்:

“மாத ருண்கண் மகன்வினா யாடக்
*காதலிற் றழீஇ யினிதிருந் தனனே
தாதார் †பிரச முரலும்
போதார் புறவி னாடுகிழ வோனே.” (ஐங்குறு-406.)

இன்னும் இவ்வாறு வருவன பிறவும் உய்த்துணர்ந்து கொள்க. (நக)

173. தாய்போற் கழறித் தழீஇக் கோட
லாப்மனைக் கிழத்திக்கு முரித்தென மொழிப
கவவொடு மயங்கிய காலையான.

இது தலைவி புலவிகடைக்கொள்ளுங் காலம் உணர்த்து கின்றது.

இதன்பொருள்: தாய்போற் கழறித் தழீஇக் கோடல் —பரத்தையிற் பிரிவுநீங்கிய ‡ தலைவன் தன்னினும் உயர்ந்த.

* 'காதலித் தழீஇ' என்பதும் பாடம்.

† 'பிரச முதும்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'தலைவனை உலகில் தன்னினும் உயர்ந்த' என்பதும் பாடம்.

குணத்தினனெனக் கொள்ளுமாற்றான் மேல் நின்று மெய் கூறுங் கேளிராகிய தாயரைப்போலக் கழறி அவன் மனக் கவலையை மாற்றிப் பண்டுபோல மனங்கோடல்; ஆய்மனைக் கிழத்திக்கும் உரித்தென மொழிப—ஆராய்ந்த மனையற நிகழ்த்துங் கிழத்திக்கும் உரித்தென்று கூறுப; கவவொடு மயங்கிய காலையான—அவன்முயக்கத்தால் மயங்கிய காலத்து என்றவாறு.

என்றது, தலைவன் தவற்றிற்கு உடம்பட்டுக் கலங்கி னமை கண்ட தலைவி அதற்கு ஆற்றாது தன்மனத்துப் புலவி யெல்லாம் மாற்றி இதற்கொண்டும் இனையை யாகவெனத் தழீஇக்கொண்டமை கூறிற்று. தலைவன் தன்குணத்தினும் இவள்குணம் மிகுதிகண்டு மகிழ்வே தலைவி தன்னைப் புகழ்ந்த குறிப்பு உடையனென்பதாஉங் கொள்க. (௩௨)

174. அவன்சோர்பு காத்தல் கடனெனப் படுதலின்
மகன்றா யுயர்புந் தன்னுயர் பாகுஞ்
செல்வன் பணிமொழி யியல்பாக லான.

இதுவுந் தலைவி குணச்சிறப்புக் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: அவன்சோர்பு காத்தல் கடன் எனப் படுதலின்—தான் நிகழ்த்துகின்ற இல்லறத்தால் தலைவற்கு இழுக்கம் பிறவாமற் பாதுகாத்தல் தலைவிக்குக் கடப்பா டென்று கூறப்படுதலால்; மகன் தாய் உயர்பும் தன் உயர்பு ஆகும்—மகன் தாயாகிய மாற்றானைத் தன்னின் இழிந்தாளாகக் கருதாது தன்னோடு ஒப்ப உயர்ந்தாளாகக் கொண் டொழுகுதல் தனது உயர்ச்சியாம்; செல்வன் பணிமொழி இயல்பு ஆகலான—தலைவன் இவ்வாறொழுகுவென்று

தமக்குப் பணித்தமொழி நூலிலக்கணத்தான் ஆன மொழி யாகலான், என்றவாறு.

சுண்டு 'மகன்ற' யென்றது பின்முறையாக்கிய வதுவையானே. இன்னும் அவன் சோர்பு காத்தல் தனக்குக் கடனென்று கூறப்படுதலாலே முன்முறையாக்கிய வதுவையானேத் தம்மின் உயர்ந்தானென்றும் வழிபாடாற்றாதலும் பின்முறை வதுவையாளுக்கு உயர்பாஞ் செல்வன் பணித்த மொழியா லென்றவாறு. சுண்டு 'மகன்ற' யென்றது உயர்ந்தானே, உய்த்துக்கொண்டினர்த லென்னுமுத்தியால். இவையிரண்டும் பொருள். 'செல்வ' னென்றார், பன்மக்களையுந் தன்னுணை வழியிலே இருந்துந் திருவுடைமைபற்றி. இவைவந்த செய்யுள்கள் உய்த்துணர்க. (௩௩)

175.எண்ணரும் பாசறைப் பெண்ணொடு புணரார்.

இஃது எய்கியது விலக்கிற்று; 'முந்நீர்வழக்கம்'(தொல்-அகத்-34) என்பதனாற் பகைதணிவினைக்குங் காவற்கும் கடும்பொடு சேறலாமென்று எய்தியதனை விலக்கலின்.

இதன்பொருள்: எண் அரும் பாசறை—போர்செய்து வெல்லுமாற்றை எண்ணும் அரிய பாசறையிடத்து; பெண்ணொடு புணரார்—தலைவியரொடு தலைவனைக்கட்டிப் புலனெறிவழக்கஞ் செய்யார், என்றவாறு.

இரவும் பகலும் போர்த்தொழின் மாறாமை தோன்ற அரும்பாசறையென்றார்.

“நள்ளென் யாமத்தும் பள்ளி கொள்ளான்

சிலரொடு திரிதரும் வேந்தன்

பலரொடு முரணிய பாசறைத் தொழிலே.”

(பத்து-நெடுநல்-186-188.)

எனவும்,

“ஒருகை பள்ளி யொற்றி யொருகை
முடியொடு கடகஞ் சேர்த்தி நெடிதுவினைந்து”
(பத்து-மூல்லை-75-76.)

எனவும் வருவனவற்றான் அரிதாக உருற்றியவாறு காண்க.

இனிக் காவற்பிரிவுக்கு முறைசெய்து காப்பாற்றுதலை
எண்ணுமெனப் பொருளுரைக்க. (நசு)

176. புறத்தோ ராங்கட் புரைவ தென்ப.

இஃது எய்தியது இகந்துபடாமற் காத்தது.

இதன்பொருள்: புறத்தோர் ஆங்கண்—அடியோரும்
வினைவல பாங்கினோருமாகிய அகப்புறத்தலைவருடைய பா
சறைபிடத்தாயில்; புரைவது எனப்—அவரைப் பெண்ணொடு
புணர்த்துப் புலனெறி வழக்கஞ் செய்தல் பொருந்துவது
என்று கூறுவர் ஆசிரியர், என்றவாறு.

இப்பாசறைப்பிரிவை வரையறுப்பவே ஏனைப்பிரிவு
களுக்குப் *புணர்த்தலும் புணராமையும் புறத்தோர்க்கு வரை
வின்றியிற்று. (கூடு)

177. காமநிலை யுரைத்தலுந் தேர்நிலை யுரைத்தலுங்
கிழவோன் குறிப்பினை யெடுத்தனர் மொழிதலு
மாவொடு பட்ட நிமித்தங் கூறலுஞ்
செலவுறு கிளவியுஞ் செலவழுங்கு கிளவியு
மன்னவை பிறவும் பார்ப்பார்க் குரிய.
இது பார்ப்பார்க்குரிய கிளவி கூறுகின்றது.

* ‘புணர்த்தலும்’ என்பதும் பாடம்.

இதன்பொருள் : காமநிலை உரைத்தலும்—தலைவனது காமயிசுதிகண்டு இதன் நிலை இற்றென்று இழித்துக் கூறுவனவும்; தேர் நிலை உரைத்தலும்—அங்ஙனங் கூறி அவன் தேருமாறு ஏதாவும் எடுத்துக்காட்டுங் கூறலும்; கிழவோன் குறிப்பினை எடுத்தனர் மொழிதலும்—தலைவன் தாழ்ந்தொழுகியவற்றை அவன் குறிப்பான் அறிந்து வெளிப்படுத்தி அவற்கே கூறுதலும்; ஆவொடு பட்ட நியித்தம் கூறலும்—*வேள்விக்கபிலை பாற்பயங்குன்றுதலானும், குன்றுது கலநிறையப் பொழிதலானும் உளதாய நியித்தம் பற்றித் தலைவற்குவரும் நன்மைதிமை கூறுதலும்; செலவுறு கிளவியும்—அவன் பிரியுங்கால் நன்னியித்தம்பற்றிச் செலவு நனநென்று கூறுதலும்; செலவு அழுங்கு கிளவியும்—தீயநியித்தம்பற்றிச் செலவைத் தவிர்த்துக் கூறுதலும்; அன்னபிறவும்—அவைபோல்வன பிறவும்; பார்ப்பார்க்கு உரிய—அந்தணார்க்கு உரிய, என்றவாறு.

‘தேர்நிலை’ யென்றதனால் தேர்ந்து பின்னுங் கலங்கினுங் கலங்காமல் தெளிவுநிலை காட்டலுங் கொள்க. ‘அன்னபிறவும்’ என்றதனான், †அறிவர் இடித்துக் கூறியாங்குத் தாமும் இடித்துக் கூறுவனவும், வாயிலாகச் சென்று கூறுவனவுந்,

* முன் அச்சப்பிரதியிலுள்ள ‘வேள்விக்கபிலையாற் பயங்குன்றுதலானும்’ என்னும் பாடம் பொருட்பொருத்தமில்லாமையின் ‘வேள்விக்கபிலை பாற்பயங்குன்றுதலானும்’ என்பதே திருத்தமான பாடமென்க.

† முன் அச்சப்பிரதியிலுள் ‘அவர்’ என்னும் பாடம் பொருத் தாமையின், ‘அறிவர்’ என்பதே திருத்தமான பாடமென்க. அறிவர் இடித்துக் கூறுமாறு ‘சொல்லிய கிளவி யறிவார்க்கு முரிய’ (தொல்-கற்-13) என்னுஞ் சூத்திரத்திற் காண்க.

துதுசென்று கூறுவனவுங் கொள்க. 'மொழிந்த பொரு
ளோடொன்ற அவ்வயின் மொழியாததனை முட்டின்று முடித்
தல்' என்பதனாற் களவியலிற் கூறுதனவும் ஈண்டே கூறினார்.
அஃது இப்பேரறிவு உடையையாயின் இனையையாதற்பாலை
யல்லையெனக் காமசிலை யுரைத்தலுங் கற்பினுள் " இல்லிருந்
து மகிழ்வோற் கில்லையாற் புகழே " எனத் தலைவன் நினையு
மாற்றாற் காமசிலை யுரைத்தலும் அடங்கிற்று. ஏனையவற்றிற்
கும் இருவகைக் கைகோளிற்கும் ஏற்பன கொணர்ந்து
ஒட்டுக. 'பார்ப்பான் பாங்கன்' என உடன் கூறினமையிற்
பாங்கற்கும் ஏற்பனவுங் கொள்க. இவையெல்லாந் தலைச்
சங்கத்தாரும் இடைச்சங்கத்தாருஞ் செய்த பாடலுட்
பயின்றபோலும். இக்காலத்தில் இலக்கியமின்று. பாங்கன்
கூறுவன 'நோய்மருங் கறிநரு' ளடக்கிக்கொண்டு எடுத்து
மொழியப்படுதலன்றிக் கூற்று அவண் இன்மை உணர்க.
அது,

“வேட்டோர் திறத்து விரும்பியசின் பாகனும்
நீட்டித்தா யென்று கடாங்கடுந் திண்டோர்
பூட்டு விடாஅ சிறுத்து.” (சலி-66.)

எனவும் வரும்.

இன்னும் சான்றோர் கூறிய செய்யுட்களில் இதுபோல
வருவன பிற அனைத்தும் உய்த்துணர்ந்து கொள்க. (ஈசு).

178. எல்லா வாயிலு மிருவர் தேளத்தும்
புல்லிய மகிழ்ச்சிப் பொருள வென்ப.

இது வாயில்களின் இலக்கணங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: எல்லாவாயிலும்—பார்ப்பான்முதலிய வாயில்களெல்லாம்; இருவர் தேளத்தும் புல்லிய—தலைவன் கண்ணுந் தலைவிகண்ணும் பொருந்திய; மகிழ்ச்சிப் பொருள் என்ப—மனமகிழ்ச்சிப் பொருளினை நிகழ்த்துதலைத் தமக்குப் பொருளாகவுடையர், என்றவாறு.

எனவே மகிழ்ச்சி கூறப்பெறராயிற்று. ‘புல்லிய’ என்றதனானே விருந்தும் புதல்வரும் ஆற்றாமையும் வாயிலாகுப என்று கொள்க. வாயில்கள் “தோழி தாயே” (தொல்--கற்-52) என்பதனுட் கூறுப. உதாரணம் வந்துழிக் காண்க. (௩௭)

179. அன்பு தலைப்பிரிந்த கிளவி தோன்றிற்
சிறைப்புறங் குறித்தன் நென்மனார் புலவர்.

இது மகிழ்ச்சிப்பொருளன்றி வாயில்கள் இவ்வாறுங் கூறப்பெறுவர் என்றலின் எய்திய திகந்துபடாமற் காத்தது.

இதன்பொருள்: அன்பு தலைப்பிரிந்த கிளவி தோன்றில்—அன்பு இருவரிடத்தும் நீங்கிய கடுஞ்சொல் அவ்வாயில்களிடத்துத் தோன்றுமாகில்; சிறைப்புறங் குறித்தன்று என்மனார் புலவர்—ஒருவர்க்கொருவர் சிறைப்புறத்தாராகக் கூறல்வேண்டுமென்று கூறுவர் புலவர், என்றவாறு.

‘தோன்றி’னென்பது படைத்துக்கொண்டு கூறுவரென்பதாமாகலின். குறித்தன்நென்பது போயின்றென்பதுபோல றகரம் ஊர்ந்த குற்றியலுகரம். “அறியாமையின்” என னும் (50) நற்றிணைப்பாட்டும் உதாரணமாம், அது சிறைப்புறமாகவுங் கொள்ளக் கிடந்தமையின். (௩௮)

180. தற்புகழ் கிளவி கிழவன்முற் கிளத்த
லெத்திறத் தானுங் கிழத்திக் கில்லை
முற்பட வகுத்த விரண்டலங் கடையே.

இது தலைவியிலக்கணங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: தற்புகழ் கிளவி கிழவன்முற் கிளத்
தல்—தன்னைப் புகழ்ந்துரைத்தலைக் கிழவன் முன்னர்ச்
சொல்லுதல்; எத்திறத்தானுங் கிழத்திக்கு இல்லை—நனிமிகு
சீற்றத்துனியினும் தலைவிக்கு இல்லை; முற்பட வகுத்த
இரண்டலங்கடையே—முன்பு கூறுபடுதலீதாதிய 'தாய்
போற் கழறித் தழீஇக்கோடலும்' அவன் சோர்புகாத்தற்கு
மகன்றாயுயர்பு தன்னுயாபாதலும் அல்லாதவிடத்து, என்ற
வாறு.

கிழத்திக்கில்லையென முடிக்க. அவ்விரண்டிடத்துங்
தனது குணச்சிறப்பைக் குறிப்பால் தலைவன்முன்னே புகழ்
வாள்போல ஒழுகினுளென் றுணர்க.

இனி 'முற்படவகுத்த இரண்டு' என்பதற்கு 'இரத்தலுந்
தெளித்தலும்' (தொல்-அகத்-41) என அகத்திணையியலுட்
கூறியனவென்று மாம். தலைவன்முன்னர் இல்லையெனவே
அவன்முன்னர் அல்லாதவிடத்துப் புகழ்தல் பெற்றும்.
அவை காமக்கிழத்தியரும் அவர்க்குப் பாங்காயினாருங்
கேட்பப் புகழ்தலாம்.

உதாரணம்.

“பேணுதகு சிறப்பிற் பெண்ணியல் பாயினு
மென்னொடு புரையுந ளல்ல
டன்னொடு புரையுநர்த் தானறி ருளே.”

எனப் பதிற்றுப்பத்தில் வந்தது.

(நகசு)

181. கிழவி முன்னர்த் தற்புகழ் கிளவி
கிழவோன் வினைவயி னுரிய வென்ப.

இது தலைவன் தன்னைப் புகழ்ந்துரைக்கும் இடம் இன் னுழி என்கின்றது.

இதன்பொருள்: கிழவிமுன்னர்க் கிழவோன் தற் புகழ் கிளவி—தலைவிமுன்னர்த் தலைவன் தன்னைப் புகழ்ந்துகூறுங் கூற்று; வினைவயின் உரிய என்ப—காரியங்களை நிகழ்த்துங் காரணத்திடத்து உரியவென்று கூறுவார ஆசிரியர், என்ற வாறு.

அக்காரணமாவன, கல்வியுங், கொடையும், பொருள் செயலும், முற்றகப்பட்டோனை முற்றுவிடுத்தலுமாகிய காரி யங்களை நிகழ்த்துவலெனக் கூறுவன. இவ் வாள்வினைச் சிறப்பை யான் எய்துவலெனத் தன்னைப்புகழவே அதுபற் றித் தலைவி பிரிவாற்றுவதல் பயனாயிற்று.

“ இவ்லென விரந்தோர்க்கொன் றீயாமை யிளிவென ” (கலி-2.)

என்றவழி யான் இனிவரவு எய்தேனென்றஹிற் புகழுக்குரி யேன் யானேயெனக் கூறியவாறு காண்க. ஏனையவும் வந் துழிக்காண்க. (சு0)

182. மொழியெதிர் மொழிதல் பாங்கற் குரித்தே .

இது மேற் பார்ப்பார்க்குரியன பாங்கற்குமாமென எய் துவித்ததனை ஒருமருங்கு மறுக்கின்றது.

இதன்பொருள்: மொழியெதிர் மொழிதல்—பார்ப்பா னைப்போலக் காமநிலை உரைத்தல்போல்வன கூறுங்கால்

தலைவன் கூறிய மொழிக்கு எதிர் கூறுதல்; பாங்கற்கு உரித்து—பாங்கனுக்கு உரித்து, என்றவாறு.

இது களவிற்கும் பொது: அது பாங்கற்குட்டத்துக் காண்க. கற்பிற் புறத்தொழுக்கத்துத் தலைவன் புகலாமற் கூறுவன வந்துழிக் காண்க. 'உரித்'தென்றதனால் தலைவன் இடுக்கண் கண்டுழி எற்றினான் ஆயிற்றென அவன்மொழிக் கு முன்னே விதைலும் கொள்க. (சக)

183. குறித்தெதிர் மொழித லஃகித் தோன்றும்.

இதுவும் பாங்கற்குரியதோ ரிலக்கணங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: குறித்து எதிர்மொழிதல்—தலைவன் குறிப்பினை அவன் கூறாமல் தான் குறித்துணர்ந்ததற்கு எதிர் மொழி கொடுத்தல்; அஃகித் தோன்றும்—சுருங்கித் தோன்றும், என்றவாறு.

அவன் *குறிப்பறிந்து கூறல் சிறுவரவிற்பெனவே 'காமநிலையுரைத்தல்' (தொல்-கற்-33) என்னுஞ் சூத்திரத் தின்கட் கூறிய 'ஆவொடு பட்ட நிகழ்கம்' ஆபின் பார்ப் பான்குறக் கேட்டுத் தான் கூறவுமபெறுமெனவும் ஏனைய வுங் கிழவன்கூறாமல் தானே கூறவும் பெறுமெனவுங் கூறிய வாராயிற்று. (சஉ)

184. துன்புறு பொழுதினு மெல்லாங் கிழவன்
வன்புறுத் தல்லது சேற லில்லை.

இது முன்னர்க் 'கிழவி முன்னர்' (தொல்-கற்-40) என்பதனை குறிப்பினை ஆற்றுவித்துப் பிரிதல் அதிகாரப் பட்டதனை ஈண்டு விளங்கக்கூறி வற்புறுத்துமென்கின்றது.

* 'குறிப்புணர்ந்து' என்பதும் பாடம்

இதன்பொருள்: துன்பு உறு பொழுதினும்—உணர்த் தாது பிரிந்து தலைவி துன்பம் மிக்க பொழுதினும், உம்மை யான் உணர்த்திப் பிரிந்து துன்பம் மிகாத பொழுதினும்; எல்லாம்—சுற்றமுந் தோழியும் ஆயமுந் தலைமகள் குண மாகிய அச்சமும் நாணமும் மடனுமாகியவற்றையெல்லாம்; கிழவன் வன்புறுத்து அல்லது சேறல் இல்லை—தலைவன் வலியுறுத்து அல்லது பிரியான், என்றவாறு.

எனவே இவற்றை முன்னர் ஈலைபெறுத்திப் பின்னர்ப் பிரியுமாயிற்று. சொல்லாது பிரியுங்கால், 'போழ்திடைப் படாமன் முயங்கியும்' அதன்றலைத் 'தாழ்கதுப் பணிந்து முள்ளெயிற் றமுதங் கள்ளினு மகிழ்செய்யு மெனவுரைத் தும்' * இவை முதலியதலைகளிசெய்து தெருட்டிப் பிரிய அவை பற்றுக்கோடாக ஆற்றாதலின் அவள்குணங்கள் வற் புறுத்தவன ஆயின.

இனி உலகத்தார் பிரிதலும் ஆற்றியிருத்தலுமுடைய ரென உலகியலாற் கூறலும் பிரிவுணர்த்திற்றேயாம். இனிப் பிரிவினை விளங்கக்கூறி ஆற்றியிருவென்றலும் அவற்றை வற்புறுத்தலாம்.

* “காழ்விரி வகையார மீவரு மிளமுலை
போழ்திடைப் படாமன் முயங்கிய மமையாரென்
தாழ்கதுப் பணிதவர் காதலர் மற்றவர்
சூழ்வதை யெவன்கொ லறியே னென்னும் ;

“முள்ளுறழ் முனையெயிற் றமிழ்துறுந் தீரீரைக்
கள்ளினு மகிழ்செயு மெனவுரைத்து மமையாரென்
ஒள்ளிழை திருத்துவர் காதலர் மற்றவர்
உள்ளுவ தெவன்கொ லறியே னென்னும்” (கலி-4.)

“யாந்தமக் கொல்லோ மென்ற தப்பல்
சொல்லா தகறல் வல்லு வோரே.”

இது சொல்லாது பிரிதல்.

“அரிதாயவறனெய்தி” (கலி-11) இது சொல்லிப்
பிரிதல். (சங.)

185. செலவிடை யழுங்கல் செல்லாமை யன்றே
வன்புறை குறித்த றவிர்ச்சி யாகும்.

இது செலவழுங்கலும் பாலையா மென்கின்றது.

இதன்பொருள்: செலவிடை அழுங்கல் செல்லாமை
அன்றே—தலைவன கருதிய போக்கினை இடையிலே தவிர்ந்
திருத்தல் பிரிந்துபோதல் ஆற்றுமைக்கன்று; வன்புறை
குறித்தல் தவிர்ச்சி ஆகும்—தலைவியை ஆற்றுவித்துப் பிரி
தற்குத் தவிர்ந்த தவிர்ச்சியாகும், என்றவாறு.

செலவழுங்கி ஆற்றுவிக்க * அவள் ஆற்றியிருத்தல் இப்
பிரிவிற்கு நிமித்தமாதலிற் பாலையாயிற்று.

† “மணியுரு விழந்த வணியிழை தோற்றந்
கண்டே கடிந்தனஞ் செலவே யொண்டொடி
யுழைய மாகவு மினேவோள்
பிழையலண் மாதோ பிரிதுநா மெனினே” (அகம்-5.)

“களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேர
விழந்த நாடு தந்தன்ன
வளம்பெரிது பெறினும் வாரலேன் யானே” (அகம்-198.)

* ‘அவள் ஆற்றியிருத்தலிற் பிரிவிற்கு நிமித்தமாயிற்று’ என்
பதும் பாடம்.

† இச்செய்யுள் முழுவதையும் 120-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

இவை வன்புறைகுறித்துச் செலவழங்குதலிற் பாலை
பாயிற்று. (சச)

186. கிழவி நிலையே வினையிடத் துரையார்
வென்றிக் காலத்து விளங்கித் தோன்றும்.

இஃது அகத்திணையிலுட் 'பாசறைப் புலம்பலும்'
(தொல்-அகத்-41) என்றார் ஆண்டைப்புலம்பல் இன்னுழி
யாகாது இன்னுழியாமென வரையறை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : கிழவி நிலையே வினையிடத்து உரை
பார்—தலைவியது தன்மையை வினைசெய்யா நின்றலாகிய
விடத்து நினைந்துகூறினானாகச் செய்யுள் செய்யப்பெற்றார் ;
வென்றிக் காலத்து விளங்கித் தோன்றும்—வெற்றி நிகழு
மிடத்துந் தான்குறித்த பருவம் வந்துழியுந் தூதுகண்டுழி
யும் வருத்தம் விளங்கிக் கூற்றுத்தோன்றிற்றாகச் செய்யுள்
செய்ப, என்றவாறு.

உரையாரெனவே நினைத்தலுள தென்பதுஉம் அது
போர்த்திறம்புரியும் உள்ளத்தார் கதுமென மாயுமென்ப
துஉங்கொள்க. வினையிடம், வினைசெய்யிடம். காலத்து
மென்னும் எச்சவுமமை தொக்குகின்றது. அன்றி அங்ங
னம் பாடங்கூறலும் ஒன்று.

உதாரணம் :

“வேளாப் பார்ப்பான் வாளந் துமித்த

*வளைகளைத் தொழிந்த கொழுந்தி னன்ன

தளைபிணி யவிழாச் ஃசரிமுகிழ்ப் பகன்றை

சிதரலந் துவலை துவலின் மலருந்

* 'வளைகளைத் தொழித்த' என்பதும் பாடம்.

† 'சரிமுகப் பகன்றை' என்பதும் பாடம்.

தைஇ ின்ற தண்பெயற கடைநாள்
வயங்குக தீர் சரந்த வாடை வைகறை
விசம்புரி வதுபோல் வியலிடத் தொழுகி
மங்குன் மாமழை *சேண்புலம் படரும்
பனியிருங் கங்குலுந் தமிழ ணீந்தித்
தன்னூ ரோளே நன்னுதல் யாமே
கடிமதிற் கதவம் பாய்தலிற் றெடிபிளந்து
துதிமுக மழுங்கிய மண்ணெவண் கோட்டுச்
சிறுகண் யானே நெடுநா வொண்மணி
கழிபிணிக் கறைத்தோற் பொழிக்னை யுதைப்புத்
தழங்குரான் முரசுமொடு †மயங்கும் யாமத்துக்
கழித்துறை செறியா வாளுடை யெறுழ்த்தோ
ளிரவுத்துயின் மடிந்த தானே
யுரவுச்சின வேந்தன் பாசறை யேமே.” (அகம்-24.)

இதனுட் கணையுதைப்பு முரசொடு மயங்கும் யாமத்
துத் துயின்மடிந்து வாளுறைசெறியாத் தானையையுடைய
வேந்தனெனவே வென்றிககாலங் கூறியவாறுங் கிழவிநிலை
உரைத்தவாறுங் காண்க.

பருவங்கண்டுந் தூதுகண்டுங் கூறியவை ‘பாசறைப்
புலம்பலும்’ (தொல்-அகத்-41) என்புழிக் காட்டினும்.

187. *பூப்பின் புறப்பா டராறு நாளு
நீத்தகன் றுறையா ரென்மனார் புலவர்
பரத்தையிற் பிரிந்த காலே யான.

* ‘தென்புலம்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘முழங்கும் யாமத்து’ என்பதும் பாடம்.

‡ இச்சூத்திரமும் இதனுரையு, “பரத்தையிற் பிரிந்த கிழ
வோன் மனைவி” என்னும் இறையனாரகப்பொருட் சூத்திரத்தோடும்
அதனுரையோடும் ஒத்துநோக்கற்பாலன.

இது பரத்தையிற் பிரிவின்கட் டலைவற்குந் தலைவிக்கும் உரியதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : பரத்தையிற் பிரிந்த காலே யான —பரத்தையிற் பிரிந்த காலத்தின்க ணுண்டான ; பூப்பின் நீத்து—இருதுக்காலத்தின்கட் சொற்கேட்கும் அனுமைக் கண் நீங்கியிருந்து ; புறப்பாடு ஈராறு நாளும் அகன்று உறையார் என்மனார் புலவர்—அங் விருதுக்காலத்தின் புறக்கறாகிய பன்னிரண்டு நாளும் இருவரும் பிரிந்துறையாரென்று கூறுவர் புலவர், என்றவாறு.

என்றது பூப்புத்தோன்றிய மூன்றுநாளும் கூட்டமின்றி அணுகவிருந்து அதன் பின்னர்ப் பன்னிரண்டு நாளும் கூடியுறைப என்றதாம்.

தலைவியுந் தலைவனுந் *துணித்தும் இருத்தலிற் பிரிந்துறையாரெனப் பன்மையாற் கூறினார்.

இனிப் பூப்பின் முன்னுறநாளும் பின்னுற நாளுமென்றும், பூப்புத்தோன்றிய நாள் முதலாகப் பன்னிரண்டு நாளுமென்றும், நீத்தல்தலைவன்மேல் ஏற்றியும், அகறலைத் தலைவிமேல் ஏற்றியும் உரைப்பாருமுளர். பரத்தையிற் பிரிந்த காலத்துண்டான பூப்பெனவே, †தலைவி சேடியர் செய்யகோலங்கொண்டு பரத்தையர் மனைக்கட்சென்று தலைவற்குப் பூப்புணர்த்துதலுங் கொள்க. இது,

* முன் அச்சப்பிரதியிலுள்ள ‘துணிந்தும்’ என்னும் பாடம் பொருட்கு இயைபின்று.

† ‘தலைவிசேடியர்’ தலைவியின்சேடியர் என ஆறும்வேற்றுமை கொள்க.

“அரத்த முடிஇ * யணிபழுப்புப் பூசிச்
சிரத்தையாற் செங்கழுநீர் † சூட்டிப்—பரத்தை
கிணைநோக்கிக் கூறினு நீமொழிய லென்று
மனைநோக்கி மாண விடும்.” (திணை, 150-144.)

இது தோழி செவ்வணியணிந்து விட்டமை தலைவன்
பாங்காயினார் கூறியது.

இக்காலத்தின்கண் வேறுபாடாக வருவனவெல்லாம்
ஈண்டு அடக்கிக் கொள்க.

பூப்புப்புறப்பட்ட ஞானமும் மற்றைநாளுங் கருத் தங்
கில் அதுவயிற்றில் அழிதலும், மூன்றாள் தங்கில் அது
சில்வாழ்க்கைத்தாகலும் பற்றி முந்நாளுங் கூட்டமின்றென்
றார். கூட்டமின்றியும் நீங்காதிருத்தலிற் பரத்தையிற் பிரிந்தா
னெனத் தலைவி நெஞ்சத்துக்கொண்ட வருத்தம் அகலும்.
‡ அகல வாய்க்குங்கரு மாட்சிமைப் படுமாயிற்று. இது மகப்
பேற்றுக்காலகதிற்சூரிய நிலைமை கூறிற்று. இதனால் பரத்
தையிற் பிரியுநாள் ஒருநிலைகளிற் பதினைந்தென்றாராயிற்று.
உதாரணம் வந்ததுழிக காண்க. “குக்க” (குறுந்-157) என்
பதனைக் காட்டுவாருமுளர். (சக)

188. வேண்டிய கல்வி யாண்டுமுன் நிறவாது.

இஃது ‘ஒதலுந் தூதும்’ (தொல்-அகத்-26) என்னுஞ்
சூத்திரத்திற் கூறிய ஒதற்பிரிவிற்குக் காலவரையறையின்
மென்பதூஉம் அவ்வோத்து இதுவென்பதூஉம் உணர்த்து
கின்றது.

* ‘அணிபழுப்பு’ என்பதும் பாடம்.

† ‘சூடி’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘அகலவே அக்கரு’ என்பதும் பாடம்.

இதன் பொருள் : கல்வி வேண்டிய யாண்டு இறவாது—
துறவறத்தினைக்கூறும் வேதாந்த முதலிய கல்வி வேண்டிய
யாண்டைக் கடவாது ; மூன்று இறவாது—அக்கல்விபெய்
லாம் மூன்றுபதத்தைக் கடவாது, என்றவாறு.

இறவாதென்பதை இரண்டிடத்துங் கூட்டுக. மூன்று
பதமாவன அதுவென்றும் நீயென்றும் ஆனொயென்றுங்
கூறும் பதங்களாம். அவை பரமுஞ் சீவனும் அவ்விரண்
டும் ஒன்றாதலும். ஆதலின் இம்மூன்று பதத்தின்கண்ணே
தத்துவங்களைக் கடந்த பொருளை உணர்த்தும் ஆகமங்க
ளெல்லாம் விரியுமாறு உணர்ந்துகொள்க. இது மூன்று
வருணத்தார்க்குங் கூறினார். ஏனைய வேளாளரும் ஆகமங்
களானும் அப்பொருளைக் கூறிய தமிழானும் உணர்தல்
' உயர்ந்தோக்குரிய ' (தொல்-அகத்-31) என்பதனை
உணர்க. இஃது இல்லறம் நிகழ்த்தினார் துறவறம் நிகழ்த்துங்
கருத்தினராக வேண்டுதலின் காலவரையறை கூறாராயினார்.
முன்னர்க்காட்டிய “*அரம்போழவ்வளை” (அகம்-124)
என்னும் பாட்டினுட் ‘பானாட் கங்குலின் முனிய வலைத்
தி - கடவுளர் சான்ற செய்வினை மருங்கிற் - சென்றோர்
வலவரின் ஓடுவை’ என்றது இராப்பொழுது அகலாது நீட்
டித்ததற்கு ஆற்றாளாய்க் கூறினொன்று உணர்க. (சஎ)

189. வேந்துறு தொழிலே யாண்டின தகமே.

இது வரையறையுடைமையிற் பகைவயிற்பிரிவிற்கு
வரையறை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வேந்து உறு தொழிலே—இருபெரு
வேந்தருறும் பிரிவும், அவருள் ஒருவற்காக மற்றொரு

* இச் செய்யுளை 68-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

வேந்தனுறும் பிரிவும் ; யாண்டினது அகமே—ஓர் யாண்டினுட்பட்டதாம், என்றவாறு.

‘வேந்துறுதொழி’லென்பதனை இரட்டுறமொழித லென்பதனான் வேந்தனுக்கு மண்டிலமாக்களுந் தண்டத்தலைவரு முதலியோர் உறும பிரிவும் யாண்டினதகமெனவும் பொருளுரைக்க. ‘தொழி’லென்றது அதிகாரத்தாற் பிரிந்து மீளும் எல்லையை. அது ‘நடுவுநிலைத் தீணையே நண்பகல் வேனிவொடு’ (தொல்-அகத்-9) என்பதனாற் பிரிவிற்கோதிய இருவகைக் காலத்துள்ளும் முதற்கணின்ற சித்திரை தொடங்கித் தையீராகக்கிடந்த பத்துத் திங்களுமாம். இனிப் பத்தென்னது யாண்டென்றதனாற், ‘பின்பனிதானும்’ (தொல்-அகத்-10) என்பதனாற் கொண்ட சிறப்பில்லாத பின்பனிக் குரிய மாசிதொடங்கித் தையீராக யாண்டுமுழுவதூஉங் கொள்ளக்கிடந்தேனும் அதுவும் பன்னிருதிங்களுங்கழிந்த தன்மையின் யாண்டினதக மாமாறுணர்க. இதற்கு இழிந்த எல்லை வரைவின்மையிற் கூறாராயினார்; அது,

“இன்றே சென்று வருவது னானைக்
உன்றிழி யருவியின் வெண்டேர் முடுக” (குறுந்-189.)

எனச் சான்றோர் கூறலின்.

“ஈலநாவிற் றிரிதருஉ நீண்மாடக் கூடலார்
புலநாவிற் பிறந்தசொற் புதிதுண்ணும் பொழுதன்றே
பலநாடு நெஞ்சினேம் பரிந்துநாம் விடுத்தக்காற்
*கூடர்நுதா னமக்கவர் வருதுமென் றுரைத்ததை.”

(உலி-35.)

* ‘கூடரிழாய்’ என்பதும் பாடம்.

இது பின்பணியிற் பிரிந்து இளவேனிலுள் வருதல் குறித்தலின் இருதிங்கள் இடையிட்டது.

“கருவிக் காரிடி யிரீஇய
பருவ மன்னவர் வருதுமென் றதுவே.”

இது கார்குறித்து வருவலென்றலின் அறுதிங்கள் இடையிட்டது.

‘வேளாப் பார்ப்பான்’ (அகம்-24) என்பது “தைஇ நின்ற தண்பெயற் கடைநாட் பணியிருங் கங்குல்” என்ற லின் யாண்டென்பதூஉம், அது கழிந்ததன்மையின் அஃது அகமெனவும் பட்டதென்பதூஉம் தலைவன் வருதுமென்று காலங் குறித்ததற்கொத்த வழக்கென்றுணர்க. காவற்பிரி வும் வேந்தாறுதொழிலெனவே அடங்கிற்று, தான்கொண்ட நாட்டிற்குப் பின்னும் பகையுளதாங்கொ லென்று உட் கொண்டு காத்தலின். (சஅ)

190. ஏனைப் பிரிவு மவ்வயி னிலையும்.

இஃது எஞ்சிய பிரிவிற்கு வரையறை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஏனைப் பிரிவும் அவ்வயின் நிலையும் — கழிந்துகின்ற தூதிற்கும் பொருளிற்கும் பிரிந்துமீளும் எல்லையும் யாண்டினதகம், என்றவாறு. உதாரணம் :

“மண்கண் குளிர்ப்ப வீசித் தண்பெயல்
பாடுலந் தன்றே பறைக்குர லெழிலி
புதன்மிசைத் தளவி னிதன்முட் செந்நனை
*நெடுங்குலைப் பிடவமோ டொருங்குபிணி யவிழக்
காடே கம்மென் றன்றே யவவ

* ‘நெடுங்குலை’ என்பதும் பாடம்.

கோடுடைந் தன்ன கோடற் பைம்பயிர்ப்
பதவின் பார்வை முனைந் து மதவுநடை
*யண்ண னல்லே றமர்பிணை தழீஇத்
†தண்ணறல் பருகித் தாழ்ந்துபட் டன்றே
யனையகொல் வாழி தோழி மனைய
தாழ்வி னெஞ்சி சூழ்வன மலரும்
மௌவன் மாச்சினை காட்டி
யவ்வள வென்றோ ராண்டுச்செய் பொருளே.”

(அகம்-23.)

இது பொருட்பிரிவின்கட் கார்த்துத்து ஆறு திங்கள்
இடையிட்டது.

“நெஞ்சநடுக்குற” (கலி-24) என்னும் பாலைக்கலியுள்
“நடுகின்ற செய்பொருண் முற்றுமள வென்றா” என்றவின்
எத்துணையும் அணித்தாக மீள்வலென்றதாம். இவற்றிற்குப்
பேரெல்லாவந்த செய்யுள் வந்துழிக் காண்க. (சகூ)

191. யாறுங் குளனும் காவு மாடிப்
பதியிகந்து நுகர்தலு முரிய வென்ப.

இது தலைவற்குங் காமக்கிழங்கியர்க்குந் தலைவியர்க்கும்
உரியதோர் மரபு கூறுகின்றது.

இதன பொருள் : யாறும குளனும் காவும் ஆடி-
காவிரியுந் தன்பொருளையும் ஆன்பொருளையும் வையையும்
போலும் யாற்றிலும், மிருகாமத்தினையேரிபோலும் குளங்
களிலுந், திருமருதத்துறைக்காவேபோலும் காக்களினும்
விளையாடி; பதி இகந்து நுகர்தலும் உரிய என்ப—உறை

* ‘அண்ண னல்லிரல யமர்பிணை தழீஇ என்பதும் பாடம்.

† ‘தண்ணறன் மருங்கிற் றாழ்ந்து பட்டனவே’ என்பதும் பாடம்

பதியைக் கடந்துபோய் நுகர்ச்சியெய்துதலுந் தலைவற்குந்
காமக்கிழத்தியர்க்குந் தலைவியர்க்கும் உரிய, என்றவாறு.

ஏற்புழிக்கோடலால் தலைவியர்க்குச் சிறுபான்மையென்
றுணர்க.

“கதிரிலை நெடுவேற் *கடுமான் கிள்ளி
மதில்கொல் யானையிற் †கதழ்வுநெரி தந்த
சிறையழி புதுப்புன லாடுக
மெம்மொடுங் கொண்டோவெந் தோள்புரை புணையே.”
(ஐங்குறு-78.)

இது காமக்கிழத்தி நின்மனைவியோடன்றி எம்மொடு
புணைகொள்ளின் யாமாடுதுமென்று புனலாட்டிற்கு இயைந்
தாள்போல மறுத்தது.

“வயன்மல ‡ரம்பற் கயிலமை துடங்குதழைத்
திதலை யல்குற் றுயல்வருங் கூந்தற்
குவளை யுண்க ணேள் மெல்லியன்
மலரார் மலிர்சிறை வந்தெனப்
புனலாடு புணர்துணை யாயின ளெமக்கே.” (ஐங்குறு-72.)

இது தலைவி புலவிரீங்கித் தன்னொடு புனலாடல்வேண்
டிய தலைவன், முன் புனலாடியதனை அவள் கேட்பத்
தோழிக்குரைத்தது.

“வண்ண வொண்டழை” (ஐங்குறு-73) “விசும்பிழி
தோகை” (ஐங்குறு-74) இவையும் அது. “புனல்வளர் பூங்
கொடி” என்னும் மருதக்கலியுள்,

* ‘கதியான்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘கதவு நெரிதந்த’ என்பதும் ‘கதழ்புநெறிவந்த’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘ஆம்பற் கடலமை’ என்பதும் பாடம்.

“அன்ன வகையால்தான் கண்ட கணவுத்தா
 னனவாகக் காண்டை நறுதுதாஅல் பன்மானுந்
 கூடிப் புணர்ந்தீர் பிரியன்மி னீடிப்
 பிரிந்தீர் புணர்தம்மி னென்பன போல
 வரும்பவிழ் பூஞ்சினை தோறு மிருக்குயி
 லானு தகவும் பொழுதினான் மேவர
 நான்மாடக் கூடன் மகளிரு மைந்தருந்
 தேனியிர் காவிற் புணர்ந்திருந் தாடுமா
 ரானு விருப்போ *டணியயாபு காமற்கு
 வேனில் விருந்தெதிர் கொண்டு.” (கலி-92.)

என்னுஞ் சுரிதகத்துக் காவிற் புணர்ந்திருந்தாட நீயுங்
 கருதெனத் தலைவன் தலைவிக்குக் கூறியவாறு காண்க. (நடு)

192. காமஞ் சான்ற கடைக்கோட் காலை
 யேமஞ் சான்ற மக்களொடு துவன்றி
 யறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனுங் கிழத்தியுஞ்
 சிறந்தது பயிற்ற லிறந்ததன் பயனே.

இது முன்னர் இல்லறநிகழ்த்திய தலைவனுந் தலைவியும்
 பின்னர்த் துறவறநிகழ்த்தி வீடுபெறுப என்கின்றது.

இதன்பொருள் : கிழவனும் கிழத்தியும் — தலைவனுந்
 தலைவியும் ; சுற்றமொடு துவன்றி அறம்புரி மக்களொடு—
 உரிமைச்சுற்றத்தோடே கூடிநின்ற இல்லறஞ்செய்தலை
 விரும்பிய மக்களோடே ; சான்ற காமங் கடைக்கோட்
 காலை—தமக்கு முன்னரமைந்த காமத்தினையுந் தீதாக உட்
 கொண்ட காலத்திலே ; சிறந்தது ஏமஞ் சான்ற பயிற்றல்—
 அறம்பொருளின்பத்திற் சிறந்த வீட்டின்பம் பெறுதற்கு

* ‘அணியயர்ப’ என்பதும் பாடம்.

ஏமஞ்சான்றவற்றை அடிப்படுத்தல்; இறந்ததன் பயனை—
யான் முற்கூறிய இல்லறத்தின்பயன், என்றவாறு.

‘சான்றகாமம்’ என்றார், நுகர்ச்சியெல்லாம் முடிந்தமை
தோன்ற. இது கடையாயினுநிற்கும் நிலையென்று உரைத்
தற்குக் ‘கடை’ யென்றார். ஏமஞ்சான்றவாவன, வானப்
பிரத்தமுஞ் சன்னியாசமும்; எனவே, இல்லறத்தின்பின்
னர் இவற்றின் கண்ணேநின்று பின்னர் மெய்யுணர்ந்து வீடு
பெறுபு என்றார். இவ்வீடுபேற்றினை இன்றியமையாது
இவ்வில்லறமென்பது இதன பயன். இது காஞ்சியாகாதோ
வெனின், ஆகாது; தங்குறிப்பினுனன்றி நிலையாமை தானே
வருவதுதான் சிறந்த நிலைபெற்று நிற்குமெனச் சான்றோர்
கூறுதலும் அதுதானே வந்துநின்றலுங் காஞ்சி; இஃது
அன்னதன்றிச் சிறந்த வீட்டின்பவேட்கையால் தாமே எல்
லாவற்றையும் பற்றறத் துறத்தலின் அகப்பொருட் பகுதி
யாம். இதனானே இவ்வொத்தினுட் பலவழியுங் கூறிய,
காமம் நிலையின்மையினமேல் இன்பத்தை விளைத்தே வருத-
லிற் காஞ்சியாகாமையுணர்க.

உதாரணம்:

“அரும்பெறற் கற்பி னயிராணி யன்ன
பெரும்பெயர்ப் பெண்டி ரெனினும்—விரும்பிப்
பெறுநசையாற் பின்னிற்பா ரின்மையே பேணு
நறுதுதலா ணன்மைத் துணை.” (நாலடி-39-1.).

இதனுள் அருந்ததியைப்போலுந் தமக்குப் பெரும்-
பொருள்களை நச்சுதலாலே இரப்பாரது வறுமையே விரும்-
பிப் பாதுகாத்து, அவர்க்கு வேண்டுவன கொடுக்கும் மக-

னா, நாஞ் செல்கின்ற வானப்பிரத்த *காருகத்திற்குத் துணையாவரெனத் தலைவன கூறவே தலைவியும் பொருள்களிற் பற்றற்றாளாய் பாழுந் துறவறத்தின்மேற் செல்வா மெனக் கூறியவாறு காண்க. பிறவும் வந்துழிக் காண்க.

193. தோழி தாயே பார்ப்பான் பாங்கன்
பாணன் பாடினி யினையர் விருந்தினர்
கூத்தர் விறலிய ரறிவர் கண்டோர்
யாத்த சிறப்பின் வாயில்க ளென்ப.

இது வாயில்களைத் தொகுத்து அவருந் துறவிற்கு உரியராவர் என்கின்றது.

இதன்பொருள்: தோழி—அன்பாற்சிறந்த தோழியும்; தாய்—அவளேபோலுஞ் செவிலியும்; பார்ப்பான்—அவரின ஆற்றலுடைய பார்ப்பானும்; பாங்கன்—அவரேபோலும் பாங்கனும்; பாணன்—பாங்குபட்டொழுகும் பாணனும்; பாடினி—தலைவிமாட்டுப் பாங்காயொழுகும் பாடினியும்; இனையர்—என்றும் பிரியா இனையரும்; விருந்தினர்—இருவரும் அன்புசெய்யும் விருந்தினரும்; கூத்தர்—தலைவற்கு இன்றியமையாக் கூத்தரும்; விறலியர்—தாமே ஆடலும் பாடலும் நீகழ்த்தும் விறலியரும்; அறிவர்—முன்னே

* 'காருகம்' என்னும் வடசொல் 'காரு' என்னும் பெயருரிச் சொல்லினின்றும் பிறந்தது. 'காரு' என்பது ஊழிடக்காரன் என்னும் பொருட்டாகவின் அதனினின்றவந்த 'காருகம்' ஊழியம் என்றே பொருளாம். ஆகவே 'வானப்பிரத்தகாருகத்திற்குத் துணையாவர்' என்பது வானப்பிரத்த நிலையில் நிற்பாற்குச் செயச்சடவதான தொண்டிற்குத் துணையாவரெனப் பொருள்படும். முன் அச்சப்பிரதியிலுள்ள 'கிரகத்தத்திற்கு' என்னும் பாடம் பொருட்பேறின்று.

† 'புரியும்' என்பதும் பாடம்.

துறவுள்ளத்தராகிய அறிவரும்; கண்டோர்—அவர்துறவு கண்டு கருணைசெய்யுங் கண்டோரும்; யாத்த சிறப்பின் வாயில்கள் என்ப—இந்தத் தலைவனுந் தலைவியும் பெற்ற துறவின் கண்ணே மனம் பிணிப்புண்ட சிறப்பினையுடையவாயில் களென்று கூறுவர் ஆசிரியா, என்றவாறு.

என்றது, இவர் அக்துறவிற்கு இடையூறுகாது முன் செல்வர், தாமும் அவரைப் பிரிவாற்றாமையினென்பதாம். இதனைக் 'கற்புங்காமமும்' (தொல்-கற்-11) என்னுஞ் சூத்திரத்துமுன்னாக வாயில்களைத் தொகுத்துக்கூறிய சூத்திரமாக வைத்தல் பொருத்தமுடைத்தேனும் 'யாத்தசிறப்பி'னென்று துறவுநோக்குதலின் இதனபின் வைத்தார். இதற்குக் கோப்பெருஞ்சோழன் துறத்துழிப் பிசிராந்தையாரும் பொத்தியாரும் போல்வார துறந்தாரென்று கூறும் புறச்செய்யுட்கள் உதாரணம் என்றவாறு. (௫௨)

194. வினைவயிற் பிரிந்தோன் மீண்டுவருங்காலை
யிடைச்சுர மருங்கிற் றவிர்த லில்லை
யுள்ளம் போல வுற்றுழி யுதவும்
புள்ளியற் கலிமா வுடைமை யான.

இது பிரிந்து மீளுங்காற் செய்யத்தகுவதோர் இயல்பு கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: வினைவயின் பிரிந்தோன் மீண்டு வருகாலை—யாதானுமோர் செய்வினையிடத்துப் பிரிந்தோன் அதனைமுடித்து மீண்டுவருங் காலத்து; இடைச் சுர மருங்கில் தவிர்தல் இல்லை—எத்துணைக்காதம் இடையிட்டதாயினும் அவ்விடையின்கணுண்டாகிய வருவழியிடத்துத் தங்கி

வருதலில்லை ; உள்ளம்போல உற்றுழி உதவும்—உள்ளஞ்
சேட்புலத்தை ஒருகணத்திற் செல்லுமாறுபோலத் தலைவன்
மனஞ் சென்றுற்றவிடத்தே ஒருகணத்திற்சென்று உதவி
செய்யும் ; புள் இயல் கலிமா உடைமையான—புட்போல
நிலந்தீண்டாத செலவினையுடைய கலித்த குதிரையையுடைய
தைலான், என்றவாறு.

தேருங் குதிரையாலல்லது செல்லாமையிற் குதிரை
யைக் கூறினார். இஃது இடையில் தங்காது, இரவும்பகலு
மாக வருதல் கூறிற்று. இதனை மீட்சிக்கெல்லையுடைய சூத்
திரங்களின்பின் வையாது, ஈண்டுத் துறவு கூறியதன்பினனர்
வைத்தார், இன்பதுகாசசியின்றி இருந்து *அதன் மீமல்
இன்பமெய்துகின்ற நிலையாமைநோக்கியும், மேலும் இன்பப்
பகுதியாகிய பொருள்கூறுகின்றதற்கு அதிகாரப் படுத்தற்கு
மென்றுணர்க.

உதாரணம் :

“வேந்துவினை முடித்த காலேத் தேம்பாய்ந்
தினவண் டாக்குந் தண்ணம் புறவின்
வென்வே லினைய ரின்புற வலவன்
வம்புவலித் துரி னல்லதை முள்ளுன்றின்
முந்நீர் மண்டில மாதிரி யாற்றா
நன்னன்கு பூண்ட கடும்பரி நெடுந்தோர்
வாங்குசினைப் பொலிய வேறிப் புதல
பூங்கொடி யவரைப் பொய்யத ளன்ன
வுள்ளில வயிற்ற வெள்ளை வெண்மறி
மாழ்கி யன்ன தாழ்பெருஞ் செவிய

* முன் அச்சுப் பிரதியிலுள்ள ‘அதன் இன்பம்’ என்னும்
பாடத்தில் பொருள் இடைவு படுகின்றிலது.

புன்றலைச் சிறு அரோடுகளி மன்றுழைச்
 கவையிலே யாவி னிளங்குழை கறிக்குஞ்
 சீறார் பல்பிறக் கொழிய மாலே
 யினிதுசெய் தனையா வெந்தை வாழிய
 பனிவார் கண்ணன் பலபுலந் துறைபு
 மாய்தொடி யரிவை கூந்தற்
 போதுகுர லணிய வெய்தந் தோயே.” (அகம்-104.)

இதனுள் வினைமுடித்த காலைத் தேர்னையர் செவ்விக்
 கேற்ப ஊராகு கோ லுன்றின உலகிறந்தன செவ்விக்
 பற்றாத குதிரைத்தேரேறி இடைசூரத்தில தங்காது மாலேக்
 காலத்து வந்து பூச்சுட்டினை இனிதுசெய்தனை எந்தை
 வாழிய எனத் தோழி கூறியவாறு காண்க.

“இருந்த வேந்த னருந்தொழின் முடித்தென” என்
 னும் அகப்பாட்டினுள்,

“பெருந்தேர் யானு * * *
 * * * *
 மேறிய தறிந்த தல்லது வந்த
 வாறு, நனியறிந் தன்றோ விலனே * * *
 * * * *
 இழியி னென்றனின் மொழிமருண் டிசினே
 வான்வழங் கியற்கை வளிபூட் டினையோ
 மானுரு வாசனின் மனம்பூட் டினையோ
 வுரைமதி வாழிநீ வலவ” (அகம்-384.)

என உள்ளம்போல உற்றுழி உதவிற்பெனத் தலைவன் கூறிய-
 வாறு காண்க. (இங்)

நான்காவது கற்பியற்கு
 ஆசிரியர் பாரத்துவாசி நச்சினூர்க்கினியார்
 செய்த காண்டிகை யுரை
 முடிந்தது.

ஐந்தாவது

பொருளியல்.

195. இசைதிரிந் திசைப்பினு மியையுமன் பொரு-
யசைதிரிந் தியலா வென்மனார் புலவர். [ளே

இவ்வோத்துப் பொருளிலக்கணம் உணர்த்தினமையிற்
பொருளியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. ஏனை ஒத்துக்களும்
பொருளதிலக்கணமன்றே உணர்த்தின, இதற்கிது பெய-
ராயவாறென்னை யெனின்; சொல்லதிகாரத்திற் கூறியசொற-
களை மரபியலின் இருதினை ஐம்பா லியமென வழுமைத்
திரிபில்சொல்லெனபாராதலின் அவை ஈண்டுத் தம்பொருளை
வேறுபட்டிசைப்பினும் பொருளாமெனவும், இப்பொருளதி-
காரத்து முன்னர்க்கூறிய பொருள்களிற் பிறழ்ந்திசைப்பன-
வும் பொருளாமெனவும் அமைத்துச், சொல்லுணர்த்தும்
பொருளுந் தொடர்மொழியுணர்த்தும் பொருளும் ஒருங்கே
கூறலிற் பொருளிய லென்றா. இச்சூத்திரம் இவ்வோத்-
தினகண் அமைக்கின்ற வழுவமைதிகளெல்லாளு சொற்
பொருளின் வழுவமைதியும் பொருளின் வழுவமைதியுமென
இருவகைய என்கின்றது.

இதன்பொருள் : இசை திரிந்து இசைப்பினும்—சொற்-
கள் தத்தம் பொருளுணர்த்தாது வேறுபட்டிசைப்பினும் ;
அசை திரிந்து இயலா இசைப்பினும்—இவ்வதிகாரத்துள்

யாத்தபொருள்கள் நாடகவழக்கும் உலகியல்வழக்குமாகிய புலனெறி வழக்கிற் றிரிந்து இயன்றிசைப்பினும் ; மன் பொருள் இயையும் என்மனார் புலவர்—அவை மிகவும் பொரு ளையாய்ப் பொருந்துமென்று தொல்லாசிரியர் கூறுவர், என்றவாறு. அதனால் யானும் அவ்வாறு கூறுவலென்றார்.

சொல்லாவது எழுத்தினுள் ஆக்கப்பட்டுப் பொருளறி வுறுக்கும் ஓசையாதலின் அதனை இசையென்றார்: இஃது ஆகுபெயர். அசைக்கப்பட்டது அசையென்பதும் ஆகு பெயர். 'நோயுமின்பமும்' (தொல்-பொரு-2) என்பதனுள் 'இருபெயர் மூன்று முரிய வாக' என்பதனால் திணை மயங்கு மென்றும், 'உண்டற் துரியவல்லப் பொருளை' (தொல்-பொரு-19) என்றும் பிறாண்டுஞ் சொல் வேறுபட்டுப் பொரு ளுணர்த்துதலும், இறைச்சிப்பொருண் முதலியன நாடக வழக்கின் வழிஇயவாறுங், 'தேரும யானையும்' (தொல்-பொரு-18) 'அறக்கழிவுடையன' (தொல்-பொரு-24) 'தாயத்தினைடையா' (தொல்-பொரு-27) என்னுஞ் சூத்திர முதலியன உலகியல்வழக்கின் வழிஇயவாறுங் கூறி, அவ் வழி அமைக்கின்றவாறு மேலே காண்க. புறத்திணையிலுட் புறத்திணை வழக்கூறி அகப்பொருட்குரிய வழுவே ஈண்டுக் கூறுகின்றதென்றுணர்க.

'இயலா' என்றதனால் என்செய்வாமென்றவழிப் பொன் செய்வாமென்றாற்போல வினாவிற் பயவாது இறைபயந்தாற் போல சிற்பனவுங்கொள்க. இன்னும் அதனானே செய்யு ளிடத்துச் சொற்பொருளானன்றித் தொடர்பொருளாற் பொருள்வேறுபட இசைத்தலுங்கொள்க. அது சூத்திரத் துஞ் செய்யுளுள்ளும் பொருள்கூறுமாற்றா னுணர்க. (க)

196. நோயு மின்பமு மிருவகை நிலையிற்
காமங் கண்ணிய மரபிடை தெரிய
வெட்டன் பகுதியும் விளங்க வொட்டிய
உறுப்புடை யதுபோ லுணர்வுடை யதுபோல்
மறுத்துரைப்பதுபோ னெஞ்சொடு புணர்த்துஞ்
சொல்லா மரபி னவற்றொடு கெழீஇச்
செய்யா மரபிற் றொழிற்படுத் தடக்கியு
மவரவ ருறுபிணி தமபோலச் சேர்த்தியு
மறிவும் புலனும் வேறுபட நிறீஇ
யிருபெயர் மூன்று முரிய வாக
வுவம வாயிற் படுத்தலு முவமமோ
டொன்றிடத் திருவர்க்கு முரியபாற் கிளவி.

இது முற்கூறிய இருவகையானும் பொருள்வேறுபட்டு
வழிஇ யமையுமாறு கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: நோயும் இன்பமும் இருவகை நிலையிற்
காமம் கண்ணிய மரபிடைதெரிய—துன்பமும் இன்பமுமா
கிய இரண்டுநிலைக்களத்துங் காமங் கருதின வரலாற்றுமுறை
மையிடம் விளங்க ; எட்டன் பகுதியும் விளங்க—நகைமுத
லிய மெய்ப்பாடு எட்டனுடைய கூறுபாடுந் தோன்ற ;
அறிவும் புலனும் வேறுபட நிறீஇ இருபெயர் மூன்றும் உரிய
வாக—மனவறிவும் பொறியறிவும் வேறுபடநிறுத்தி அஃ
றினை யிருபாற்கண்ணும் உயர்தினை மூன்றுபொருளு முரிய
வாக; அவரவர் ஒட்டிய உறுப்புடையதுபோல் உணர்வுடை
யதுபோல் மறுத்துரைப்பதுபோல் நெஞ்சொடு புணர்த்
தும்—கூறுகின்ற அவரவர் தமக்குப் பொருந்திய உறுப்

பெல்லாம் அதுவுடையது போலவும் உணர்வுடையதுபோலவும் மறுமாற்றந்தருவதுபோலவுந் தந்நெஞ்சொடு புணர்த்துச்சொல்லியும்; சொல்லாமரபினவற்றொடு கெழீஇச் செய்யாமரபிற் றொழிற் படுத்து அடக்கியும்—வார்த்தை சொல்லா முறைமையுடையனவாகிய புள்ளும் மாவும் முதலியனவற்றோடே அவை வார்த்தைகூறுவனவாகப் பொருந்தி அவை செய்த லாற்றாத முறைமையினைபுடைய தொழிலினை அவற்றின்மேலே ஏற்றியும்; உறுபிணி தம்போலச் சேர்த்திடும்—அச்சொல்லா மரபினவைஉற்றபிணிகளைத் தம்பிணிக்கு வருந்தினபோலச் சார்த்திக்கூறியும்; உவமம் ஒன்றிடத்து உவமவாயிற் படுத்தலும்—அம்முவகைப்பொருளை உவமஞ்செய்தற்குப் பொருந்துமிடத்து உவமததின்வழியிலே சார்த்திக்கூறுதலும்; இருவாக்கும உரிய பாற் கிளவி—அத்தலைவர்க்குந் தலைவியாக்குமுரிய இலக்கணத்திற் பக்கச்சொல், என்றவாறு.

தெரிய விளங்க உரியவாகப் புணர்த்தும் அடக்கியுஞ் சேர்த்தும் அவற்றைப் படுத்தலும் இவ்விருவர்க்குமுரிய பாற் கிளவியென முடிக்க. 'அவரவ'ரென்கின்றார் அகத்திணையியலுட் பலராகக் கூறிய தலைவரையுந் தலைவியரையும். 'இருவ'ரென்றதும் அவரென்னுஞ் சுட்டு. நெஞ்சென்னும் அஃறிணையொருமையைத் தெரியவிளங்கத் தலைவன்கூறும் வழி உயர்திணையாண்பாலாகவுந் தலைவிகூறும்வழி உயர்திணைப்பெண்பாலாகவும் பன்மையாற்கூறும்வழிப் பன்மைப்பாலாகவுங்கொள்க. என்றுஞ்சொல்லா மரபினவற்றையும் உயர்திணைப்பாலாக்கியும் அவற்றைத் தம்போலச் சேர்த்திக் கூறுபடுத்து உயர்திணைமுப்பாலாக்கியுங் கூறுபடுவன வழுவமைத்தார்.

இருவகை நிலைக்களத்து எட்டினையுஞ் சேர்க்கப் பதினாரும்.
அவற்றை நெஞ்சொடுசேர்க்கப் பலவாமென்றுணர்க.

“உண்ணுமையின்” என்னும் (123) அகப்பாட்டினுள்,

“இறவொடு வந்து கோதையொடு பெயரும்
பெருங்கட லோதம் போல
வொன்றிற் கொள்ளாய் சென்றுதரு பொருட்கே”

என்றவழி “அழிதக வுடைமதி வாழிய நெஞ்சே” என்றத
னான் நிலையின்றகுதியென நெஞ்சினே உறுப்புடையது
போலக் கழறிநர்க்குரைத்தவாறும் ஒதத்தையும் நெஞ்
சையும் உயர்திணையாக்கி உவமவாயிற்படுத்தவாறுங் காண்க.

“கைகவியாச் சென்று *** நசைஇச்சென்றவென் னெஞ்சே”

இஃது உறுப்புடையதுபோல் உவந்துரைத்தது.

“அன்றவ னெறிந்கன்று மிலையே” என்னும் (19)
அகப்பாட்டினுள்,

“வருந்தினை வாழியை நெஞ்சே
* * *
செல்வனிச் சிறக்கின் னுள்ளம்”

என அறிவுடையதுபோல் அழகைபற்றிக் கூறிற்று.

“பூவில் வறுந்தலை போலப் புலநெஞ்சே”

என்றது உணர்வுடையதுபோல் வெகுளிபற்றிக் கூறிற்று.

“உள்ளம் பீணிக்கொண் டோள்வயி னெஞ்சஞ்
செல்ல வுடம்பே”

இஃது உணர்வுடையதுபோல இளிவரல் பற்றிக் கூறியது.

“நதலுந் துய்த்தலு மில்லோர்க்கில்லெனச்
செய்வீனை கைம்மிக வெண்ணுதி யவ்வீனைக்
கம்மா வரிவையும் வருமோ
வெமமையுய்த்தியோ வுரைத்திசி னெஞ்சே.” (குறந்-63.)

இது மறுத்துரைப்பதுபோல நெஞ்சினை இளிவரல்பற்றிக் கூறியது.

“பின்னின்று தூர்க்கு நெஞ்சநின் வாய்போலப் பொய்
மொழிகளையா” என்பதும் அது.

“விசம்புற நிவந்த” (அகம்-130) என்பதனுள்,

“வருக வெண்ணுதி யாயின்
வாரா நெஞ்சம் வாய்க்கின் வினையே”

என்பது மறுத்துரைப்பதுபோற் றறுகண்மைபற்றிய பெருமிதங்கூறிற்று. ஏனை அச்சமும் மருட்கையுட்பற்றியன தலைவன்கூற்று வந்துழிக்காண்க. இவை நெஞ்சை ஆண்பாலாகக் கூறியன.

*“மன்று பாடவிந்து” (அகம்-128) என்பதனுள்
“நெஞ்சந் தளரடித் தாங்கிய சென்ற தின்றே” என்பது உறுப்புடையது போல் அழகைபற்றிக் கூறியது.

“குறுநிலைக்குரவின்” (நற்றிணை 56) என்பது உறுப்பு முணர்வுமுடையதுபோல இளிவரல்பற்றிக் கூறியது.

“உறியவும் பெற்றாய் யறியாயோ மடநெஞ்சே.” (கலி-123.)

இஃது உணர்வுடையதுபோல் நகைபற்றிக் கூறியது.

“கோடெழி வகல்குந் கொடியன்றர் முலைமூழ்கி
* * * நெஞ்சே.” (கலி-67.)

இது மறுத்துரைப்பதுபோல் உவகைபற்றிக் கூறியது.

“அவர்நெஞ் சவர்க்காதல் கண்டு மெவனெஞ்சே
நீயெமக் காகா தது.” (குறள்-130-1.)

இஃது இளிவரல் பற்றி மறுத்துக் கூறியது. ஏனைய வந்துழிக்காண்க. இவை நெஞ்சினைத் தலைவி பெண்பாலாகக் கூறியன. இவை துன்பமும் இன்பமும் நிலைக்களமாகக் காமங்கண்ணியமரபிடை தெரியவந்தன.

“கானலுங் கழறது * * * அலவ” (அகம்-170.) *

இது சொல்லாமரபின் சொல்லுவனவாக அழுகைபற்றிக் கூறியது. இவை உயாதிணையுமாயிற்று.

“கொங்குதேர் வாழ்க்கை * * * ” (குறள்-2.) †

என்பது உவகைபற்றிக் கூறியது.

“போதொலைந் திருந்தாரைப் பாடெள்ளி நகுவார்போ
லாரஞ் ருற்றாரை யணங்கிய வந்தாயோ” (கலி-120.)

இது செய்கையில்லாத மாலைப்பொழுதினைச் செய்யா ஊரில் தொழிற்படுத்தடக்கி உவமவாயிற்படுத்தது.

“தொல்லாழி தடுமாறி” (கலி-129) என்பதனுள்,

* இச்செய்யுளை 47-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

† இச்செய்யுளை 371-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

“பாய்திரை பாடோவாப் பரப்புநீர்ப் பணிக்கடல்

* * *

மன்றிரும் பெண்ணை மடல்சே ரன்றில்

* * *

பணியிருள் சூழ்தரப் பைதலஞ் சிறுகுழல்

* * *

எனக் கடலும் அன்றிலுங் குழலும் உற்ற பிணியைத் தம்
பிணிக்கு வருந்தினவாகச் சேர்த்தி உயர்திணையாக்கி உவம
வாயிற்படுத்தவாறு காண்க.

‘ஒன்றிடத்’தென்றா வேண்டியவாறு உவமங்கோட
லாகாதென்றற்கு. பகுதியைப் ‘பால்கெழு கிளவி’ (தொல்-
பொ-5) என மேலும் ஆளுப. ‘காமங்கண்ணிய’ என்ற
தனம் கைக்கிளையும் பெருந்திணையுமாகிய காமத்திற்குவரு
வனவுங் கொள்க.

“சென்றதுசொல் போததுகொல் செவ்வி பெறுந்துணையு
கின்றதுகொ ணேர்மருங்கிற் கையூன்றி—முன்றின்
முழங்குங் கடாயாணை மொய்ம்மலாத்தார் மாறற்
சூழ்ந்துபின் சென்றவென் னெஞ்சு.”

இது கைக்கிளைக்கண் உறுப்புடையதுபோல் அவலம்
பற்றி நெஞ்சினைக்கூறியது.

“ஒங்கெழிற் கொம்பர் நடுவி தெனப்புல்லங்
காந்தட் கிவருங் கருவிளம் பூக்கொள்ளு
மாந்தளிர்க் கைவிற் நடவரு மாமயில்
பூம்பொழி னோக்கிப் புருவன்பின் செல்லும்”

என்றற்போல உயர்திணையாக உவமவாயிற்படுத்த பெருந்
திணையாய் வருவனவுங் காண்க. இஃது அவலம். (உ)

197. கனவு முரித்தா லவ்விடத் தான.

இது மேற்கூறிய நிலைமைகள் கனவின் கண்ணும் நிகழுமெனப் பகுதிக்கிளவி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அவ்விடத்தான—முன்னர் வழுவமைத்த நிலைமையின் கண்ணை வந்தன ; கனவும் உரித்தால்—கனவும் உரித்தாயிருந்தது முந்து நூற்கண், என்றவாறு.

எனவே, யானுங் கூறுவலென்றார்.

“அலந்தாக கமையலே னென்றோபைப் பற்றியென்
னலந்தாரா யோவெனத தொடுப்பேன் போலவுந்
கலந்தாக் கேயென் கவின்பெற முயங்கிப்
புலமப லோம்பென வளிப்பான் போலவும் ;

முலையிடைத் துயிலு மறந்தீத் தோயென
சீலையழி நெஞ்சத்தே னருவேன் போலவும்
வலையுறு மயிலன் வருநீனை பெரிதெனத்
தலையுற முன்னடிப் பணிவான் போலவும் ;” (கவி-128.)

இவற்றுள் தன்னெஞ்சனை உறுப்பும் உணர்வும் மறுத்துரைத்தலு முடையதாகத் கூறியவாறும், ஆங்கு எதிர் பெய்துகொண்ட தலைவன் உருவும் உறுப்பும் உணர்வும் மறுத்துரைத்தலு முடையதாகச் செய்யாமரபின செய்ததாகக் கூறியவாறும், அவை உயர்திணையாகக் கூறியவாறும், பிறவு முணர்க.

“இன்னகை யினையமாகவு மென்வயின் வாயல் கனவினம்” என வருவனவுங் கொள்க. (ந)

198. தாய்க்கு முரித்தாற் போக்குடன் கிளப்பின்.

இது முற்கூறிய கனவு களவிற்குச் செவிலிக்கு முரித்
தென வழுவமைக்கின்றது.

இதன் பொருள் : உடன்போக்குக் கிளப்பின்—உடன்
போக்கின்கட் கூறின்; தாய்க்கும் உரித்தால்—அக்கனவு
செவிலிக்கும் உரித்தாயிருந்தது முந்து நூற்கண், என்ற
வாறு.

தோழி *உடன்பட்டுப் போக்குதலானும் நற்றாய் “நற்
பாற்பட்டனள்” என்று வருதலானுந் “தாயெனப்படு
வோள் செவிலியாகும்” என்பதனுனுஞ் செவிலியைத்
தாயென்றார். தலைவிபோகாமற் காத்தற்குரியளாதலானும்
அவளை என்றும் பிரியாத பரிற்சியானுஞ் செவிலிக்குக்
கனவு உரித்தாயிற்று.

“காய்ந்து செல்லற்கனவி” (அகம்-55) என்பதனுட்
“கண்படை பெறேன் கனவ” என்றவாறு காண்க. (ச).

199. பால்கெழு கிளவி நால்வர்க்கு முரித்தே.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்து வழுவமைக்கின்றது.

இதன் பொருள் : பால்கெழு கிளவி—இலக்கணத்திற்
பக்கச்சொல்; நால்வர்க்கும் உரித்து—தோழியுஞ் செவிலி
யும் நற்றாயும் பாங்கனுமென்னும் நால்வர்க்கும் உரித்தாம்,
என்றவாறு.

மேல் ‘இருவர்க்குமுரிய பாற்கிளவி’ (தொல்-பொரு-2)
என்றலின் தலைவனையுந் தலைவியையும் ஆண்டே கூறலின்
சுண்டு இந்நால்வருமென்றே கொள்க.

* ‘உடன்பட’ என்பதும் பாடம்.

“தருமணற் கிடந்த பாவை * * *
யென்னை வழுமே” (அகம்-164.)

இது நற்றாய் மணற்பாவையைப் பெண்பாலாகக்கூறித்
தழீ இக்கொண்டழுதலிற் பால்கெழுகிளவியாயிற்று.

“தான்றாயாக் கோங்கந் தளர்ந்துமுலகொடுப்ப
வீன்றாய்நீ பாவை யிருங்குரவே—யீன்றான்
மொழிகாட்டா யாயினு முள்ளெயிற்றாள் சென்ற
வழிகாட்டா யீதென்று வந்து.” (திணை, 150-65.)

என்பது செவிலி குரவை வழிகாட்டென்றலிற் பால்கெழு
கிளவியாயிற்று. ஏனையிரண்டுமே மேல்விலக்குப. (ந)

200. நட்பி னடக்கை பாங்கலங் கடையே.

இஃது இறந்தது காத்தது.

இதன் பொருள் : ஆங்கு—அந்நால்வரிடத்து ; நட்பின்
நடக்கை அலங்கடை—நட்பின் கண்ணே ஒழுகுதலல்லாத
* அவ்வீரிடத்தும் பால்கெழுகிளவி உரித்து, என்றவாறு.

எனவே, நட்புச்செய் தொழுகுந் தோழிக்கும் பாங்க
னுக்கும் ‘பால்கெழுகிளவி’ இன்றென்றா, எனக்கொள்க.

201. உயிரு நாணு மடனு மென்றிவை
செயிர்தீர சிறப்பி னுல்வர்க்கு முரிய.

இது தலைவிக்குத் தலைவனாற் பிறப்பதோர் வேறுபாடு
தோன்றியவழி அதனைப் பரிகரித்தற் குரியோர் இவரென
வழுவமைக்கின்றது.

* ‘அவ்வீரிடத்தும்’ என்றது ‘ளோயும் இன்பமும்’ என்னும்
2-ஆம் குத்திரத்திற் கூறியதனை.

இதன் பொருள் : உயிரும் நாணும் மடனும் என்
றிலை—உயிரும் நாணும் மடனுமென்று கூறப்பட்ட இவை
மூன்றும் ; செயிர்தீர் சிறப்பின் நால்வர்க்கும் உரிய—குற்றந்
தீர்ந்த தலைமையினையுடைய நற்றாய்க்குஞ் செவிலிக்குந்
தோழிக்குந் தலைவற்குமுரிய, என்றவாறு.

உம்மை ஐயமாதலின் தலைவனை யொழிந்த மூவர்க்கு
முரிய என்றாராயிற்று. என்றது தலைவன் இவற்றைக் கள
விலுங் கற்பிலுங் காத்தலும வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்தும்
பரத்தையிற் பிரிந்துங் காவாமையுமுடைய நென்பது
கூறிற்று. அவை எழுவகையால் தோழி அவற்றைக்காதது
அறத்தொடுநிற்ப, அதனைச் செவிலி உட்கொண்டு அவற்றைக்
காத்து நற்றாய்க் கறத்தொடுநிற்ப, அவளும் அவற்றை உட்
கொண்டு காத்தற்கு அறத்தொடு நின்றலும உடனபோயது
அறனென நற்றாய் கோடலுஞ் செவிலி பிறரை வரைகின்
றானே வெனத் தோழியை விவையலும பிறவுமாம். உதார
ணம் முன்னர்க் காட்டியவற்றுட் காண்க. இனி உமமையை
முற்றும்மையாக்கி உயிர முதலிய தலைவியுறுப்பினை உறுப்
புடைத்தாகவும் மறுத்துரைப்பதாகவுங் கூறப்பெறுதென்
றார். (௭)

202. வண்ணம் பசந்து புலம்புறு காலே
யுணர்ந்த போல வுறுப்பினைக் கிழவி
புணர்ந்த வகையிற் புணர்க்கவும் பெறுமே.

இது வருத்தமிக்கவழி *இவையுமா மென்கிறது.

* 'அமையுமாம்' என்பதும் பாடம்.

இதன் பொருள் : வண்ணம பசந்து புலம்பு உறுகாலை—
மேனி பசந்து தனிப்படருறங் காலத்து ; கிழவி உறுப்பினை
உணர்ந்த போல—தலைவி தனது உறுப்பினை ஆறிந்தன
போல; புணர்ந்த வகையிற் புணர்க்கவும் பெறுமே—பொருள்
கிண கூற்றாற் சொல்லவும் பெறும, எனறவாறு.

“கேளல னமக்கவன் குறுகன்மி னெனமற்றெந்
தோளொடு பகைபட்டு க்னைவாடு நெஞ்சத்தேம்” (கவி-68)

“நாணில மன்றவெங் கண்ணே” (குறள்-35)

“நானேராக் கழலே”

“*தணந்தநாள் சால வறிவிப்ப போலு
மணந்தநாள் வீங்கிய தோள.” (திருக்குறள்-124-3.)

என வரும்.

காதும் ஓதியும் முதலியன கூறப்பெறு; கண்ணுந்
தோளும் முலையும் போல்வன புணர்க்கப்படுமென்றற்குப்
‘புணர்ந்தவகை’ யென்றா. இதனானே இவற்றைத் தலைவன்
பாற் செலவுவர வுடையன போலக் கூறலுங்கொள்க.

“கண்ணுங் கொளசசேறி நெஞ்சே † யிவ வயெய்மைத
தின்னு மவர்க்காண லுற்று” (குறள்-125-4.)

எனக் கண்ணினைச் செல்வனவாகக் கூறினாள். (அ)

203. உடம்பு முயிரும் ‡வாடியக் காலு
மென்னுற் றனகொ லிவையெனி னல்லது
கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக் கில்லை.

* ‘தணந்தமை’ என்பதும் பாடம்.

† ‘இவை யென்னை’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘வாடியக் கண்ணும்’ என்பதும் பாடம்.

இது தலைவனொடு வேறுபட்டுழிப் பிறப்பதோர் வழுவமைதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : உடம்பும் உயிரும் வாடியக்காலும்—தன் உடம்பும் உயிருந் தேய்ந்து கூட்டமின்றி இருந்தகாலத்தும் ; இவை என் உற்றன கொல் எனின் அல்லது—இவை என்ன வருத்த முற்றனகொடுன்று * தனக்கு வருத்தமில்லதுபோலக் கூறினல்லது ; கிழத்திக்குக் கிழவோற் சேர்தல் இல்லை—தலைவிக்குத் தலைவனைத் தானேசென்று சேர்தல் இருவகைக் கோளினுமில்லை, என்றவாறு.

இது காதல்கூரவுங் கணவற்சேராது வஞ்சம்போன்றொழுகலின் வழுவாயினும் அமைக்க என்றவாறு.

“எற்றோ வாழி தோழி முற்றுபு
கறிவள ரடுக்கத் திரவின் முழங்கிய
மருகல் மாமழை வீழ்ந்தெனப் பொங்குமயிர்க்
கலைதொட, விழுக்கிய பூநாறு பலவுக் கனியினை
வரையிழி யருவி யுண்டொற தருஉங்
குன்ற நாடன் கேண்மை
மென்றோள் சாய்த்துஞ் சால்பின்றன்றே.” (குறள்-90)

என்பதனுட் கேண்மை தோளை மெலிவித்ததாயினும் எனக்கு அமைதியைத் தந்தது, யான் ஆற்றவுந் தாம் மெலிதல் பொருந்தாதது எத்தன்மைத்தெனத் தலைவி தோழிக்குக் கூறியவாறு காண்க. ‘கலைதீண்ட வழுக்கி வீழ்ந்த பழத்தை யருவிப் பின்னும் பயன்படுத்து நாடன்’ என்றதனானே அலரால் நஞ்சுற்றத்திற் பிரிந்தேமாயினும் அவன் நம்மை வரைந்துகொண்டு இல்லறஞ்செய்கித்துப் பயன்படுத்துவனென்பதாம்.

* ‘வருத்தமற்றுதுபோல’ என்பதும் பாடம்.

“கதுமெனத் தானோக்கித் தாமே கலுழு
மிதுநகத் தக்க துடைத்து.” (குறள்-118-3.)

இதுவும் அது.

“ஒடிவினிதே யெமக்கிந்நோய் செய்தகண்
டாஅ *மிடர்ப்பட் டது.” (குறள்-118-6.)

இதுவும் இதன்பாற்படும். இனி,

“புணர்ந்த வெழில் * * * நெஞ்சே.”

இதனுள் யான் துனித்தல்வல்லேன், என் நெஞ்சிற்குத்
தன்றன்மை பென்பதொன்றில்லை, ஈதென்னென்றனின் அவ்
வாறு காண்க. (கூ)

204. ஒருசிறை நெஞ்சமோ சொவுங் காலை
உரிய தாகலு முண்டென மொழிப.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : ஒருசிறை—தன் உள்ளத்து நின்ற
தலைவனையொழியப் போந்துகிறதது ; நெஞ்சமொடு உசா
வுங் காலை—தானுந் தன் நெஞ்சமும் வேறுகின்று கூட்டத்
திற்கு உசாவுங்காலம் ; உரியதாகலும் உண்டென மொழிப
—தலைவிக்குரித்தாகலும் உண்டென்று கூறுவர் புலவர்,
என்றவாறு.

உம்மையால் தோழியுடன் உசாவுங்காலமும் உண்டு
என்று கொள்க. உம்மை எச்சவும்மை. இது தலைவனே வேறு
படுத்தத் தானும் நெஞ்சமும் ஒன்றாய் நின்று உசாவுதலின்
வழுவாயமைந்தது. இது யாண்டு நிகழுமெனின் இவனெழு

* ‘இதற்பட்டது’ என்பதும் பாடம்.

கூடாமையின் இவன் ஆற்றுவனென்றானும் 'உணர்ப்புவ
யின்வாராலுடற்'கட் (தொல்-கற-5) புலக்குமென்றானும் பிற
வாற்றானுமென்றானும் உசாவும்.

“மாண்மறந் துள்ளாத நாணிலிக் கிப்போர்
புறஞ்சாய்ந்து கண்டைப்பாய் நெஞ்சே யுறழ்ந்திவனைப்
பொய்ப்ப விடேள மென நெருங்கிற் றப்பினெ
னென்றடி சேர்தலுமுண்டு.” (கவி-89.)

என வரும்.

“பகலே பலருங்காண நாணிவிட்டு * * * தோழி”

இது தோழியோடு உசாவியது.

(க0)

205. தன்வயிற் கரத்தலு மவன்வயின் வேட்டலு
மன்ன விடங்க ளல்வழி பெல்லா
மடனொடு நிற்றல் கடனென மொழிப.

இது பெண்டிர்க்கியல்பாகிய மடமை யழிவதோர் வழி
வமைக்கின்றது.

இதன் பொருள்: தன்வயிற் கரத்தலும்—தலைவன் தலை
வியிடத்தே புறத்தொழுக்க மின்றென்று பொய்கூறலும்;
அவன்வயின் வேட்டலும்—அங்ஙனங் கரந்துகூறிய தலை
வன்கட் டலைவி விரும்புதலும்; அன்ன இடங்கள் அல்வழி
எல்லாம்—ஆகிய அவைபோலும் இடங்களல்லாத இடத்
தெல்லாம்; மடனொடு நிற்றல் கடன் என மொழிப—தலைவி
மடமையுள்ளாகிநிற்றல் கடப்பாடென்று கூறுவர் புலவர்,
என்றவாறு.

எனவே இவ்வீரிடத்தும் மடனழிதலுடையனென வழுவமைத்தார். அது “குதிரை வழங்கிவருவல்” (கலி-96) என்று அவன் கரந்தவழி, அதனை மெய்யெனக் கோடலன்றே மடமை, அங்ஙனங்கொள்ளாது அறிந்தேன் குதிரை தானெனப் பரத்தையர்கட் டங்கினுயெனக் கூறுதலின் இது மடனழிந்த வழுவமைதியாயிற்று.

“கவவுக்கை ளெகிழ்ந்தமை போற்றி மதவுநடைச்
செவிலி * * * பெயர்தந் தேனே” (அகம்-26.)

என்றவழி மனத்து டிகழ்ந்த வேட்கையை மறைத்து வன்கண்மைசெய்து மாறினமையின் அதுவும் மடனழிந்து வழுவாகி யமைந்தது. அன்னவிடமென்றதனால்,

“யாரினுங் காதல மென்றேனா ளுடினாள்
யாரினும் யாரினு மென்று.” (குறள்-132-4.)

என்றற்போல மடனழிய வருவனவுங்கொள்க. (கக).

206. அறத்தொடு நிற்குங் காலத் தன்றி
யறத்தியன் மரபில டோழி யென்ப.

இது தலைவியால் தோழிக்கு வருவதோர் வழுவமைக் கின்றது.

இதன்பொருள்: அறத்தொடு நிற்குங் காலத்தன்றி—தலைவி இக்களவினைத் தமார்க்கறிவுறுத்தல் வேண்டுமென்னுங் கருத்தினளாகிய காலத்தன்றி; தோழி அறத்தியன் மரபிலென்ப—தோழி அறத்தினியல்பாகத் தமார்க்குக் கூறும் முறைமையிலென்று கூறுவர் புலவர், என்றவாறு..

காலமாவன நொதுமலர்வரைவும் வெறியாட்டெடுத்த
லும் முதலியன. தலைவி களவின்கண்ணே கற்புக்கடம்
பூண்டு ஒழுகுகின்றாளை நொதுமலர் வரைவைக் கருகினார்
என்பதூஉம் இற்பிறந்தார்க்கேலாத வெறியாட்டித் தம்மனைக்
கண் நிகழ்ந்ததூஉந் தலைவிக்கிறந்துபாடு பிறக்குமென்று உட்
கொண்டு அவை பிறவாமற் போற்றுகத் தோழிக்குக் கட
னாதலின் இவை நிகழ்வதற்கு முன்னே தமார்க்கறிவித்தல்
வேண்டும்; அங்ஙனம் அறிவியாதிருத்தலின் வழுவாயமைந்
தது.

“இன்றியாண் டையனோ தோழி குன்றத்துப்
பழங்குழி யகழ்ந்த கானவன் கிழங்கி
னோர்கண் ணகன்மத் துணிபெறுஉ நாட
னறிவுகாழ்க் கொள்ளு மளவைச் சிறுதொடி
யெம்பின் வருகுவை நீயெனப்
பொம்ம லோதி நீவி யோனே.” (குறந்-379.)

இது நொதுமலர் வரைவுகூறி உசாவி அறத்தொடு நின்
றது.

“கடவுட் கற்குண யடையிறந் தவிழ்ந்த” (நற்றிணை-34.)*

இது வெறியாட்டெடுத்தவழி அறத்தொடு நின்றது.

“அசுவன் மகளே அசுவன் மகளே” (குறந்-23.)

இது கட்டுக்காணிய நின்றவிடத்து அறத்தொடுநின்றது.

அதாவும் வெறியாட்டின்கண் அடங்கும். தலைவிக்குக்
குறிப்பினுமிடத்தினுமல்லது வேட்கைநெறிப்பட வாராமை
யிற் சின்னாள் கழித்தும் அறத்தொடு நிற்பாளாகலானுஞ்

* இச்செய்யுளை 545-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

செவிலியும் நற்றயுங் கேட்டபொழுதே அறத்தொடு நிற்பரா
கலானும் ஆண்டு வழுவின்று. (கஉ)

207. எளித்த லேத்தல் வேட்கை யுரைத்தல்
கூறுத லுசாத லேதீடு தலைப்பா
டுண்மை செப்புங் கிளவியொடு தொகைஇ
யவ்வெழு வகைய வென்மனார் புலவர்.

இதையும் *அவ்வறத்தொடு நீலை இணைத்தென்கின்றது.

இதன்பொருள் : எளித்தல்—தலைவனை எளியனாகக்
கூறுதல் ; ஏத்தல்—அவனை உயர்த்துக்கூறல் ; வேட்கை
உரைத்தல்—அவனது வேட்கை மிகுத்துரைத்துக்கூறல் ;
கூறுதல் உசாதல்—தலையுந் தோழியும் வெறியாட்டிடத்
தும் பிரிவிடத்துஞ் சிலகூறுதற்கண்ணே தாமும் பிறருட்
னையும் உசாவுதல் ; ஏதீடு—ஒருவன களிற்றும புலியும் நாயும்
போல்வன காத்து எமமைக கைக்கொண்டானெனவும் பூத்
தந்தான் தழைத்தானெனவும் இவைமுதலிய காரணமிட்
டுணர்த்தல் ; தலைப்பாடு—இருவருந் தாமே எதிர்ப்பட்டார்
யான் அறிந்திலேனெனக் கூறுதல் ; உண்மை செப்புங் கிளவி
யொடு தொகைஇ—என்று அவ்வாறையும் படைத்துமொழி
யாது பட்டாங்கு கூறுதலென்னுங் கிளவியோடே கூட்டி ;
அவ் எழுவகைய என்மனார் புலவர்—அத்தன்மைத்தாகிய
எழுகற்றையுடைய அறத்தொடு நிற்பலென்று கூறுவர் புல
வர், என்றவாறு.

‘அவ்வெழுவகைய’ என்றதனால் உண்மைசெப்புங்கால்
ஏனையாறுபொருளினுட்சில உடன்கூறி உண்மைசெப்பலும்.

* ‘இவ்வறத்தொடு சற்றலை’ என்பதும் பாடம்.

ஏனைய கூறுங்காலுந் தனித்தனிகூறுது இரண்டும்முன்றும்
உடனே கூறுதலுங் கொள்க.

உதாரணம்:

‘ எல்லு மெல்லின் றசைவுபெரி துடையன்
* * * ஒருவன்’

என்பது எளித்தல்.

“பகன்மா யந்திப் படுசுடரமையத்
தவனமறை தேள நோக்கி மற்றிவன்
மகனே தோழி எ றுறன்.” (அகம்-48) *

என்பது ஏத்தல்.

“பூணக முறத்தழீஇப் போதந்தான்” (கவி-39.)

என்பது வேட்கையுரைத்தல்.

“முருகயர்ந்து வந்த முதவாய் வேலன்
சினவ லோடியுதி வினவுத லுடையேன்
பல்வே றுருவிற சில்லவிழ் மடையொடு
சிறுமறி கொன்றிவ னறுதுத னீவி
வணங்கினே சொடுத்தி யாயி னணங்கிய
விண்டோய் மாமலைச் சிலம்ப
நெண்டா ரகலமு முண்ணுமோ பவியே.” (குறள்-362.)

இது வேலநெறி கூறுதலுரத்தல். கூறுதற்கண் உசாத
லென விரிக்க.

“வாடாத சான்றோர் வரவேதிர் கொண்டிராய்க்
சோடாது நீர்சொடுப்ப தல்லது—கோடா

* இச் செய்யுளை 563-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

† ‘நீர்கொடுப்பி னல்லது’ என்பதும் பாடம்.

வெழிலு முலைபு மிரண்டற்கு முந்நீர்ப்
பொழிலும் விலையாமோ போந்து” (திணை, 150-15.)

இதுவும் உசாதலாய் அடங்கும்.

“உரவுச்சினஞ் செருக்கித் துன்னுதொறும் வெகுளு
முளேவா னெயிற்ற வள்ளுகிர் ஞமலி
கிலையாக் கண்ண வளைகுடி நெரிதர
நடுங்குவன மெழுந்து நல்லடி தளர்ந்தியா
மிடும்பைசூர் மனத்தே மருண்டு புலம்படர
மாறுபொரு தோட்டிய புகல்வின் வேறுபுலத்
தாகாண் விடையி னணிபெற வந்தெ
மலமர லாயிடை வெருவுத் லஞ்சி
மெல்லிய வினிய மேவரக் கிளந்தெ
மைம்பா லாய்கவி னேத்தி யொண்டொடி
டசைமென் சாய லவ்வாங் குந்தி
மடமதர் மழைக்க ணினையீ ரிறந்த
கெடுதியு முடையே னென்றனன்.”

(குறிஞ்சிப்பாட்டு, 130-142)

என நாய் காத்தவா றா,

“சுணைவிடு புடையூக் காணங் கல்லென
மடிவிடு வீளையர் வெடிபந் தெதிரக்
கார்ப்பெய லுருமிற் பிளிறிச சீர்த்தக
விரும்பினாத் தடக்கையிருளிலஞ் சேர்த்திச்
சினந்திகழ் கடாஅஞ் செருக்கிமரங் கொல்பு
மைமல் வேழ மடங்கலி னெதிர்தர
வய்விட மறிபே மாகி யொய்யெனத்
திருந்து கா லெல்வளை *தெளிப்ப நாணுமறந்து
விதுப்புறு டனத்தேம விரைந்தவற் பொருந்திச்
சூருறு மஞ்ஞையி னடுக்க வார்கோ

* ‘தெழிப்ப’ என்பதும் பாடம்.

ஹுவுறு பகழி வாங்கிக் கடுவிசை
யண்ணல் யானை யணிமுகத் தழுத்தவிற்
புண்ணுமிழ் குருதி முகம்பாய்ந் திழிதரப்
புளளி வரிஹதல் சிதைய கில்லா
தயர்ந்துபுறங் கொடுத்த பின்னர் நெடுவே
ளணங்குறு மகளி ராடுகளங் கடுப்பத்
திண்ணிலைக் கடம்பின் றிரளரை வளைஇய
துணையறை மாலையிற் கைபிணி வீடேள
றுரையுடைக் கலுழி பாய்தலி னுரவுத்திரை
யருங்கரை வாழையி னடுங்கப் பெருந்தகை
யஞ்சி லோதி யசைய *வெணையதூஉ
மஞ்ச லோம்புநின் னணிநலங் † காக்கென
மாசறு சுடர்ஹத னீவி நீடுகினைந்
தென்முக நோக்கி நக்கனன் ***”

(பத்து-குறிஞ்சி-160-183,)

எனக் களிறு காத்தவாறும, புனலுள் எடுத்தவாறுங் காண்க.

“புலிபுலி யென்னும் பூச றேன்ற
* * * கிற்றந் தோனே” (அகம்-48.) ‡

இது புலிகாத்தற்கு வந்தானென இட்டுரைத்தது.

“அன்றாய் வாழிவேண் டன்னை யென்னை
‡ தானு மலைந்தா னெமக்குந் தழையாயின
பொன்வீ மணியரும் பினவே
யென்ன மரங்கொலவர் சார லவ்வே.” (ஐங்குறு-201.)

இது தோழி தழைத்தானென அறத்தொடுநின்றது.

* ‘யாவதும்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘ஹகர்கென’ என்பதும் பாடம்.

‡ இச் செய்யுளை 563-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

§ ‘தரினுமலைந்தான்’ என்பதும் பாடம்.

“சுள்ளி சுணைநீலஞ் சோபா விகைசெயலை
யள்ளி யளகத்தின் மேலாய்ந்து—தெள்ளி
யிதணற் கடியொடுங்கா வீரங்கடா யானை
யுதணற் கடிந்தா னுளன்.” (திணை, 150-2.)

இதனுள் அளகத்தின் மேலாய்ந்தெனவே பூத்தந்தமை கூறினாள்.

“பிறிதொன் றின்மை யறியக் கூறிக்
கொடுஞ்சுழி * * * னினக்கே.”

இது தலைப்பாடு.

“நேரிறை முன்கை பற்றி துமர்தர
நாடறி நன்மண மயர்கஞ் சின்னாட்
கலங்க லோம்புமி னிலங்கிழை யீரென
வீர நன்மொழி தீரக் கூறித்
துணைபுண ரேற்றி னெம்மொடு வந்து
துஞ்சா முழுவின் மூதூர் வாயி
லுண்டுகை ஸ்ரீத்துப் பெயர்ந்தன னதற்கொண்
டன்றை யன்ன விருப்போ டென்று
மிரவரன் மாலைய னேவரு தோழங்
காவலர் கடுகினுக் கதனாய் குரைப்பினு
நீதுயி லெழினு ஸ்ரீலவுவெளிப் படினும்
வேய்புரை மென்றோ ளின்றியி லென்றும்
பெருஅன் பெயரினு முனிய லுருஅ
னிளமையி னிகந்தன்று மிலனே.”

(பத்து-குறிஞ்சி-231-244.)

எனவும்,

“வளமையிற் றன்னிலை திரிந்தன்று மிலனே”

(பத்து-குறிஞ்சி-245.)

எனவும்,

“* கன்மழை பொழிந்த வகன்க ணருவி
யாடுகழை யங்கத்த் திழிதரு நாடன்
பெருவரை யன்ன திருவிறல் வியன்மார்பு
முயங்காது கழிந்த நாளிவண்
மயங்கிதழ் மழைக்கண் கலுழு மன்னாய்.” (ஐங்குறு-220.)

எனவும் வருவன உண்மைசெப்பல்.

“காமர் கடும்புனல்” (கவி-39) ‘என்பதனுள் இரண்டு
வந்தன, பிறவு மனை. (கங்)

208. உற்றுழி யல்லது சொல்ல வின்மையி
னப்பொருள் வேட்கைக் கிழவியி னுணர்ப.

இது மேலதற்கோர் புறனடை.

இதன்பொருள்: உற்றுழி அல்லது சொல்லல் இன்மையின்—தலைவியர்க்கு வதமுற்ற இடக்கன்றித் தோழி அவ்வாறு மறைபுலப்படுத்துக் கூறாளாதலின்; அப்பொருள் வேட்கைக்கிழவியின் உணர்ப—அமமறை புலப்படுத்துதல் விருப்பத்தைத் தலைவியர் காரணத்தால் தோழியர் உணர்வர், என்றவாறு.

‘உணர்வ’ரென்று உயாதிணைப்பன்மையாற் கூறவே தலைவியருந் தோழியரும் பலரென்றார். கிழவியென்றாரேனும் “ஒருபாற் கிளவி” (தொல்-பொருளியல்-28) யென்பதனாற்

* ‘அலங்குமழை’ என்பதும் பாடம்.

† ‘தோழியர்’ ‘கூறர்’ என்பவும் பாடம்

பன்மையாகக் கொள்க. உயிரினுஞ் சிறந்த நானுடையான்
இது புலப்படுத்தற்கு உடம்படுதலின் வழுவாயமைந்தது.

“மற்று * * * இன்னுயர்
கழிவ தாயினின் மகளா தீமே”

என்றற்போல்வனவே இலக்கணமென்பது மேலிற்குத்திரத்
தாற் கூறுப. (கச)

209. செறிவு நிறைவுஞ் செம்மையுஞ் செப்பு
மறிவு மருமையும் பெண்பா லான.

இது மறைபுலப்படாமல் ஒழுதுதல் இலக்கணமென்றற்
கும் மறைபுலப்படுத்துதல் வழுவெனற்கும் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: செறிவும்—அடக்கமும்; நிறைவும்—
மறைபுலப்படாமல் நிறுத்தும் உள்ளமும்; செம்மையும்—
மனக்கோட்டமின்மையும்; செப்பும்—களவிகைட் செய்யத்
தகுவன கூறலும்; அறிவும்—நனமையப்பனவுந் தீமை
பயப்பனவும் அறிவித்தலும்; அருமையும்—உள்ளக்கருத்
தறிதலருமையும்; பெண்பாலான—இவையெல்லாம் பெண்
பாற்குக் காரணங்கள், என்றவாறு.

இவையுடையனெனவே மறைபுலப்படுத்தற்கு உரிய
எல்லனென்பதூஉம் அத்தனைப்புலப்படுத்தலின் முற்கூறியன
வழுவமைத்தனவுமாயிற்று. இவை வருஞ்சூத்திரத்திற்கும்
ஒத்தலிற் சிங்கநோக்கு. (கஞ)

210. பொழுது மாறுங் காப்புமென் றிவற்றின்
வழுவி னாகிய குற்றங் காட்டலுந்
தன்னை யழிதலு மவனு றஞ்சலு

மிரவினும் பகலினு *நீவர லென்றலுங்
கிழவோன் றன்னை வார லென்றலு
நன்மையும் தீமையும் பிறிதினைக் கூறலும்
புரைபட வந்த வன்னவை பிறவும்
வரைதல் வேட்கைப் பொருள வென்ப.

இதுவுந் தோழிக்குந் தலைவிக்கும் உரியனவாகிய வழுவமைக்கின்றது.

இதன்பொருள்: பொழுதும் ஆறும் காப்பும் என்றிவற்றின் வழுவின் ஆகிய குற்றங் காட்டலும்—இராப்பொழுதும் அக்காலத்துவழியுந் கண்ணுறும் இடத்துள்ள காவலுமென்று கூறப்பட்டவை முன்னினது பழையமுறையிற் பிறழ்தலால் தலைவர்க்குளதாகிய குற்றத்தை அணர்த்தலும்;

இவை தலைவற்கு அச்சம் உளவாகக் கருதுதலும் அவனால் நிகழும் இன்பத்தைத் துன்பமாகக் கருதுதலும் உடையனவாயிற்றேனும் அன்புபறழிக்கறலின் அமைந்தது. அப்பொழுதிற் றலைவனது செலவுவரவு நிகழ்ந்துழியே இக்குற்றங் காட்டுவதென்றுகொள்க.

“ மன்றபா டலிந்து* * ” (அகம்-128.)†

என்பது பொழுதுவழுவதலிற் குற்றங்காட்டியது.

“ ஈர்ந்தனாடையை * * * வலரே.” (கலி-52.)

* ‘நீவர’ எனப் பாடம் ஒதுவார்க்கு அது ‘வாரல்’ என்பதனோடு ஒத்துவராமையும், அங்ஙனம் ஒரு வியங்கோளின்மையும் உணர்க. ‘நீவரல்’ என்பதே திருத்தமான பாடமாம் என்க, ‘நீவா’ என்று பாடங்கூறலும் பொருந்தும்.

† இச்செய்யுளை 470 ஆம் பக்கத்திற்காண்க.

இது காப்பினன் வழவுணர்த்தியது.

தன்னை அழிதலும்—அவன் அக்காலத்தவ்வழியில் தனியே வருதற்கு யான் ஏதுவாயினேன் எனத் தன்னை அழிவுபடுத்தாரைத்தலும்.

“நீதவ றுடையையு மல்லே நின்
* * * யேனே”

அவன் வரவினை உவவாது துன்பங்கூர்தல் வழுவாயி னும் அதுவும் அவன்கண் அன்பாதலின் அமைத்தார்.

அவன் ஊறு அஞ்சலும்—அவ்வழியிடத்துத் தலை வற்கு வரும் ஏதமஞ்சுதலும் :

“அஞ்சவல் வாழி யைய வாரிருட்
கொங்கிய நீன்ற மைந்தின்
வெஞ்சின வழுவை திரிதருங் காடே”

இஃது அவனைப் புலிகலியுமென் றஞ்சியது.

“ஒருநாள் விழும் முறினும் வழிநாள்
வாழ்குவ ளல்லளென் றோழி” (அகம்-18.)

என்பதும் அது.

ஆறினனாமையாவது ஸ்லங்குமுதலியவற்றான வர விற்கு இடையீடு நிகழுமென் றஞ்சுதல். ஏத்தல் எளித்தலின் வேறாயிற்று. இது நன்குமதியாமையின் வழுவாயினும் அன்புமிகுதியான் அமைத்தார்.

இரவினும் பகலினும் நீ வரல் என்றலும்—இராய் பொழுதின்கண்ணும் பகற்பொழுதின்கண்ணுந் தலைவனைக் குறியிடத்து வருகவெனத் தோழி கூறலும் :

“வல்வி லினையரொ டெல்லிச் செல்லாது
* * * சேய நாட்டே” (அகம்-119.)

எனவும்,

“பூவே புன்னையந் தண்பொழில்
வாவே தெய்ய மணந்தனை செலற்கே”

எனவும் வரும்.

களவு அறிவுறுமென்று அஞ்சாது வருகவென்றலின்
வழுவேனுந் தலைவி வருத்தம் பற்றிக் கூறலின் அமைத்தார்.

கிழுவோன்றன்னை வாரல் என்றலும்—தோழியுந் தலை
வியுந் தலைமை செய்துகொண்டு தலைவனை வாரற்க என்று
கூறுதலும் :

தலைமை வழுவேனும் அன்பான் அமைத்தார்.

“இரவு வாரலையே * * * யென்றோனே”

இஃது இரவுவாரலென்றது.

“பகல்வரிந் கவ்வை யஞ்சதம்”

என்றது பகல்வாரலென்றது.

“நல்வரை நாட நீவரின்
மெல்லிய லொருநான் வாழலனே” (அகம்-112.)

இஃது இரவும் பகலும் வாரலென்றது.

நன்மையும் தீமையும் பிறிதினைக் கூறலும்—பிறிதோர்
பொருண்மேல் வைத்து நன்மையுந் தீமையுந் தலைவற்கேற்
பக் கூறலும் :

“கழியாத காசல ராய்னுஞ் சான்றோர்
பழியொடு வஞ்சு மின்பம் வெஃகார்” (அகம்-111.)

எனப் பிறர்மேல் வைத்துத் தலைவனை அறிவுகொளுத்
தினமையின் வழுவாயமைந்தது.

“பழியொடு வஞ்சு மின்பம் வெஃகார்”

எனவே புகழொடு வஞ்சும இன்பம் வெஃகுவரெனக்
கொள்ளவைத்தலின் நன்மையுந் தீமையும் பிறிதின்மேல்
வைத்துக் கூறிற்றும்.

புரைபட வந்த அன்னவை பிறவும்—வழுப்படவந்த
இவைபோல்வன பிறவும் :

அவை ஊடற்கணினிறியுந் தலைவனைக் கொடியனென்ற
லும் நொதுமலர் வரைகின்றாரென்றலும் அன்னை வெறி
யெடுக்கின்றாளென்றலும் பிறவுமாம்.

“பகையேனாய் செய்தான்” (கலி-40.)

என்பது ஊடற்கணினறிக் கொடியனென்றது.

“தினையுண் கேழலிரிய” என்னும (119) நற்றிணையுள்,

“யாவது முயங்கல் பெறுகுவ னல்லன்
புலவி கொளீஇயர்தன் மலையினும் பெரிதே.”

இது நொதுமலர்வரைவு சிறைப்புறமாகக் கூறியது.

“கடம்புந் களிறும் பாடித் தொடங்குபு
தோடுந் தொடலையுந் கைக்கொண் டல்கலு
மாடிப் பாடினா ளாக நன்றே” (அகம்-187.)

என்பது தலைவர்க்கு வெறியாட்டுணர்த்தியது.

வரைதல் வேட்கைப் பொருள் என்ப—தலைவன் வரைந்து கோடற்கண் நிகழும் விருப்பத்தைத் தமக்குப் பொருளாகவுடைய, என்றவாறு.

என்றது வழப்படக்கூறினும் வரைவுகாரணத்தாற் கூறலின் அமைக்க வென்றவாறாம். (கக)

211. வேட்கை மறுத்துக் கிளந்தாங் குரைத்தன்
மரீஇய மருங்கி னுரித்தென மொழிப.

இது நடுவணந்திணைபல்லாத கைக்கிளை பெருந்திணைக் கட் படுவதோர் வழுவமைக்கின்றது.

இதன் பொருள் : வேட்கை மறுத்து—தம்மனத்து வேட்கையை மாற்றி ; ஆங்குக் கிளந்து உரைத்தல்—இரு வரும் எதிர்ப்பட்டவிடத்துத் தாம் ஆற்றின தன்மையைப் புலப்படக்கூறி ஒருவர் ஒருவர்க்கு அறிவித்தல் ; மரீஇய மருங்கின் உரித்தென மொழிப—புலனெறிவழக்கஞ்செய்து மருவிப்போந்த கைக்கிளை பெருந்திணைக்கண் உரித்தென்று கூறுவர் ஆசிரியர், என்றவாறு.

‘கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை யிறுவாய்’ (தொல்-அகத்-1) என அவை இருமருங்கும் நின்றவின் ஈண்டு மருங்கென்றார்.

“தமக்கினி தென்று வலிநிற் பிறர்க்கின்ன
செய்வது நன்றாமோ மற்று.” (கலி-62.)

இஃது அடியோர் தலைவராயவழித் தலைவி வேட்கை மறுத்துணர்த்தியது.

“எறித்த படைபோன் முடங்கி மடங்கி
நெறித்துவிட் டன்ன சிறையேரா லென்னைப்
பொறுக்கல்லா நோய்செய்தாய் போநீ சிறுக்கல்லேன்
நீநல்கி னுண்டென் னுயிர்.” (கலி-94.)

“உழுந்தினுந் துவ்வாக் குறுவட்டா சின்னின்
இழிந்ததோ கூனின் பிறப்பு.” (கலி-94.)

இவை அடியோர் தலைவராக வேட்கை மறுத்துணர்த்
தியது. பெருந்திணை.

ஏனை வினைவலபாங்கினோர்க்கு வந்துழிக் காண்க.
இவை கைகோளிரண்டன் கண்ணும் வழங்குதல் சிறுபான்
மையுரித்தென்று அகத்திணைக்கட் கூறலின் வழுவமைத்
தார். ‘ஒன்றென முடித்த’லான் மரீஇயவாறு ஏனையவற்
றிற்குங் கொள்க.

“புள்ளிக் களவன் புனல்சோ பொதுக்கம்போல்
வள்ளுகிர் போழ்ந்தனவும் வாளெயி றுற்றனவு
மொள்ளிதழ் சோர்ந்தசின கண்ணியு நல்லார்
சிரறுபு சேறச் சிவந்தசின் மார்புந்
தவறாதல் சாலாவோ கூறு” (கலி-88.)

எனவும்,

“குதிரையோ வீறியது” (கலி-96.)

எனவும் வருவனவும் பிறவும் இழிந்தோர் கூற்றை
உயர்ந்தோர் கூறுவனவும் அமைத்துக்கொள்க. (கள)

212. தேரும் யானையுங் குதிரையும் பிறவு
மூர்ந்தன ரியங்கலு முரிய ரென்ப.

இது களவொழுக்கத்துக்கு மறுதலையாயதோர் வழு வமைக்கின்றது.

இதன் பொருள் : தேர்முதலியவற்றையும் பிறவூர்தி களையும் ஏறிச்சென்று கூடுதலையும் உரியா தலைவரென்று கூறுவர் புலவர், என்றவாறு.

‘பிற’வாவன கோவேறுகழுதைபுஞ் சிவிகையும்முதன் வனவாம். இது செல்வக் குறைபாடினமை கூறுதலான் அமைந்தது.

“குறியின்றிப் பன்னாணின் கழுந்திண்டோ வருபதககண
டெறிதிரை யிமிழ்கான லெதிர்கொண்டா னென்பதோ
வறிவரு நுழந்தேங்கி யாய்நலம் வறிதாகச்
செறிவளை தோனூர விவளை துறந்ததை” (கவி-127.)

“நிலவுமணற் கொட்டமோர் தேருண் டெனவே.”

எனவும்,

“கடுமான் பரிசதழ் * * * கடைஇ நடுநாள் வரும்”

எனவும்,

“கழிச்சுற வெறிந்த புட்டா னத்திரி
நெடுநீ நிருங்கரிப் பரிமெலிந் தசைஇ” (அகம்-121.)

எனவும் வரும்.

ஏனைய வந்துழிக் காண்க.

உம்மையான் இனையரோடுவந்து தனித்துக் கூடுதலுங் கொள்க.

“வல்வி லிளையரோ டெல்விச செல்லாத
சேர்ந்தனை செலினே சிதைகுவ துண்டே” (அகம்-119.)

என்றாற் போல்வன கொள்க.

இதனானே உடன்போக்கிலும்,

“கடுங்கட் காளையொடு நெடுந்தே ரேறி
கோள்வல் *வேங்கை மலைபிறக் கொழிய
†வேறுபல் வருஞ்சுர மிறந்தன எவனெனக்
கூறுமின் வாழியோ வாறுசென் மாக்கள
நற்றோ ணயந்துபா ராட்டி
யெற்கெடுத்திருந்த வறனில் யாய்க்கே” (ஐங்குறு-385.)

எனத் தேர் முதலிய ஏறிப்போதலுங் கொள்க. (க-அ)

213. உண்டற் குரிய வல்லாப் பொருளை
யுண்டன போலக் கூறலு மரபே.

இது சொல்வேறுபட்டுப் பொருளுணர்த்தும் வழி
வமைக்கின்றது.

இதன் பொருள்: உண்டற்கு உரிய அல்லாப்பொருளை
—உண்டற்றொழிலை நிகழ்த்தாதற்குரிய வல்லாத பொருளை ;
உண்டன போலக் கூறலும் மரபே—அத்தொழிலை நிகழ்த்
தினவாகப் புலனெறிவழக்கஞ் செய்தலும் மரபு, என்ற
வாறு.

அது,

“பசிலையா லுணப்பட்டுப் பண்டைநீ ரொழிந்தக்கால்”
(கவி-15.).

என வரும்.

* ‘வேங்கையமலை’ என்பதும் பாடம்.

† ‘வேரன் மலருஞ் சுரமிந் தனனென’ என்பதும் பாடம்.

இதன்கட் சொல்வழுவன்றிச் செய்யா மரபிற் றொழிற்
படுத்து அடக்கலும் அமைத்தார். இன்னும் உய்த்துக்கொண்
டுணர்த லென்பதனுன் உண்ணப்படுதற்குரிய வல்லாத
பொருளதனைப் பிறர் உண்ணப்பட்டதுபோலக் கூறலும்
மரபாமென்பது பொருளாகக் கொள்க. அவை,

“தோணல முண்டு துறக்கப் பட்டோர்
வேணி ருண்ட குடையோ ரன்னர்
நல்குநர் புரிந்து நலனுணப் பட்டோர்
அல்குநர் போகிய வுரோ ரன்னர்
கூடினர் புரிந்து குணனுணப் பட்டோர்
சூடுந ரிட்ட பூவோ ரன்னர்.” (கவி-23.)

என வரும். பிறவுங் கொள்க.

உம்மையாற் றிறதொழில் பற்றி வருவனவுங்கொள்க.

“கண்ணுந கொள்சேறி நெஞ்சே *யிவையென்னைத்
தின்னு மவர்க்காண லுற்று” (குறள்-125-4.)

“புல்லிக் கிடந்தேன புடைபெயர்ந்தே னவ்வளவி
லள்ளிக்கொள் வற்றே பசப்பு” (குறள்-119-7.)

“வருந்தின வான்றேய் வற்றே காமம்”

என்றற் போல்வனவுங் கொள்க.

(கக)

214. பொருளெனமொழிதலும்வரைநிலையின்றே
காப்புக் கைம்மிகுத லுண்மை யான.

இது களவின்கட் டோழிக் குரியதோர் வழுவமைக்
கின்றது.

* ‘இவையெம்மை’ என்பதும் பாடம்.

இதன் பொருள் : பொருள் என மொழிதலும் வரைநிலை இன்றே—எமர் வரைவு நேரமைக்குக் காரணமபொருள் வேண்டியெனத் தோழி கூறலும் நீக்குநிலைமையின்று ; காப்புக் கைம்மிசூதல் உண்மைபான—காவன் மிகுதியால் தலைவிக்கு வருததங் கைகடத்தலுண்டாகையால், என்றவாறு.

உம்மையாற் பொருளையன்றி பொருங் காடும் மலையும் முதலியன வேண்டுமென்றலுங் கொள்க.

“சான்றோர் வருந்திய வருத்தமு துமது
வான்றோய வன்ன குடிமையு நோக்கித்
திருமணி வரன்றுங் குன்றங் கொண்டுவன
வருமுலை யாகம வழங்கி னன்றே
யஃதான்,
றடைபொருள் சுருதுவி ராயிற் குடையொடு
சுழும்லந் தநத நறறோ + செம்பியன
பருகுளி விழுவின் வஞ்சியோ
டுள்ளி வழவி ஹறந்தையுளு 'சிறிதே' ”

இதனுட் பொருள் விருமபியவாறுங் குன்றம் விரும்பிவாறுங் காண்க. அடைபொருள், இவன நும்பால் அடைதற்குக் காரணமாகிய பொருளென்க. (உ0)

215. அன்பே யறனே யின்ப நாணொடு
துறந்த வெழுக்கம் பழித்தன் ருகல்
னொன்றும் வேண்டா காப்பி னுள்ளே.

இது தோழி பொருளென மொழிதற்குத் தலைவியும் உடன்பட்டு நிறற்றற்குரிய ளென்றவின் மேலதற்கோர் புறனடை.

இதன் பொருள் : காப்பினுள்—காவன் மிகுதியால் தலைவிக்கு வருத்தம் நிகழ்ந்தவிடத்து ; அன்பே அறனே இன்பம் நாடுந் துறந்த ஒழுக்கம்—தலைவன்கண் நிகழும் அன்பு குடிப்பிறந்தோர் ஒழுகும் அறனுந் தமக்கின்றி யமையா இன்பமும் நாணும் அகன்ற ஒழுகலாறு ; பழித் தன்று ஆகலின் ஒன்றும்—பழியுடைத்தன்று ஆகையினாலே புலனெறிவழக்கிற்குப் பொருந்தும் ; வேண்டா—அவற்றை வழுவாமென்று களையல் வேண்டா, என்றவாறு.

எனவே பொருளென மொழிதல் தலைவிக்கும் உடன் பாடென்று அமைத்தாராயிற்று. (உக)

216. சுரமென பொழிதலும் வரைநிலை யின்றே.

இது தோழிக் குந் தலைவிக்கு முரியதோர் வழுவமைக் கின்றது.

இதன் பொருள் : தலைவன் பிரியக்கருதியவழித் தோழியுந் தலைவியும் நீ போகின்றவிடம் எல்லாவாற்றினும் போதற்கரிய நிலமெனக்கூறி விலக்குதலும் நீக்குநிலைமை யின்று, என்றவாறு.

உதாரணம் :

“ இடுமு னெடுமவலி போலக் கொலைவர்
கொடுமரந் தேய்த்தாரா பதுக்கை நிரைத்த
கடுகவை யாராற் றறுகனை முற்றி
யுடநகுநீர் வேட்ட வுடம்புயங் கியானே
கடுந்தாம் பதிபாங்குக் கைதெறப் பட்டு
வெறிநீரை *வேறுகச் சாரச் சாரலோடி

* ‘வேறுகி’ என்பதும் பாடம்.

நெறிமயக் குற்ற னிரம்பா நீடத்தஞ்
 சிறுநனி நீதுஞ்சி யேற்பினு மஞ்ச
 கறுதத னீத்துப் பொருள்வயிற் செல்வோ
 யுரனுடை யுள்ளத்தை * *” (கவி-12.)

எனச் சுரமெனக் கூறினாள்.

தலைவியுந் தோழியாற் கூற்றுநிகழ்த்தும். குத்திரம்
 பொதுப்படக் கிடத்தலின் தலைவி உடன்போகக் கருதிய
 வழித் தலைவனுஞ் சுரமெனக்கூறுதல் கொள்க.

“ எவ்வளை யெம்மொடு நீவரின் யாழனின்
 மெல்லியன் மேவந்த சேறடித் தாமரை
 யல்லிசே ராயித முரக்குத்தோய்ந் தவைபோலக்
 கல்லுறி னவ்வடி கறுக்குந வல்லவோ ” (கவி-13.)

என வரும்.

(உஉ)

217. உயர்ந்தோர் கிளவியும்வழக்கொடுபுணர்தலின்
 வாய் குவழிப் படுத்தல் செய்யுட்குக் கடனே.

இது முனைர் உலகியல் வழக்கெனறது செய்யுட்கா
 மென்று அமைக்கின்றது.

இதன் பொருள் : உயர்ந்தோர் கிளவியும் வழக்கொடு
 புணர்தலின்—உயர்ந்தமக்கள் கூறுங்கூற்றும் வேதநெறி
 யோடு கூடுதலின் ; வழக்கு வழிப் படுத்தல் செய்யுட்குக்
 கடனே—அவ்வழக்கினது நெறியிலே நடத்தல் செய்யுட்கு
 முறைமை, என்றவாறு.

‘வழக்கெனப் பதிவது’ (தொல்-மர-92) என்னும் மர
 பியற் குத்திரத்தான் வழக்கு உயர்ந்தோர் கண்ணதாயிற்று.

அவர் அகத்தியன் முதலியோரென்பது பாயிரத்துட் கூற
னாம். அவை சான்றோர் செய்யுளுட் காண்க. இதனை
*மேலைச் சூத்திரத்திற்கும் எய்துவிக்க. (2௩)

218. அறக்கழி வுடையனப் பொருட்பயம் படவரின்
வழக்கென வழங்கலும் பழித்தன் றென்ப.

இஃது உலகியல் வழக்கன்றிப் பொருள் கூறினும்
அமைகவென்றது.

இதன் பொருள்: அறக்கழிவு உடையன—உலகவழக்
கத்திற்குப் பொருத்தமில்லாத கூற்றுக்கள்; பொருட்பயம்
படவரின்—அகப்பொருட்குப் பயமுடைத்தாக வருமாயின்;
வழக்கென வழங்கலும்—அவற்றை வழக்கென்றே புலனெறி
வழக்கஞ் செய்தலும்; பழித்தன்று என்ப—பழியுடைத்
தன்றென்று கூறுவாராசிரியர், என்றவாறு.

தலைவன் குறையுற்று நிற்கின்றவாற்றைத் தோழி தலை
விக்குக் கூறுங்கால் தன்னை அவன் †நயந்தான்போலத் தலை
விக்குக் கூறுவனவும், “பொய்யாக வீழ்ந்தே நவன்மார்
பின்” (கலி-37) எனப் படைத்து மொழிவனவுந், தலைவி
‘காமக கிழவ னுள்வழிப்படுதலும்’ ‘தாவினன்மொழி
கிளத்தலும்’ (தொல்-கள-22) போல்வன பிறவும் அறக்
கழிவுடையனவாம். தலைவி தனக்கு மறை புலப்படுத்தாது
வருந்துகின்ற காலத்து அதனைத் தனக்குப் புலப்படுவித்துக்
கொண்டே அவளை ஆற்றுவித்தற்பொருட்டு அறக்கழி
வுடையன கூறலின் அவை பொருட்குப் பயன்றந்தனவாம்.

* ‘மேலிருத்திரம்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பொருட்பயம் வரினே’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘துறந்தான்’ என்பதும் பாடம்.

*“நெருந லெல்லை யேனற் றோன்றி” (அகம்-32) என் பதனுட்,

“சிறுபுறங் கவையின் னாக வதற்கொண் டிருபெயன் மண்ணின் னெழுப்பரு ருற்றவென் னுன்னவ னறித லஞ்சி யுள்ளில் கடிய கூறிக் கைபிணி விடாஅ”

எனத் தலைவன் தன்னை நயந்தானென இவள் கொண் டாள் கொல்லெனத் தலைவி கருதுமாற்றால் தோழி கூறவே தலைவி மறை புலப்படுத்துவளென்பது பயனாயிற்று.

“கயமலருண்கண்ணாய் * * * நின்க ணுடைய னவன்” (கலி-37) என்பதனுள் “மெய்யறியா தேன்போற் கிடந்தேன்” என்புழி †முன்னர் மெய்யறி வழிநிலை பிழை யாமனின்று பின்னர்ப் பொய்யாக வழிநிலை பிழைத்துக் கூறியது வழுவேனும் இவளுந் தலைவனும் இவ்வாறே செறிந் தமை யுணர்த்தலின் மறைபுலப்படுத்துங் கருத்தினளாக் தலைவியென்பது பயனாம்.

“‡மள்ளர் குழீஇய விழவினனும்” (குறுந்-31) “§அருங்கடியன்னை” (நற்றிணை-365.) “பாம்புமதனழி யும்” (அகம்-8) “பானகூளை” என்பனவற்றுள் தலைவி தேடிச்சென்றதுஞ் செல்வாமென்றதுஞ் சிறைப் புறமாக வரைவுகடாயது. அறப்பயன் றருதலின் அறக்கழிவுடைய வேனும் அமைந்தன.

* ‘இச்செய்யுளை 497 ஆம் பக்கத்திற்காண்க.

† ‘முன்னமெய்கூறி’ என்பதும் பாடம்.

‡ இச்செய்யுளை 486 ஆம் பக்கத்திலும், § இச் செய்யுளை 487 ஆம் பக்கத்திலும் காண்க.

இது 'பல்வேறு கவர்பொரு ணுட்டத்தான்' (தொல்-
கள-23) அறக்கழிவுடையனவுங் கூறப்பெறுமென்றமைப்
பகு பெருமபானமை. இஃது அதிகாரத்தாற் றேழிக்குந்
தலைவிக்குங்கொள்க. (உச)

219. மிக்க பொருளி னுட் பொருள்வகை புணர்க்க
நாணுத் தலைப்பிரியா நல்வழிப் படுத்தே.

இது மேல் அறக்கழிவுடைத்தாயினும் அது பொருட்
பயம்படு மென்றா, அப்பொருளினை இது வென்றலின் மேல
தற்கோ புறனடை.

இதன்பொருள் : மிக்க பொருளினுள்—முன்னர் அகம்
பொருட்டிப் பயமடவரினென்று வழுவமைத்த பொரு
ளின் கண்ணே, நாணுத்தலைப் பிரியா நல்வழிப் பொருள்
வகை படுத்தப புணராக—தலைபது நாண் அவளிடத்து
நின்று நீங்காமைக்குக் காரணமாகிய நன்னெறியாகிய பொ
ருட்குறுபாடுகளை உள்ளடக்கிப் *பெத்துக்கூறுக, என்ற
வாறு.

“† நெருநலெல்லை” (அகம்-12) என்பதனுள், நெரு
நல் யான் காக்கின்ற புனத்துவரது ஒரு தலைவன் தன் பெரு
மைக்கேலாச சிறு சொற்சொல்லித் தனனை யான் வருத்தி
னேனாகக் கூறி எனனை முயங்கினான், யான் அதற்கு முன்
ஞெகிழ்ந்தே மனநெகிழ்ச்சி அவனறியாமன மறைத்து வன்
சொற்சொல்லி நீங்கினேன், அவ்வழி என வன்கண்மையாற்
பிறிதொன்று கூறவல்லனாயிற்றிலன், அவ்வாறு போனவன்

* 'படைத்துக்கூறுக' என்பதும் பாடம்.

† 'இச்செய்யுளை 497 ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

இன்று நமக்குத் தோலாத் தன்மையின்மையினின்றும் இளிவந்தொழுகுவன், தனக்கே நந்தோள் உரியவாகலும் அறியானாய் என்னைப் *பிறசிலையுலும் கண்ணோட்டமுமுடையவனை நின் ஆயமும் யானும் நீயுங்கண்டு நகுவோமாக, நீ அவன் வருமிடத்தே செல்வாயாக, எனக் கூறியவழி; எம் பெருமானே இவள் புறத்தாற்றிற் கொண்டாள் கொல்லோ வெனவும், அவன் தனக்கு இனியசெய்தனவெல்லாம் என் பொருட்டென்று கொள்ளாது பிறழக்கொண்டாள் கொல்லோவெனவுந் தலைவி கருதுமாற்றானே கூறினாளெனினும் அதனுள்ளே இவனெனக்குச் சிறந்தாளென்பதுணர்தலின் என் வருத்தந் தீர்க்கின்றில்லை யெனமுன் எனவும், அதற்கு முகமனாக இவளைத் தழீஇக்கொண்டதன்மி இவள் பிறழக் கொண்டதன்மை அவன்கணுளதாயின் இவளைக் குறிப்பறியாது புல்லானெனவும், இவ்வொழுகலாறு சிறிதுணர்தலில் இக்குறைமுடித்தற்கு மனஞெடுத்ததாளெனவும், அவனை என்னோடு கூட்டுதற்கு என்னை வேறு பிறுத்தித் தானும் ஆயமும் வேறுபின்று நகுவேமெனக் கூறினாளெனவுந், தலைவி நாண் நீங்காமைக்குக் காரணமாகிய பொருளை உள் எடக்கிப் புணர்த்துக் கூறியவாறுகாண்க. இதனுள் அறக் கழிவான பொருள் புலப்படவும் ஏனைப்பொருள் புலப்படாமலும் கூறுக்கால் தலைவியது மறையை வெளிப்படுத்தினாளா மாதலின் அதனை 'மிக்கபொரு'ளென்றார். ஏனையவற்றிற்கும் உட்பொருள் புணர்த்தவாறுணர்ந்து பொருளுரைத்துக்கொள்க.

(உடு)

* 'பிறசிலையுலும்' என்பதும் பாடம்.

220. முறைப்பெயர் மருங்கிற் கெழுதகைப் பொ
[துச்சொ
னிலைக்குரி மரபி னிருவீற்று முரித்தே.

இது கிழவன் கிழத்தி பாங்கன் பாங்கியென்னு முறைப் பெயராகிய சொற்பற்றிப் பிறந்ததோர் வழுவமைக்கின்றது.

இதன்பொருள் : முறைப்பெயர் மருங்கிற் கெழுதகைப் பொதுச்சொல்—முறைப்பெயரிடத்து இருபாற்கும் பொருள் தின தகுதியையுடைய எல்லா வென்னுஞ் சொல் ; நிலைக்கு உரி மரபின் இருவீற்றும் உரித்தே—புலனெறிவழக்கிற் குரிய முறைமையினுனை வழுவாகாது ஆண்பாற்கும்பெண் பாற்கும் ஒப்ப உரியதாய் வழங்கும், என்றவாறு.

‘கெழுதகை’ யென்றதனான தலைவியுந் தோழியும் தலைவனைக் கூடியதே பெருமபான்மையென்றுந் தலைவன் தலைவியையும் பாங்கனையுங் கூறுதல் சிறுபான்மை வழுவமைதியென்றுங் கொள்க.

உதாரணம் :

“அதிர்வில் படிநெருக்கி * * * நீசெல் ;
இனி யெல்லா” (கவி-81.)

எனத் தலைவியைத் தலைவன் *இழித்துக்கூறலின் வழுவாயமைந்தது.

“எல்லாநீ,
முன்னர்த்தா னென்று குறித்தாய்போற் காட்டினை
சின்னின் விடாஅ நிழற்போ றிரிதருவா
யென்னீ பெறாத திதென்” (கவி-61.)

* ‘விளித்துக்கூறலின்’ என்பதும் பாடம்.

எனத் தோழி தலைவனை விளித்துக்கூறலின் வழுவாயமைந்தது.

“எல்லாவிஃதொத்தன்” (கலி-61) என்பது பெண்பால்மேல் வந்தது. ஏனைய வந்துழிக்காண்க. பொதுச் சொல்லென்றதனானே எல்லா எலா எல்ல எலுவ எனவுங்கொள்க.

“* எலுவ சிறுஅர்” (குறந்-129) என வந்தது. “† யாரை யெலுவ யாமே” (நற்றிணை-395) எனத் தலைவனைத் தோழி கூறினாள்.

எலுவியென்பது பாலுணர்த்தலின் ஆராயப்படா. (2௬)

221. தாயத்தி னடையா வீயச் செல்லா
வீனைவயிற் றங்கா வீற்றுக் கொளப்படா
வெம்மென வருஉங் கிழமைத் தோற்ற
மல்லா வாயினும் புல்லுவ வுளவே.

இது தோழி தலைவியுறுப்பினைத் தன்னுறுப்பாகக் கூறப்பெறுமென வழுவமைக்கின்றது.

இதன் பொருள் : தாயத்தின் அடையா—தந்தையுடைய பொருள்களாய்மக்களெய்துதற்குரிய பொருள்களிற் சேராதனவுமாய் ; ஈயச் செல்லா—அறமும் புகழுங் கருதிக் கொடுப்பப் பிறர்பாற் செல்லாதனவுமாய் ; வீனைவயின் தங்கா—மைந்தரில்லாதார்க்கு மைந்தர்செய்வன செய்து பெறும்

* இச்செய்யுளை 384 ஆம் பக்கத்திலும், † இச்செய்யுளை 691 ஆம் பக்கத்திலும் காண்க.

பொருளில் தங்காதனவுமாய்; வீற்றுக் கொள்படா—வேறு பட்டானொருவன் * வலிந்துகொள்ளப் படாதனவுமாய்; எம்மென வருஉங் கிழமைத் தோற்றம்—எம்முடையன வென்று தோழிகூறப் புலனெறிவழக்கிற்குப் பொருந்திவரும் உரிமையையுடைய உறுப்புக்கள் ; அல்லாவாயினும் புல்லுவ உளவே—வழுவாயினும் பொருந்துவனவுள, என்றவாறு.

உறுப்புக் கட்டிலுதலின் தோற்றமென்றார். எனவே, உறுப்பொழிய இந்நான்கும் எம்மெனக் கூறலாகாவென்றார்.

“ ஒருநாளெந்தோ ணெகிழ்புற்ற துயராத் துனிதந்து ”

எனவும்,

“ என்றோ னெழுதிய தொய்யலும் ” (கலி-18.)

எனவும் †தலைவிதோளினை எந்தோள் என்றாள்.

“ என்கா லரியமை சிலம்பு சுழிஇ

* * *

யென்றோள் தோழி ”

“ நெய்த லிதழுண்சு,

ணின்கண்ணு தென்கண் மன ” (கலி-39.)

என்பவும் இதன்கண்டங்கும். ‘உள’ வென்றதனாற் சிறு பான்மை தலைவி கூறுவனவுங்கொள்க. அவை,

“ என்னெடு னின்னெடுஞ் சூழாது ”

எனவும்,

* ‘வலித்து’ என்பதும் பாடம்.

† ‘எந்தோளினை’ என்பதும் பாடம்.

“ சின்கண்ணுற் காண்பென்மன்யான் ” (கலி-39.)

எனவும் வரும்.

(உஎ)

222. ஒருபாற் கிளவி யெனைப்பாற் கண்ணும்
வருவகை தானே வழக்கென மொழிப.

இஃது ‘ஒன்றேவேறே’ (தொல்-கள-2) என்னுஞ் சூத்திரத்து ‘ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியும்’ என்ற ஒருமை பன்மைப் பாலாய் உணர்த்துகடுவன வழுவமைத்தது.

இதன் பொருள் : ஒருபாற் கிளவி—‘ஒத்தகிழவனுங் கிழத்தியும்’ என்றவழி ஆற்றொருமையும் பெண்ணொருமையும் உணர்த்தியின்ற சொற்களை ஆசிரியரும் அவ்வாறு ஆண்டாரேனும் அவ்வொருமைச் சொற்கள் ; எனைப்பாற்கண்ணும் வருவகை தானே—நால்வகைக்குலத்துத் தலைவரையுந் தலைவியரையும் உணர்த்தும் பன்மைச்சொற்கண்ணேயின்று பன்மைப்பொருள் உணர்த்திவருங் கூறுபாடுதானே ; வழக்கென மொழிப—உலகவழக்கென்று சொல்லுவார் ஆசிரியர், என்றவாறு.

இதனால் பயன் உலகத்து ஒழுநர்கண்ணும் ஒரோவொரு குலத்தின்கண்ணுந் தலைவருந் தலைவியரும் பலரேனும் அவர்களுடையல்லாங் கூறுங்காற் கிழவனுங்கிழத்தியுமென்று ஒருமையாற் கூறுவதனறி வேறோவழக்கின்றென்பதுபற்றி முதலுலாசிரியர் அங்ஙனஞ் சூத்திரஞ் செய்தனின், யானும் அவ்வாறே சூத்திரஞ்செய்தேனாயினும், அச்சொற் பலரையும் உணர்த்துமென வழுவமைத்தாராயிற்று. ஒருவனோடு பலர்கூட்டமுங்கோடற்கு ஏனைப்பாலென்று ஒருமையாற் கூறுது ‘எனைப்பா’லெனப் பன்மையாற்குறிஞர்.

இது சொல்வழுவும் பொருள்வழுவும் அமைத்தார். 'ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியும்' என்ற ஒருமையேகொள்ளின் அன்னா ரிருவர் இவ்வலகத்துள்ளாரன்றி வேறாக நாட்டிக்கொள்ளப் பட்டாரென்பதுபட்டு இஃதுஉலகவழக்கல்லாததோர் நூலு மாய் 'வழக்குஞ்செய்யுளும்' (தொல்-பாயிரம்) என்பதனோடு மாறுகோடலேயன்றிப் 'பரத்தை வாயி னூல்வர்க்கு முரித் தே' (தொல்-பொரு-30) என்றற் போல்வன பிறகுத்திரங் களும் வேண்டாவாமென்றுணர்க. (உஅ)

223. எல்லா வுயிர்க்கு மின்ப மென்பது
தானமர்ந்து வருஉ மேவற் றாகும்.

இது மேலதற்கோர் புறனடை.

இதன்பொருள்: இன்பம் என்பது தான்—அறனும பொருளும் ஒழிய இன்பமென்று கூறப்படுவதுதான்; எல்லா உயிர்க்கும் அமர்ந்து வருஉம்—மக்களுந் தேவரும் நரகளும் மாவும் புள்ளும் முதலிய எல்லாவுயிர்களுக்கும் மனத்தின் கண்ணே பொருந்திக் தொழிற்பட வருமாயினும்; எவற்றா கும் — ஆணும்பெண்ணுமென அடுக்கிக்கூறலுடைத்தாய் நுகர்ச்சிகளும், என்றவாறு.

'எவற்றாகு' மென்றார்; என்பது ஆணும்பெண்ணுமாய்ப் போகநுகர்ந்துவருதலின் ஒருவனும் ஒருத்தியுமே இன்ப நுகர்தாரெனப்படாது அவ்வின்பம் எல்லாவுயிர்க்கும் பொதுவென்பதுஉம் அவை இருபாலாய்ப் *புணர்ச்சி நிகழ்த்துமென்பதுஉங் கூறியதாயிற்று. அறனும்பொருளும் எல்லாவுயிர்க்கும் நிகழா, மக்கட்கே சிறந்துவருமென்றா ராயிற்று.

* 'புணர்ச்சிகளும்' என்பதும் பாடம்.

224. பரத்தை வாயி னால்வர்க்கு முரித்தே
நிலத்திரி பின்றஃ தென்மனார் புலவர்.

இது தலைவர்க்குரிய தலைவியர்பலருந் தலைவன் பரத்
தைமை காரணமாக ஊடற்குரியரென்பதூஉம் அவரிடத்து
வாயில்சேறற்குரியரென்பதூஉங் கூறி வழுவமைக்கின்றது.

இதன்பொருள்: பரத்தை வாயில் நால்வர்க்கும் உரித்து
*தலைவன் பரத்தைமையால் தலைவிக்குத் தோன்றிய ஊடல்
தீர்த்தற்குரியவாயிலே அவர்பாற்செலுத்தல் நான்கு வருணத்
தாருக்கும் உரித்து; அஃது நிலத்திரிபு இன்று என்மனார்
புலவர்—அவ்வொழுக்கம் பெருமபான்மை மருதநிலத்தினின்
றுந் திரிந்துவருதல் இன்றென்று கூறுவர் புலவர், என்ற
வாறு.

‘பரத்தைவாயி’லென்றது குதிரைத்தேர்போல நின்றது.
இதனாற் பயன அந்தணாககு நால்வரும் அரசர்க்கு மூவரும்
வணிகர்க்கு இருவருமாகிய தலைவியா ஊடற்குரியரென்ப
தூஉம், அவர்பால் தத்தந தலைவா ஊடறீர்த்தற்குரிய வாயில்
விடுவரென்பதூஉம், அவர் வாயினமறுத்தலும் நேர்தலும்
உடையரென்பதூஉம், ஏனைப்பரத்தையர்க்கு வாயில்விடுதல்
இன்றென்பதூஉங் கூறியவாறாயிற்று. ‘ஒருபாற் கிளவி’
(தொல்-பொருளியல்-24) என்பதனால் ஒரோவோர்குலத்
தத் தலைவருந் தலைவியரும் அடங்குமாறுணர்க. உதாரணம்
முற்காட்டியவற்றுட் காண்க. ஒருவனும் ஒருத்தியுமாகி
இன்பநுகர்ந்து இல்லறநிகழ்த்துதலே சிறந்ததென்றற்கு இங்
கனம்பலராதல் வழுவென்று அதனை அமைத்தார். (ஊ0)

* ‘தலைவர் பரத்தைமையால் தலைவியர்க்கு’ என்பதும் பாடம்.

225. ஒருதலை யுரிமை வேண்டியு மகடேஉப்
 பிரித லச்ச முண்மை யானு
 மம்பலு மலருங் களவுவெளிப் படுக்குமென்
 றஞ்ச வந்த வாங்கிரு வகையினு
 நோக்கொடு வந்த விடையூறு பொருளினும்
 போக்கும் வரைவு மனைவிக்கட் டோன்றும்.

இது களவிற்குட் டலைவியினகண் டிதழுவதோர வழு
 வமைக்கின்றது.

இதன்பொருள்: உரிமை ஒருதலை வேண்டியும்—இடை
 விடாது இன்பநுகர்தலோடு இவ்வுறங்கிழத்தும் உரிமையை
 *உறுதியாகப்பெறுதலை விருமபுதலானும்; பிரிதல் அச்சம்
 மகடேஉ உண்மையானும்—ஆளவினைக்குறிப்புடையதின்
 ஆண்மக்கள் பிரிவொன்று அஞ்சம் அச்சம் மகளிராக்குண்
 டாகையினும்; ஆங்கு அம்பலும் அலரும் களவு வெளிப்
 படுக்கும் என்று அஞ்ச வந்த இருவகையினும்—அக்கள
 வொழுக்கத்திடத்தே அம்பலும் அலரும் இக்களவைப்புலப்
 படுக்குமென்று அஞ்சம்படி தோன்றிய இருவகைக் குறிப்
 பானும்; நோக்கொடு வந்த இடையூறு பொருளினும்—
 பிறர் தன்னை அபிர்த்துநோக்கும் நோக்கங்காரணமாக வந்த
 கூட்டம் இடையூற்றற் காரியத்தினும்; மனைவிக்கட்
 போக்கும் வரையும் தோன்றும்—தலைவியிடத்தே உடன்
 போக்கும் வரையக்கருதுதலுந் தோன்றும், என்றவாறு.

“பழைய மலரடுக்கத்து” என்பதனுண் “முன்னது
 கொண்டடக்குவம்” என இடைவிடாது இன்பநுகர விரும்

* ‘அறுதி’ என்பதும் பாடம்.

பியவாறும் உள்ளுறையான் இல்லறநிகழ்த்த விரும்பியவாறுங் காண்க.

“உள்ளங் கொள்கையொடு” எனபது அம்பலும அவரும் அஞ்சிப் போக்குடன்பட்டது.

“ஆளு தலைக்கு மறனி லன்னை
தானே *யிருக்க தன்மகன் யானே” (குறந்-262.)†

இஃது இடையூறுபொருளின் கட்டு போக்குடன்பட்டது.

ஏனைய முன்னர்க் காட்டியவற்றுட காண்க. ‘ஒன்றித் தோன்றுந் தோழி மேன’ (தொல்-அகத்-39) எனபதனால் தோழிக்கும் இவையுரியவென்றுகொள்க. உடன்போக்குக் கருதுதலுந் தலைவன் தான வரையாமல் தலைவி விருமபுதலும் வழுவாயின. (நக)

226. வருத்த மிகுதி சுட்டுங் காலை

யுரித்தென மொழிப வாழ்க்கையு ளிரக்கம்.

இது கற்புக்காலத்துத் தோழிக்கும் அறிவார்க்கும் உரிய தோர் வழுவமைக்கின்றது.

இதன்பொருள்: வருத்தமிகுதி சுட்டுங்காலை—தோழியும் அறிவரும் பரத்தையிற்பிரிவால் தலைவர்க்குந் தலைவியர்க்குந் தோன்றிய வருத்தமிகுதியைத் தீர்க்கக்கருதிக் கூற்று நிகழ்த்துங்காலத்து; வாழ்க்கையுள் இரக்கம் உரித்தென மொழிப—அவரது இவ்வாழ்க்கைநிகழ்ச்சிக்கண்ணே தமக்கு வருத்தந்தோன்றிற்றாகக் கூறுதலும உரித்தென்று கூறுவ ராசிரியர், என்றவாறு.

* ‘இருக்க தன்மனை’ என்பதும் பாடம்.

† இச்செய்யுள் முழுவதையும் 96-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

“நீர்நீ டாடிற் கண்ணுஞ் சிவக்கு
 மார்ந்தோர் வாயிற் றேனும் புளிக்குந்
 தணந்தனை யாயினெம் மில்லய்த் துக் கொடுமோ
 வந்தண் பொய்கை யெந்தை யெம்மூர்க்
 கடும்பாடபு வழங்குந் தெருவி
 னடுக்கஞ் ரெவ்வங் களைந்த வெம்மே.” (குறந்-354.)

இதனுள் இல்லறத்தினை நீ துறந்தாயாயின் எம்மை
 எம்மூர்க்கண்ணே விடுகவெனத் தனக்கு வருத்தந்தோன்றிற்
 ராகத் தோழி கூறியவாறு காண்க.

“உடுத்துந் தொடுத்தும் பூண்டுஞ் செரீஇயுந்
 தழையணிப் பொலிந்த வாயமொடு துவன்றி
 விழவொடு ளின்றாய் நீயே யிஃதோ
 வோரா வல்சிச் சீரில் வாழ்க்கைப்
 பெருநலக குறமகன் வந்தென
 வினிவிழ வாயிற் றென்னுமிவ ளுரே” (குறந்-295.)

இதனுள் ஓராவல்சியொடு முன்னர்நிகழ்த்திய வாழ்க்கை
 இவன் வந்தானாகப் புறத்து விளையாடும் விழவுளதாயிற்
 றென்று இவ்வூர் கூறநிற்குஞ் செல்வம இவனோடுநிகழ்ந்தாற்
 பழைபதன்மையாமென்று அறிவர் இரங்கிக் கூறியவாறு
 காண்க.

“துறையின் வழங்கும்” (அகம்-315) என்பதனுள்,

“அதுபுலந் துறைதல் வல்லியோ ரெமரே”

எனப் புலவியால் நின் இவ்வாழ்க்கை குறைபடுமெனத்
 தோழி கூறியவாறு காண்க.

இன்னும் உய்த்துக்கொண்டுணர்தலென்பதனால் ஏனைப்
 பிரிவான் நிகழும் வருத்தமிகுதியைக் குறித்தவிடத்து உயிர்

வாழ்க்கையின் இரக்கமுரித்தென மொழிப என்றும்
பொருள் கூறிச்,

“செவலாமை யுண்டே வெனக்குரை மற்றுநின்
வல்வரவு வாழ்வார்க் குரை” (குறள்-116-1.)

எனவும்,

“அன்பற மாறியா முள்ளத் துறந்தவன்
பண்பு மறிதிரோ வென்று வருவாரை
யென்றிறம் யாதும் வினவல் வினவிற்
பகலின் விளங்குவின செமமல் சிதையத்
தவவருஞ் செய்வினை முற்றும் லாண்டோ
ரவலம் படுதலு முண்டு” (கலி-19.)

எனவும் வருவன பிறவுங் கொள்க.

(௩௨)

227. மனைவி யுயர்வுங் கிழவோன் பணிவு
நினையுங் காலைப் புலவியு னுரிய.

இது கற்பினுள் தலைவற்குந் தலைவிக்கும் எய்தியதோர்
வழுவமைக்கினறது.

இதன்பொருள்: புலவியுள் மனைவி உயர்வும்—புலவித்
காலத்துத் தலைவன்பணிநதுழி உட்கும் நா னுனும்ன்றித் தலைவி
அதனை ஏற்றுக்கோடலும்; கிழவோன் பணிவும்—தலைவன்
தலைமைக்கு மாறாகத் தலைவியைப் பணிதலும்; நினையுங்
காலை உரிய—ஆராயுங்காலை இருவர்க்குமுரிய, என்றவாறு..

உதாரணம்:

“வலையுறு மயிலின் வருந்தினை பெரிதெனத்
தலையுற முன்னடிப் பணிவான் போலவும்

கோதை கோலா விற்றஞ்சி நின்ற
 ழுதையஞ் ழோப்பனை யலைப்பேன் போலவும்” (கலி-128.)

இது முனைய தலைவிமனத்து நிகழ்தலுண்மையிற் கன
 விலுங் கண்டாளென்றுணாக.

“தமமி னென்றடி சோதலுமுண்ட”

என்பதும் அது.

‘நீனயுககால’மென்றதனால் தோழியுயர்வு கிழிவான்
 பணிமொழியிற்றலுங் கொள்க.

“ஒன்று, இரப்பான்போ லெளிவந்துஞ் சொல்லு முலகம்
 புரப்பான் போல்வதோர் மதுகையு முடையன்
 வல்லாரை வழிபட் டொன்றறிந் தான்போ
 னல்லாகுட் டோன்று மடக்கமு முடைய
 னில்லோர் புனை னீசையிற் றணிச்சு
 வல்லான் போல்வதோர் வண்டையு முடைய
 னன்னு றொருவன்றன் னுண்டகை விட்டென்னைச்
 சொல்லுஞ்சொற்கேட்டி சுடரிழாய் பன்மானும்.” (கலி-47)

இதனுள் தலைவி இரந்துரைத்தவாறுந் தான் அதனை
 ஏற்றுக்கொண்டவாறுங் காண்க. இச்சூத்திரம் புலவிக்கே
 கூறினா. லுடற்றூந் துணிக்குங் ‘காமக்கடப்பின்’ (தொல்-
 கம்-19) என்பதனுட் கூறினாரெனவுணர்க. (நூ.)

228. நிகழ்தகை மருங்கின் வேட்கை மிகுதியிற்
 புகழ்தகை வரையார் கற்பி னுள்ளே.

இது கற்புக்காலத்துத் தலைவற்குந் தலைவிக்கும் உரிய
 தோர் வழுவமைக்கின்றது.

இதன்பொருள்: கற்பினுள்—கற்புக்காலத்து; தகை
சிகழ் மருங்கின்—ஒருவர்க்கொருவர் மனத்து சிகழுமிடத்து;
வேட்கை மிகுதியிற் புகழ் தகை வரையார்—வேட்கைமிகுதி
யாலே அதனைப் புகழ்ந்துரைக்குந் தகைமையினை ஆசிரியர்
இருவருக்கும் நீக்கார் கொள்வர், என்றவாறு.

“ஆக வனமுலை யரும்பிய சுணங்கின்
மாசில் கற்பிற் புதல்வன் ரூபமன
மாயப பொய்மொழி சாய்வே பயிற்றி”

இது புலவிக்கண் தலைவனபுகழ்ந்தது.

“அணைமரு ளின்றியி லம்பணைத் தடமென்றோட்
இணைமல *ரெழினீலத் தேந்தெழின் மலருணகண்
மணமௌவன் முகையன்ன மாவீழ்வா னிரைவெண்பன்
மணநாறு நறுநுதன் மாரிவீ ழிருங்கூந்த
லலாமுலை யாகத் தகைநற வல்குல்
சிலபிறை வாலவளைச செய்யா யோவெனப்
பலபல கடடுரை பண்டையிற் பாராட்டி
யினிய சொல்லி யின்னாங்குப் பெயர்ப்ப
நினியறிந் தேனது துனியா குதலே” (கலி-14.)

இது போக்கின்கண் தலைவன் புகழ்ந்தது.

“அரிபெய் சிலம்பின் * * *” (அகம்-6.)†

என்பதனுள் “ஏந்தெழின் மாரிவீழ் பூந்தார் குழைய”
என்பது தலைவி புலவிக்கட் புகழ்ந்தது.

* ‘எழுநீலம்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘வார் சிரைவெண்பல்’ என்பதும் பாடம்.

‡ இச்செய்யுளை 23-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

“கிரைதார் மார்ப நெருக லொருத்தியொடு” (அகம்-66.) என்பதும் அது.

‘தகை’ எனப் பொதுவாகக் கூறலிற் குணத்தைக் கூறலும் கொள்க.

*“நாலாறுமாறாய்” (நாலடி-39-3) எனவும், “நிறை சொல்லா” எனவும் வரும்.

குற்றேவனிலையளாகிய தலைவியைத் தலைவன் புகழ்தலானும் பெருநாணினையளாகிய தலைவி கணவனைப் பிறரெதிர்புகழ்தலானும் வழுவாயிற்று. (௩௪)

229. இறைச்சி தானே பொருட்புறத் ததுவே.

இது தலைவிக்குந் தோழிக்குமுரியதோர் வழுவமைக்கின்றது. இறைச்சியாவது உள்ளபொருள் ஒன்றனுள்ளே கொள்வதோர் பொருளாகலானுஞ் செவ்வன் கூறப்படாமை யானுந் தலைவன் கொடுமைகூறும்வழிப் பெரும்பான்மை பிறத்தலானும் வழுவாயிற்று.

இதன்பொருள்: இறைச்சிதானே — கருப்பொருட்கு நேயந்தான்; பொருட் புறத்ததுவே—கூறவேண்டுவதோர் பொருளினபுறத்தே புலப்பட்டு அதற்கு உபகாரப்படும் பொருட்டன்மையுடையதாம், என்றவாறு.

“இலங்கு மருவித் திலங்கு மருவித்து
வானி னிலங்கு மருவித்தே தானுற்ற
குன்பேணன் பொய்த்தான் மலை.” (கவி-41.)

* இச்செய்யுளை 722 ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

சூனாப்பொய்த்தானென்பதே கூறவேண்டும்பொருள். அதன்புறத்தே இங்ஙனம் பொய்த்தான்மலையகத்து நீர்திகழ்வானென இறைச்சிப்பொருள் தோன்றியவாறு காண்க. பிறவுமன்ன. (௩௩)

230. இறைச்சியிற் பிறக்கும் பொருளுமா ருளவே திறத்தியன் மருங்கிற் றெரியு மோர்க்கே.

இஃது எய்தியது இகந்துபடாமற் காத்தது.

இதன்பொருள்: இறைச்சியிற் பிறக்கும் பொருளுமார் உளவே—கருப்பொருள் பிறிதோர் பொருட்கு உபகாரப் படும் பொருட்டாதலேயன்றி அக்கருப்பொருடன்னுள்ளே தோன்றும் பொருளும் உள; திறத்து இயல் மருங்கில்—அஃது உள்ளுறையுமவத்தின் கூற்றிலே அடங்குமாறுபோல நடக்குமிடத்து; தெரியுமோர்க்கே—அவ்வுள்ளுறையும மன்று இஃது இறைச்சியென்று ஆராய்ந்துணரும் நல்லறிவுடையோர்க்கு, என்றவாறு.

“கன்றுதன் பயமுலை மாந்த முன்றிற்
றினேபிடி யுண்ணும் பெருங்கண் ணா
கெட்டிடத் துவந்த வுதவி கட்டில்
வீறுபெற்று மறந்த மன்னன் போல
நன்றி மறந்தனை யாயின் மென்சீர்க்
கலிமயிற் கலாவத் தன்னவிவ
னொலிமென் கூந்த லுரியவா சினக்கே.” (குறள்-225.)

இதனுள் தான் கெட்டவிடத்து உதவின உதவியை அரசுவுரிமையெய்தியமன்னன் மறந்தாற்போல நீ இரந்து துயருற்றகாலத்து யான் தலைவியை நின்னோடுகட்டிய செய்ந்

நன்றியை மறவாது இன்று நீ வரைந்துகொள்வையாயின் இவள் கூந்தல் நினக்குரியவென்றவழி உவமையும் பொருளும் ஒத்து *முடிந்தமையின் முன்னின்றநாடவென்பது உள் ளுறையுமமன்றாய் இறைச்சியாம். என்னை? தன்கன்றிற்குப் பயன்பட்டுப் பிறர்க்கு உயிரைக்கொடுக்கின்ற திணையைத் தான் உண்டு அழிவுசெய்கின்றதற்போல, நீ நின்கருமஞ் சிதையாமற் பார்த்து எமக்குயிராகிய இவளைத் துயருறுத்தி எம்மை இறந்துபடுவித்தல் ஆகாதென்று உவமையெய்திற் றேனும், பின்னர் நின்ற பொருளோடியையாது இவ்வுவமம் உள்ளுறையுற்றுப் பொருள்பயவாது இறைச்சியாகிய நாட னென்பதனுள்ளே வேறொர் பொருள் கோற்றுவித்து நின் றதேயாமாதலின். முலைமாந்த என்றது தன்கருமஞ் சிதையாமற் பார்த்தென்னுந் துணைபயன் றி உள்ளுறையுமப்பொ ருளோமுற்ற உணரத்தாமையுணர்க.

“வேங்கை தொலைத்த வெறிபொறி வாரணத்
தேந்து மருப்பி னினவண் டியிர்பூ துஞ்
சாந்த மரத்தி னியன்ற வுலக்கையா
லைவன வெண்ணெ லறையுரலுட் பெய்திருவா
மையனை யேத்துவாம் போல வணிபெற்ற
மைபடு சென்னிப் பயமலை நாடனைத்
தையலாய் பாடுவா நாம் ” (கலி-43.)

இதனுட் புலவுநாறியும் பூநாறியுந் தீதும் நன்றுமாகிய இறைச்சியாகிய உலக்கைகளால் தலைவனைப்பாடும் பாட்டோ டே கலந்து கூறத்தகாத தெய்வத்தையும் பாடுவாமென்னும் பொருள்பயப்பச்செய்த இறைச்சியிற்பொருளே பயந்த வாறும் இரண்டிலக்கையானும் பயன்கொண்டாற்போல்

* 'முடிந்தபின்' என்பதும் பாடம்.

அவை அன்பே பாடுதலாற் பயன்கொள்ளாமையின் உள்ளுறையுவமமன்மையும் காண்க. உள்ளுறையுவமமாயின்,

“தன்பார்ப்புத் தின்னு மன்பின் முதலையொடு
வெண்பூம் பொய்கைத் தவனூரென்ப.” (ஐங்குறு-41.)

என்றாற்போலத் தலைவன்கொடுமையுந் தலைவிபேதைமையும் உடனுவமன்கொள்ளுகிறதும். இதுபற்றித் ‘தெரியுமோர்க்கே’ யென்றா. உமமை இறந்தது தழீஇயிற்று. (நகசு)

231. அன்புறு தகுந விறைச்சியுட் கூட்டலும்
வன்புறை யாகும் வருந்திய பொழுதே.

இஃது இறைச்சி முற்கூறியவற்றின் வேறுபட வருமென்கின்றது.

இதன்பொருள்: வருந்திய பொழுதே—பிரிவாற்றாத காலத்து; இறைச்சியுள் அன்புறு தகுந கூட்டலும்—தோழிகளுப்பொருள்களுள் தலைவன் அன்பு செய்தற்குத் தகுவனவற்றைக் கருதிக் கூறலும்; வன்புறை ஆகும்—வன்புறுத்தலாகும், என்றவாறு.

“நசைபெரி துடையர் நல்கலு நல்குவர்
பிடிபசி களைஇய பெருங்கை வேழ
மென்சினை யாஅம் பிளக்கு
மன்பின் ரோழியவர் சென்றவாறே.” (குறுந்-37.)

இதனுண் முன்பே நெஞ்சகத்தன்புடையார் அதன்மேலே களிறு தன்பிடியின் பெரும்பசிகளைதற்கு மென்றோலையுடைய ஆச்சாவைப்பிளந்து அந்நாரைப் பொளித்தாட்டும் அன்பினையுடைய அவர்சென்ற ஆறதனைக் காண்பர் காண் என்று அன்புறுதகுந கூறிப் பிரிவாற்றாதவளை வற்

புறுத்தவாறுகாண்க. நம்மேல் இயற்கையாக அன்பில
னென்று ஆற்றாளாவனென்று கருதாது இவளை ஆற்று
வித்தற்பொருட்டு இவ்வாறு கூறலின் வருவாயமைந்தது.

“அரிதாயவறன்” (கலி-11) என்பது தோழிகுற்
றன்மை உணர்க. (நுஎ)

232. செய்பொரு ளச்சமும் வீணவயிற் பிரிவு
மெய்பெற வுணர்த்துங் கிழவி பாராட்டே.

இது தலைவன் தலைவியைப் பாராட்டியவழி வருவதோர்
வழுவமைக்கின்றது.

இதன்பொருள்: கிழவி பாராட்டே—தலைவன் தலைவி
யைப் பாராட்டிய பாராட்டு; செய்பொருள் அச்சமும்—
யாஞ் செய்க்கருதியபொருட்கு இவள் இடையூறாவன்கொ
லென்று தலைவன் அஞ்சிய அச்சத்தையும; வீணவயிற் பிரி
வும்—தான் பொருள்செய்தற்குப் பிரிகிறததனையும்; மெய்
பெற உணர்த்தும்—ஒருதலையாகத் தலைவிக்கு உணர்த்தும்,
என்றவாறு.

அப்பாராட்டுக் கிழவியதாகலிற்கிழவிபாராட்டென்றார்.

“நுண்ணெழின் மாமை” (கலி-4) என்பதனுட் கழி
பெருநல்கலால் தலைவன் செய்பொருட்கஞ்சியவாறும் அவன்
பிரியக்கருதியதுஉந் தலைவியுணர்ந்தாள் அப்பாராட்டினு
லென்றுணர்க.

அன்பானன்றிப் பொருள்காரணத்தாற் பாராட்டின
மைபாணும் அதனைச் செவ்வணங்கொள்ளாது பிறழக்கோட
லானும் இருவர்க்கும் வருவாமென்றமைத்தார் (நுஅ).

233. கற்புவழிப் பட்டவள் பரத்தை யேத்தினு
முள்ளத் தூட லுண்டென மொழிப.

இது தலைவிக்கட் டோன்றியதோர் வழுவமைக்கின்றது.

இதன்பொருள்: கற்புவழிப் பட்டவள்—கற்பின்வழி
நின்ற தலைவி; பரத்தை ஏத்தினும்—பரத்தையைப் புகழ்ந்து
கூறினாளாயினும்; உள்ளத்து ஊடல் உண்டென மொழிப—
உள்ளத்துள்ளே ஊழினதன்மை உண்டென்று கூறுவர் புல
வர், என்றவாறு.

பரத்தையை ஏத்தவே தலைவன்கட் காதலின்மைகாட்டி
வழுவாயிற்றேனும் உள்ளத்தூடலுண்மையின் அமைக்க
வென்றார்.

“நானி நின்றோ ணிலைகண் டியானும்
பேணினை னல்லனோ மகிழ்ந வானத்
தணங்கருங் கடவுனன் னோனின்
மகன்ற யாதல் புரைவதா லெனவே” (அகம்-16.)*

என வரும்.

‘ஏத்தினும்’ என்ற உம்மையால் ஏத்தாமற் கூறும்பொழு
தெல்லாம் மாறுபடக்கூறலுளதென்பது பெற்றும்.

“என்னொடு புரையுந னல்ல
டன்னொடு புரையுநர்த் தானறி யுநளே.”

என வரும்.

(உக)

234. கிழவோள் பிறள்குண மிவையெனக் கூறிக்
கிழவோன் குறிப்பினை யுணர்தற்கு முரியள்.

* இச்செய்யுள் முழுவதையும் 650-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

இஃது எய்தியது ஒருமருங்கு மறுக்கின்றது ; உள்ளத் துடலின்றியும் பிறனொருத்தியைத் தலைவி புகழுமென்ற லின்.

இதன்பொருள்: கிழவோள் பிறள் குணம் இவையெ னக் கூறி—தலைவி வேறொரு தலைவியுடைய குணங்கள் இத் தன்மையவென்று தலைவற்குக்கூறி; கிழவோன் குறிப்பினை அறிதற்கும் உரியள்—அவள்மாட்டு இவன் எத்தன்மையனா யிருக்கின்றனென்று தலைவன்குறிப்பினை உணர்தற்குமுரி யள், என்றவாறு.

பரத்தையென்னுது ‘பிறள்’ என்றதனால் தலைவியேயா யிற்று: அன்றிப் பரத்தையாயின் ஊடலின்மை அறனன்றாக லின் உள்ளத்தூடல் நிகழ்பவை வேண்டும். தோழிகூறுங் கால் தலைவியரைக் கூறப்பெற்றொன்பதூஉம் பரத்தையரைக் கூறின் அவர்க்கு முதுக்குறைமைகூறிக் கூறுவனென்ப தூஉங் கொள்க.

“கண்டிரு மல்லமோ கொண்கனின் கேளே
யொள்ளிழை யுயர்மணல் வீழ்ந்தென
வெள்ளாங் குருகை வினவு வோனே” (ஐங்குறு-122.)

இது தலைவன் வரையக்கருதினாளார் தலைவியை இனைய ளெனக்கூறி அவள்மாட்டு இவன் எத்தன்மையனென்று விதிப்புற்றுக் கூறியது. இது தலைவன்குற உணராத தான் வேறொன்றுகூறி அவன்குறிப்பு அறியக் கருதுதலின் வழி

* ‘விதிப்பு’ என்னுஞ் சொல் வேட்கை மிகுதியான் விரைதன் னன்னும் பொருளைத்தரும். இது ‘புணர்ச்சி விதம்பல்’ என்னுஞ் சொற்றொடர்க்குப் பரிமேலழகியார் கூறு முரையானும் உணர்க.

வாயமைந்தது. இது கைக்களைப்பொருட்கண் வழுவமைக்கின்றது. (சு0)

235. தம்முறு விழுமம் பரத்தையர் கூறினு
மெய்ம்மை யாக வவர்வயி னுணர்ந்து
தலைத்தாட் கழறறம் மெதிர்ப்பொழு தின்றே
மலிதலு முடலு மவையலங் கடையே.

இது பரத்தையர்க்குந் தலைவிக்குந் தலைவற்கும் பரிவதோர் வழுவமைக்கின்றது.

இதன்பொருள்: தம்முறு விழுமம் பரத்தையர் கூறினும்—தலைவனால் தாம் உற்ற வருத்தத்தைத் தலைவிக்குப் பரத்தையர் கூறினும் ஏனைத் தலைவியர் கூறினும்; அவர் வயின் மெய்ம்மையாக உணர்ந்து—அவர் கூறியவாற்றினே அவ்வருத்தத்தை அவரிடத்து உண்மையாக உணர்ந்து.; தலைத்தாட் கழறல்—தலைவன்முன் நின்று * கழறுங் கழற்றுரை; தம் எதிர்ப்பொழுது இன்று—தம்மைப் பரத்தையர் எதிர்ப்பட்ட பொழுதின்கண் இல்லை; மலிதலும்—அவர்துயருறநின்றுழிக் கவலாது நீங்கினானென மகிழ்தலும்; ஊடலும்—அவன்பிரிவிற்கு இவர் இரங்கினாரென்ற காரணத்தான் ஊடுதலும்; அவை அலங்கடை—அவ்விரண்டும் நிகழாவிடத்து, என்றவாறு.

என்பது வெறுத்த உள்ளத்தளாமென்பது கருத்து. எனவே, மலிதலும் ஊடலும் நிகழுமிடத்தாயின் தலைத்தாட் கழறுமென்பது பெறுதும். தலைத்தாள், தகுதிபற்றியவழக்கு,

* 'கூறங் கூற்றுரை' என்பதும் பாடம்.

“பொன்னெனப் பசந்தகண் போதெழி னலஞ்செலத்
தொன்னல மிழந்தகண் துயில்பெறல் வேண்டேன்மன்
னின்னணங் குற்றவர் நீசெய்யுங் கொடுமைக
னென்னுழை வந்துநொந் * துரையாமை பெறுகற்பின்”
(கலி-77.)

இது பரத்தையர் முன்னரன்மையின் மலிதலும் ஊட
லும் நிகழ்ந்து தலைத்தாட்கழறியது.

கழறாது கூறியது வந்துழிக் காண்க. தம்முறுவிழுமத்
தைப் பரத்தை தலைவிக்குக்கூறுதலாற் பரத்தைக்கும், அவர்
கூறத் தான் எளிவந்தமையின் தலைவிக்கும், இவரிங்ஙன
மொழுகலின் தலைவற்கும் வழுவமைந்தது. உம்மை இறந்தது
தழீஇயிற்று. (சக

236. பொழுது தலைவைத்த கையறு காலே
யிறந்த போலக் கிளக்குங் கிளவி
மடனே வருத்த மருட்கை மிகுதியோ
டவைநாற் பொருட்க ணிகழு மென்ப.

இது ‘பின்னர்களான்கும் பெருந்திண்பெறுமே.’ (தொல்-
கள-14) என்ற சிறப்புடைப்பெருந்திணையன்றிப் பெருந்
திணைக்குறிப்பாய்க் கந்தருவத்துட்பட்டு வழுவிலரும் ‘ஏறிய
மடற்றிறம்’ (தொல்-அகத்-51) முதலிய நான்கினுள் ஒன்றாய்
முன்னரிகழ்ந்த கந்தருவம் பின்னர் வழீஇவந்த ‘தேறுத
லொழிந்த காமத்து மிகுதிறம்’ (தொல்-அகத்-51) ஆகிய
பெருந்திணை வழுவமைக்கின்றது. ஒதலுந்தாதும் ஒழிந்த

பகைவயிற் பிரிவாகிய வாளாணதிரும் பிரிவும் முடியுடை வேந்தர்க்கும் அவரேவலிற் பிரியும் அரசர்க்கும் இன்றிய மையாமையின், அப்பிரிவிற் பிரிகின்றான் 'வன்புறை குறித்த றவிர்ச்சி யாகும்' (தொல்-கற்-44) என்பதனாற் கற்புப்போல நீ இவ்வாறெழுதி யான் வருந்துணையும் ஆற்றியிருவென ஆற்றுவித்துப்பிரிதல் இலக்கணமன்மையின் வாளாபிரியு மன்றே: அங்ஙனம் பிரிந்துழி அவன் கூறியகூற்றினையே கொண்டு ஆற்றுவிக்குந் தோழிக்கும் ஆற்றுவித்தலரிதாக வின், அவட்கு அன்பின்றி நீங்கினானென்று ஆற்றுமையிக்கு ஆண்டுப் பெருந்திணைப்பகுதி நிகழுமென்றுணர்க.

இதன்பொருள்: பொழுது—அந்திக்காலத்தே; கையறு காலே—'புறஞ்செய்ச்சிதைத்தல்' (தொல்-மெய்ப்ப-18) என் னுஞ் சூத்திரத்தில் அதனினாங்கின்று எனக் கூறிய 'கையறு வுரைத்த' லென்னும் மெய்ப்பாடெய்தியகாலத்தே; தலை வைத்த—அந்தவாற்றாமையின் இகந்தவாக முடிவிலேவைக் கப்பட்ட மெய்ப்பாடுகள்; மிகுதியோடு மடனே வருத்தம் .மருட்கை நாற்பொருட்கண் நிகழும்—தன்வனப்புமிகுதியுட னே மடப்பமும் ஆற்றாமையும் வியப்புமாகிய நான்குபொ ருட் கண்ணே நடக்கும்; அவை இறந்தபோலக் கிளக்குங் கிளவி என்ப—அங்ஙனம் அவைநடக்கின்ற நான்குபொரு ளுங் கூற்றுநிகழுங்கால் தன்னைக் கைகடந்தனபோலக்கூறுங் கூற்றாய் நிகழுமென்று கூறுவர்புலவர், என்றவாறு.

தலைவைத்த மெய்ப்பாடாவன ஆறாமவதியினும் ஒப்பத் தோன்றுதற்குரிய மெய்ப்பாடுகளாகி மன்றத்திருந்த சான் றோரறியத் தன்றுணைவன் பெயரும் பெற்றியும் அவனோடு புணர்ந்தமையுந் தோன்றக்கூறியும் அழுதும் ஆற்றியும்

பொழுதொடு புலம்பியும் ஞாயிறுமுதலியவற்றோடு கூறத்தகா
தனகூறலும் பிறவுமாம்.

உதாரணம்:

“புரிவுண்ட புணர்ச்சியுட் புல்லாரா மாத்திரை
யருகுவித் தொருவரை யகற்றலிற் றெரிவார்கட்
செயனின்ற பணணினுட் செவிசுவை கொன்னாது
நயனின்ற பொருள்கெடப் புரியறு நரம்பினும்
பயனின்ற மன்றம்ம காம மிவண்மன்னு
மொண்ணுத லாயத்தா ரொராங்குத் திளைப்பினு
முண்ணுனை தோன்றாமை முறுவல்கொண் டடக்கித்தன்
கண்ணினு முகத்தினு நகுபவன் பெண்ணின்றி
யாவருந் தண்குரல் கேட்ப றிரைவெண்பன்
மீயுயர் தோன்ற நகாஅ நக்காங்கே
பூவுயிர்த் தன்ன புகழ்சா லெழிலுண்க
ஞயிதழ் மல்க வழும;
ஓ ஓ, அழிதகப் பாராதே யல்லல் குறுகினங்
காண்பாங் கண்குழை பண்பு;
என்று, எல்லீரு மென்செய்தி ரென்னை நகுதிரோ
நல்ல நகாஅலிர் மற்கொலோ யானுற்ற
வல்ல லுறீஇயான மாய மலர்மாற்பு
புல்லிப் புணரப் பெறின்;
எல்லாநீ, யுற்ற தெவனோம்ற் றென்றிரே லெற்சிதை-
செய்தா னிவனென வுற்ற திதுவென
வெய்த வுரைக்கு முரனசத் துண்டாயிற்
பைதல வாகிப் பசக்குவ மன்னோவென்
னெய்தன் மலரன்ன கண்;
கோடுவாய் கூடாப் பிறையைப் பிறிதொன்று
நாடுவேன் கண்டனென் சிற்றிலுட் கண்டாங்கே
யாடையான் மூஉ யகப்படுப்பேன் குடிய

காணுன் றிரிதருங் கொல்லோ மணிமிடற்று
 மாண்மலர்க் கொன்றை யவன் ;
 தெள்ளியே மென்றுரைத்துத் தேரா தொருநிலையே
 வள்ளியை யாகென நெஞ்சை வலியுறீஇ
 யுள்ளி வருகுவர் கொல்லோ *வுளைந்தியா
 னெள்ளி யிருக்குவென் மற்கொலோ †நல்விருண்
 மாந்தர் கழிகொண்ட கங்குற் கனவினாற்
 றோன்றின னாகத் தொடுத்தேன்மன் யான்றனைஇப்
 பையெனக் காண்கு விழிப்பயான் பற்றிய
 கையுளே மாய்ந்தான் சுரந்து ;
 கதிர்பகா ஞாயிறே கல்சேர்தி யாயி
 னவரை வினைத்து நிறுத்தென்கை நீட்டித்
 தருகுவை யாயிற் றவிருமென் னெஞ்சத்
 துயிர்திரியா மாட்டிய தீ ;
 மையில் சுடரே மலைசேர்தி யாயிற்
 பெனவரீர்த் தோன்றிப் பகல்செய்யு மாத்திரை
 கைவிளக் காகக் கதிர்சில தாராயென்
 றொய்யில் சிதைத்தானைத் தேர்கு ;
 சிதைத்தானைச் செய்வ தெவன்கொலோ வெம்மை
 நயந்து நலஞ்சிதைத் தான ;
 மன்றப் பனைமேன் மலைமாந் தளிரேநீ
 தொன்றிவ் வுலகத்துக் கேட்டு மறிதியோ
 மென்றோ னென்கிழ்த்தான் றகையல்லா வியான்காணை
 னன்றதீ தென்று பிற ;
 நோயொரி யாகச் சுடினுஞ் சுழற்றியென்
 னாயித முள்ளே சுரப்பன் சுரந்தாங்கே
 நோயுறு வெந்நீர் தெளிப்பிற் றலைக்கொண்டு
 வேவ தளித்திவ் வுலகு ;

* 'வளைந்தியான்' என்பதும் பாடம்.

† 'நள்ளிருள்' என்பதும் பாடம்.

மெலியப் பொறுத்தென் களைந்தீமின் சான்நீர்
 *நலிதருங் காமமும் கெனவையு மென்றிவ்
 வலிதி லுயிர்காவாத் தூங்கியாங் கென்னை
 கலியும் விழும மிரண்டு ;
 எனப்பாடி,
 இளைந்துநொந் தழுதன ணினைந்துநீ டுயிர்த்தன
 ளெல்லையு மிரவுங் கழிந்தனவென் றெண்ணி
 யெல்லிரா, நல்கிய கேள்வ னிவன்மன்ற மெவ்வ
 மணியுட் பரந்தநீர் போலத் துணிபாம்,
 கலஞ்சிதை யில்லத்துக் காழ்கொண்டு சேற்றக்
 கலங்கிய நீர்போற் றெளிந்து நலம்பெற்றா
 ணல்லெழின் மார்பனைச் சார்ந்து.” (கலி-142.)

இதனுள் அந்திக்காலத்தே கையறவெய்திப் பின்னர்
 சான்றோரைநோக்கிக் கூறுகின்றவள் புல்லார் மாத்திரை
 யென அவளோடு புணர்ச்சிநிகழ்ந்தமையும் யாவருங் கேட்ப
 நக்கழுது அல்லலுறீஇயானெனப் பெயரும்பெற்றியுங் கூறிப்,
 புல்லிப் புணரப்பெறின் ஈதிகழ்ச்சியன்றமெனக் கூறத்தகா
 தன கூறலான் மடன் தன்னை இறந்தவாறுந், தெள்ளியே
 மென்றதனும் எள்ளி யிருக்குவனென்றதனும் வருத்த
 மிறந்தவாறுந், “கோடுவாய்கூடா” என்பது முதலாகக்
 “கொன்றையவன்” என்னுந் துணையுந் தான்செய்ததனை
 வியவாமையின் மருட்கையிறந்தவாறும், நெய்தன்மலரன்ன
 கண்ணெனத் தன்வனப்புமிகுதிகூறலின் மிகுதியிறந்தவாறுங்
 காண்க. எல்லிரா நல்கிய கேள்வனிவனெனவே கந்தருவத்
 தின் வழுவிப் பெருந்தினை நிகழ்ந்தவாறும் பின்னர் வரைவு
 நிகழ்ந்தவாறுங் காண்க. இதற்குப் பொருளுரைக்குங்காற்,

கேட்பீராக இவள் நக்கு, நக்க அப்பொழுதேயமும், இங்
னம் அழுமாறு காமத்தை *ஊழானது அகற்றலின் அஃதறு
தியாக நரம்பினும் பயனின்றாயிருந்தது. ஒஹ, இதனையுற்ற
இவள் அல்லற்பண்பைப் பாராதே அழிதகயாங் குறுகினோம்,
†குறுகியாம் இதனை முடிவுபோகக் காண்பேமென்றுவந்து
எல்லீரும் என் செய்தீர்? என்னையிகழ்கின்றீரோ? இவ்
வருத்தத்தை எனக்குறுத்தினவனது மாயஞ்செய்த மலர்ந்த
மார்பை யான்முயங்கிக் கூடினும் இகழ்ச்சியன்றும் என்றற்
றொடக்கமாய் வரும்.

(சஉ)

237. இரந்து குறையுற்ற கிழவனைத் தோழி
நிரம்ப நீக்கி நிறுத்த லன்றியும்
வாய்மை கூறலும் பொய்தலைப் பெய்தலு
நல்வகை யுடைய நயத்திற் கூறியும்
பல்வகை யானும் படைக்கவும் பெறுமே.

இது தோழி தலைவனைக் கூறுவனவற்றுள் வழுவமை
வன கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: இரந்து குறையுற்றகிழவனை—இரந்து
கொண்டு தன்காரியத்தினைக் கூறுதலுற்ற தலைவனை; தோழி
நிரம்ப நீக்கி நிறுத்தலன்றியும்—தோழி அகற்றா ஏத்து
முறைமையில் தாழ்வின்றாக அகற்றி நிறுத்தலையன்றியும்;
வாய்மைகூறலும்—நுமது கூட்டத்தினை யான் முன்னே அறி
வலென மெய்யாகக்கூறலையும்; பொய்தலைப்பெய்தலும்—அப்
புணர்ச்சியில்லையென்று பொய்த்ததுனைத் தலைவன்மேற்

*‘ஊழானது’ என்பதும் பாடம்.

†‘குறுகிய’ என்பதும் பாடம்.

பொய்யுரைபெய்துரைத்தலையும் அவன் வரைந்துகோடற்
 'பொருட்டுச் சிலபொய்களைக் கூறவேண்டுமிடங்களிலே பெய்
 துரைத்தலையும்; நல்வகையுடைய நலத்திற் கூறியும்—நல்ல
 கூறுபாடுடைய சொற்களை அசுதியாடிக் கூறியும்; பல்
 வகையானும் படைக்கவும் பெறுமே—இக்கூறியவாறன்றி
 வேறுபடப் புனைந்துரைக்கவும் பெறும், என்றவாறு.

தோழி நீக்கலன்றியுங் கூறலைபுந் தலைப்பெய்தலையும்
 படைக்கவும்பெறும், பல்வகையானும் படைக்கவும் பெறு
 மென வினைமுடிக்க. தோழி தலைவனோடு நயங்கருதுமாற்
 றால் அவனை நீக்குதல் ஏனையவற்றோடெண்ணாது அன்றியு
 மெனப் பகுத்துரைத்தார். ஏனைக்குறை முடித்தற்கு இடை
 யூறின்மை கூறியனவும் வரைவுகடாய்க் கூறியனவுமாம்.

* “நெருநல முன்ன ளெல்லையு * * *
 * * * மகனே”

இது சேட்படுத்தது,

“எமக்கிவை யுரையன் மாதோ துமக்கியான்
 யாரா கியரோ பெரும வாருயி
 ரொருவி ரொருவர்க் காகி முன்ன
 ளிருவீர் மன்னு மிசைந்தனி ரதன
 லயலே னாகிய யான்
 முயலேன் போல்வனீ மொழிபொருட் டிறத்தே.”

இது வாய்மைகூறியது. யாந்தன்னை மறைத்தலிற்
 போலும் இவள் குறைமுடியாளாயதென அவன் கருதக்கூறி
 னாள்.

* இச் செய்யுளை 501-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

“அறியே மல்லே மறிந்தன மாதோ
பொறிவரிச் சிறைய வண்டின மொய்ப்பச்
சாந்த நாறு நறியோன்
கூந்த னாறுசின் மாப்பே தெய்யோ.” (ஐங்குறு-240.)

இதுவும் அது.

“நீயே, பொய்வன்மையிற் செய்பொருண் மறைத்து
வந்துவழிப் படுகுவை யதனா
லெம்மை யெமக்கே வில்வலனே
தகாது சொல்லப் பலவும் பற்றி
யொருநீ வருத னொடொறு முன்னுடைந்
தீரமா மழைக்கண் கலுழ்க மதனா
னல்லோர் கண்ணு மஃதல்ல
தில்லை போலுயிவ் வுலகத் தானே.”

இது பொய்தலைப் பெய்தது.

“திருந்திழை கேளாய்” (கலி-65) என்னுங் குறிஞ்சிக்
கலியுள் வரைநது கோடற்குப் பொய்யுரை படைத்தது.

“அன்னையு மறிந்தன ளவரு மாயின்று
நன்மனை நெடுநகர் புலம்புகொள வுறுதரு
மின்ன வாடையு மலையு
தும்மூர்ச் செல்க *மெழுமோ தெய்யோ” (ஐங்குறு-236.)

இது நல்வகையுடைய நயத்திற் கூறியது.

“வீகமழ் சிலம்பின் வேட்டம் போந்து
நீயே கூறினு மமையுசின் குறையே”

இதுவும் அது.

* ‘எழுகமோ’ என்பதும் பாடம்.

அஃதன்றியும் நீயேசென்று கூறென்றலும் அறியாள் போறலுங் குறியாள் கூறலுங் குறிப்புவேறுகூறலும் பிறவும் நயத்திற்கூறும் பகுதியாற் படைத்தது பலவகையாற்படைத்துத் துறைவகையாம். இன்னும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதனானமைக்க. இவை நாடகவழக்காகவும் உலகியல் வழக்காகவும் புனைந்துரைத்தமையானுந் தோழி தலைவற்குக் கூறத்தகாதன கூறலானும் வழுவமைந்தது. (சாந்)

238. உயர்மொழிக் குரிய வறமுங் கிளவியையக் கிளவி யாடேவிற் குரித்தே.

இது தோழிக்குந் தலைவிக்குமுரியதோர் வழுவமைக்கின்றது.

இதன் பொருள் : உயர்மொழிக்கு உறமுங் கிளவியும் உரிய—இன்பம் உயர்தற்குக்காரணமான கூற்றுகழுமிடத்திற்கு எதிர்மொழியாக மாறுபடக்கூறுங் கிளவி நிகழ்தலுமுரிய; ஐயக்கிளவி ஆடேவிற்கு உரித்தே—கூறுவேமோ கூறேமோ என்று ஐயமுற்றுக் கூறுஞ் சொல் தலைவற் குரித்து, என்றவாறு.

உறமுங்கிளவியைப் பொதுப்படக் கூறினார், தோழி உயர்மொழி கூறியவழித் தலைவி உறழ்ந்து கூறலுந், தலைவன் உயர்மொழிகூறியவழித் தோழி உறழ்ந்துகூறலுந், தலைவன் உயர்மொழிகூறியவழித் தலைவி உறழ்ந்துகூறலுந், தலைவி உயர்மொழிகூறியவழித் தோழி உறழ்ந்துகூறலுங் கோடற்கு.

“சுணங்கணி வனமுலை” (கலி-60) என்னுங் குறிஞ்சிக் கலியுள்,

“என்செய்தான் கொல்லோ விஃதொத்தன் நன்கட்
பொருகளி றன்ன தகைசாம்பி யுள்ளு
ளுருகுவான் போலு முடைந்து”

எனத் தோழி கூறியவழித்,

“தெருவின்கட், காரணமின்றிக் கலங்குவார்க் கண்டு”

எனவும்,

“அலர்முலை யாயிழை நல்லாய் கதுமெனப்
பேரம ருண்கணென் றோழி யுறிய
வாரகு ரெவவ முயிவாங்கு
மற்றிந்நோய் தீரு மருந்தருளா யொண்டொட;
சின்முகங் காணு மருந்தினே னென்னுமா
னின்முகந் தான்பெறி னல்லது கொன்னை
மருந்து பிறிதியாது மில்லேற் றிருந்திழாய்
என்செய்வாக கொல்லினி நாம்;
பொன்செய்வாம்,” (கலி-61.)

எனவுந் தலைவி உறழ்ந்து கூறியவாறு காண்க.

இது தலைவன்வருத்தங்கூற அதனை ஏற்றுக்கொள்ளாது
உறழ்தலின் வருவாய் நாண்மிகுதியாற் கடிதின் உடம்படா
மையின் அமைந்தது.

“எல்லாவிஃதொத்தன்” (கலி-61) என்னுங் குறிஞ்சிக்
கலியுள்,

“ஈத லிரந்தார்க்கொன் றுற்றது வாழ்தலிற்
சாதலுங் கூடுமா மற்று;” (கலி-61).

எனத் தலைவன் கூறியவழி,

“இவடந்தை, காதலின் யார்க்குங் கொடுக்கும் விழுப்பொருள்
யாதூர் வேண்டி யது;” (கவி-61.)

எனவும்,

“மணடம ரட்ட களிற்றன்னான் றன்னையொரு
பெண்டி ரருளக் கிடந்த தெவன்கொலோ” (கவி-61).

எனவுந் தோழி யுறழ்ந்து கூறியவாறு காண்க.

இதுவும் அவன் வருத்தத்திற்கு எதிர்கூறத்தகாதன
கூறலின் வழுவாய்த் தலைவிகருத்தறிந்து உடம்பட வேண்டு
மென்று கருதுதலின் அமைந்தது.

“அணிமுக மதியேய்ப்ப வம்மதியை நனிபேய்க்கு
மணிமுக மாமழைசின் பின்னொப்பப் பின்னின்கண்
விரிநுண்ணூல் சுற்றிய வீரித ழலரி
யரவுக்கண் ணணியுற ழாரன்மீன் றகையொப்ப
வரும்படர் கண்டாரைச் செய்தாங் கியலும்
விரிந்தொலி *கந்தலாய் கண்டை யெமக்குப்
பெரும்பொன் படுகுவை பண்டு;

எள ! எல்லா,

மொழிவது கண்டை யிஃதொத்தன் றெய்யி

லெழுதி யிறுத்த பெரும்பொன் படுக

முழுவ துடையமோ யாம்;

உழுதாய்,

சுரும்பியிர் பூக்கோதை யந்நல்லா யானின்

றிருந்திழை மென்றோ ளிழைத்தமற் றிஃதோ

கரும்பெல்லா சின்னுழ வன்றோ வொருங்கே

துகளறு வாண்முக மொப்ப மலர்ந்த

குவளையு சின்னுழ வன்றோ விகலி

* ‘கந்தால்’ என்பதும் பாடம்.

முக்கைமாறு கொள்ளு மெயிற்று யிவையல்ல
 வென்னுமுவாய் நீமற் றினி ;
 எல்லா,
 நற்றே ளிழைத்த கரும்புக்கு நீகூறு
 முற்றெழி னீல மலரென வுற்ற
 விரும்பீர் வடியன்ன வுண்கட்டுமெல்லாம்
 பெரும்பொன்னுண் டென்பா யினி ;
 நல்லா யிருளை கேள்,
 ஈங்கே தலப்படுவ னுண்டான் றலைப்பெயின்
 வேந்துகொண் டன்ன பல ,
 ஆக்காக வத்திற் மல்லாக்கால் வேங்கைவீ
 முற்றெழில் கொண்ட சுணங்கணி பூணாகம்
 பொய்த்தொருகா லெம்மை முயங்கினை சென்றீமோ
 முத்தேர் முழுவலாய் நீபந்ம் பொன்னெல்லா
 முத்தி யெறிந்து விடற்கு.” (கலி-13.)

இது தலைவன் உயர்மொழிக்குத் தலைவி உறழ்ந்துகூறி யது. இது நகையாடிக் கூட்டத்தைவிரும்பிக் கூறிய மொழிக்கு உறழ்ந்துகூறலின் வழுவாய் அவளும் நகையாடிக்கூறலின் அமைந்தது.

“மறங்கொளிரும்புவி” (கலி-12) என்னுங் குறிஞ்சிக் கூலியுள்,

“ஆர்வுற்றார் நெஞ்ச மழிய விடுவானே
 ஓர்வுற் றொருதிற் மொல்காத நேர்கோ
 வறம்புரி நெஞ்சத் தவன்” (கலி-42).

எனத் தலைவிகூறலுந்,

“தண்ணறுங் கோங்க மலர்ந்த வறையெல்லாம்
 பொன்னணி யானேபோற் றோன்றுமே நம்மருளாக்
 கொண்ணுள னாட்டு மலை.” (கலி-42.)

எனத் தோழி உறழ்ந்து கூறியவாறு காண்க. இதுவுந் தலைவி கூற்றிற்கு மாறாதலின் வழுவாய்ச் சிறைப்புறமாகக் கேட்டு வரைதல் பயனாதலின் அமைந்தது.

“சொல்லின் மருதீவாண் மன்னோ விவன்” (கவி-61.)

எனவுங்,

* “கூறுவங் சொல்லோ கூறலங் கொல்லெனக்
கரந்த காமங் ஸுகீறுக சல்லாது” (அகம்-197.)

எனவும ஐயக்கிளவி தலைவற்குரியவாய் வந்தன.

இனி ஐயப்பாடு தலைவிகுமுரிததென்றாற் ‘சிறந்துழி யையம்’ (தொல்-கள-3) என்பதற்கு மாறும்.

“உவன்மறை தேள நோக்கி மற்றியன்
மகனே தோழி யெனறன்ன”

என்பதனை ஐயத்துக்கண் தெய்வமென்று துணிந்தாளெனின். அதனைப் பேராசிரியர் தாமே மறுத்தவாறுகாண்க.

239. உறுக னோம்ப றன்னியல் பாகலி
னுரிய தாகுந் தோழிகண் னுரனே.

இது தோழி அறிவுடையளாகக் கூறலும் அமைக வென்கின்றது.

இதன் பொருள் : உறுகண் ஓம்பல் தன் இயல்பு ஆக லின்—தலைவிகு வந்த வருத்தத்தைப் பரிசுகரித்தல் தனக் குக் கடனாதலின் ; தோழிகண் உரன் உரியதாகும்—தோழி

* இச் செய்யுள் முழுவதையும் 411-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

† ‘பாதுகாத்தல்’ என்பதும் பாடம்

மாட்டு* அறிவுடையளாகக் கூறல் உரித்தாகும், என்றவாறு.

உதாரணம் :

“பான்மருண் மருப்பின்” (கலி-21) என்னும் பாலைக் கலியுட்,

“பொருடான்
பழவினை மருங்கிற் பெயர்பு பெயர்புறையு
மன்ன பொருள்வயிற் பிரிவோய்” (கலி-21.)

எனத் தோழி அறிவுடையாளாகக் கூறியவாறு காண்க.

“பிண்ட நெல்லி னள்ளுரன்ன * * * யாரோ”

என்பது உறுகண் காத்தற்பொருட்டாகத் தலைவி வருந் தினும் நீ செல்லென்றாள் தலைவன் செல்லாமை அறிதலின்.

ஒன்றெனமுடித்தலான் தலைவி உரனுடையளெனக் கூறலுங் கொள்க. (சடு)

240. உயர்மொழிக் கிளவியு முரியவா லவட்கே.

இதுவுந் தோழிக்குரியதோர் வேறுபாடு கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்: அவட்கு—தோழிக்கு; உயர்மொழிக் கிளவியும் உரிய—தலைவியையுந் தலைவனையும் உயர்த்துக் கூறுங் கூற்றுமுரியவாம் ஒரோவோரிடத்து, என்றவாறு.

“மகிழ்மிகச் சிறப்ப மயக்கினன் கொல்லோ
யாண ருரின் மாணிழை யரிவை
காவிரி மலிர்சிறை யன்னலின்
மார்புகனி விலக்க ரொடங்கி யோனே.” (ஐக்குறு-42.)

* ‘அறிவுனதாக’ என்பதும் பாடம்.

இதனுட் காவிரிப் பெருக்குப்போலத் தலைவியை
நோக்கி வருகின்ற மார்பினைத் தான் விலக்குமாறென்னை
பெனத் தலைவியை உயர்த்துக்கூறியவாறு காண்க.

“*காலையெழுந்து” (குறந்-45) என்பதும் அது.

“உலகம் புரப்பான் போல்வதோர் மதுகையுமுடையன்”
(கலி-47.)

எனவுந்,

“தாமரைக் கண்ணியை தண்ணறுஞ் சாந்தினை
நேரிதழ்க் கோதையாள் செய்குறி நீவரின்
மணங்கமழ் நாற்றத்த மலேகின்று பலிபெறுஉ
மணங்கென வஞ்சவர் சிறுகுடி யோரே.” (கலி-52.)

எனவுந் தலைவனை உயர்த்துக் கூறியவாறு காண்க. (சசு)

241. வாயிற் கிளவி வெளிப்படக் கிளத்த
றுவின் றுரிய தத்தங் கூற்றே.

இது தலைவியுந் தோழியும் வாயிலாகச் சென்றருடன்
கூறுவனவற்றுட் படுவதோர் வழுவமைக்கின்றது.

இதன் பொருள் : தத்தங் கூற்றே—தோழிக்குந் தலை
விக்கு முரிய கூற்றின்கண் ; வாயிற்கிளவி—வாயிலாய்வந்
தார்க்கு மறுத்துத் தலைவனது பழிகளைக் கூறுங் கிளவிகளை ;
வெளிப்படக் கிளத்தல்—மறையாது † வெளியாய்ப்படி கூறு
தல் ; தாவின்று உரிய—இங்ஙனங் கூறுகின்றேமே என்னும்
வருத்தம் மனத்து நிகழ்தலின்றியே உரியவாம், என்றவாறு.

* இச்செய்யுளை 695-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

† ‘வெளியாக’ என்பதும் பாடம்.

அவை தலைவிக்குந் தோழிக்குமுரியனவும் தோழிக்கே யுரியனவுந் தலைவிக்கே யுரியனவுமாம். வாயில்களாவார் ஆற்றமையுந் தோழிமுதலியோருமாம்.

“நெஞ்சத்த பிறவாக ஶீறையில ளிவளென
வஞ்சத்தான் *வந்தீண்டு வவ்தொலைத் தீவாயோ.” (கலி-69.)

இஃது ஆற்றமைவாயிலாகத் தலைவன்வந்துழித் தலைவி வெளிப்படக் கூறியது, இது தோழிக்கும் உரித்து.

“எரியகைந் தன்ன தாமரை யிடையிடை
* * * யார்ப்பினும் பெரிதே” (அகம்-115.)

இதனுள் “நாணிலைமன்ற” எனத் தோழிகூறி அலரா கின்றவென வெளிப்படக்கிளத்தலின் வழுவாயமைந்தது.

“அகலநீ துறத்தலி னழுதோவா வுண்கணெம்
புதல்வனை மெய்தீண்டப் பொருந்துத லியைபவா
னினக்கொத்த நல்லாரை நெடுநகர்த் தந்துநின்
றமர்பாடுந் துணக்கையு ளரவம்வந் தெடுப்புமே.” (கலி-70.)

இது தலைவிகூற்று.

‘உரிய’ வென்றதனால் தோழிவாயிலாகச் சென்றுழித் தலைவி வெளிப்படக் கூறுதலுங் கொள்க. அஃது “இம்மை யுலகு” என்னும் (66) அகப்பாட்டினுட் காண்க.

இவை இங்ஙனம் வெளிப்படக்கிளத்தலின் வழுவாய் அமைந்தன. (சஎ)

242. உடனுறை யுவமஞ் சுட்டுநகை சிறப்பெனக்
கெடலரு மரபி னுள்ளுறை யைந்தே.

* ‘வந்தீங்கு வலியலைத் தீவாயோ’ என்பதும் பாடம்.

இது மேல் வெளிப்படக் கிளப்பனகூறிப் பின் வெளிப்படாமற் கிளக்கும் உள்ளுறை இனைத்தென்கின்றது.

இதன்பொருள்: உடனுறை—நான்கு நிலத்தும் உளவாய் அந்நிலத்துடனுறையுங் கருப்பொருளாற் பிறிதொன்று பயப்ப மறைத்துக்கூறும் இறைச்சியும்; உவமம்—*அக் கருவாற் கொள்ளும் உள்ளுறையுவமமும் ஏனையுவமமும்; சுட்டு—உடனுறையுவமமும் அன்றி நகையுஞ்சிறப்பும் பற்றுது வாளாது ஒன்று நினைந்து ஒன்று சொல்வனவும் அன்புறு தகுந இறைச்சியுட் சுட்டிவருவனவும்; நகை—நகையாடி ஒன்று நினைத்து ஒன்றுகூறுதலும்; சிறப்பென—ஏனையுவமம் நின்று உள்ளுறையுவமத்தைத் தத்தங் கருப்பொருட்குச் சிறப்புக் கொடுத்து நின்றலும் என்று; கெடலரும் மரபின் உள்ளுறை ஐந்தே—கெடுதலரிதாகிய முறைமையினையுடைய உள்ளுறை ஐந்துவகைப்படும், என்றவாறு.

ஒன்றனை உள்ளுறுத்து அதனை வெளிப்படாமற் கூறலின் அவற்றை உள்ளுறையாமென்றார்.

‘இறைச்சிதானே’ (தொல்-பொரு-35) ‘இறைச்சியிற் பிறக்கும்’ (தொல்-பொரு-36) என்பனவற்றுள் இறைச்சிக்குக் காரணங் காட்டினும். உவமம் உவமவியலுட் காட்டினும்.

“பெருங்கடன் முகந்த பல்கிளைக் கொண்மூ
விருண்டயர் விசும்பின் வலனேர்பு வளைஇப்
பொற்புறு முரசி னிரங்கி முறைபுரிந்
தறநெறி பிழையாத் திறனறி மன்ன

* ‘அக்கருக்களினால்’ என்பதும் பாடம்.

ரருஞ்சமத் தெதிர்ந்த *பெருஞ்செய் யாடவர்
 கழித்தெறி வாளி னழிப்பன விளங்கு
 மின்னுடைக் கருவியை யாதி நாளுங்
 கொன்னே செய்தியோ வரவம் பொன்னென
 மலர்ந்த வேங்கை மலிதோ டடைச்சிப்
 பொலிந்த வாயமொடு †கண்டக வியலித்
 தழிலை வாங்கியுந் தட்டை யோப்பியு
 மழலேர் செயலை ‡யந்தளிர் ததையுங்
 குறமகள் சாக்கு மேனற்
 புறமுந் தருதியோ வாழிய மழையே” (அகம்-187.)

இதனுட் கொன்னே செய்தியோ அரவ மென்பதனற்
 பயனின்றி அலர்வினைத்தியோ வெனவுங் கூறி ஏனற்புறமுந்
 தருதியோ என்பதனால் வரைந்துகொள்வையோ வெனவுங்
 கூறித் தலைவனை மழைமேல் வைத்துக்கூறலிற் சுட்டாயிற்று.
 கொன்னே செய்தியோ என்றதனால் வழுவாயினும் வரைதல்
 வேட்கையாற் கூறினமையின அமைந்தது.

‘அன்புறுதருந்’ (தொல்-பொரு-37) என்பதனுள் ஏனை
 யதற்குக் காரணங்காட்டினும்.

§ “விளையா டாயமொடு * * *” (நற்றிணை-172.)

இதனுட் புன்னையை அன்னை நுவ்வையாகுமென்றத
 னான் இவளெதிர் நும்மை நகையாடுத லஞ்குதுமென நகை
 யாடிப் பகற்குறி யெதிரேகொள்ளாமைக் குறிப்பினுள்

* ‘பெருஞ்செய் யாடவர்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘தொண்டக வியலி’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘அந்தழை யகையும்’ என்பதும் பாடம்.

§ இச்செய்யுளை 441-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

மறைத்துக்கூறி மறுத்தவாறுகாண்க. இதனைச் செவ்வணங்குறமையின் அமைத்தார்.

‘உள்ளுறை யுவம மேனை யுவமம்’ (தொல்-அகத்-46). என்னுஞ் சூத்திரத்து “விரிகதிர்மண்டிலம்” (கலி-71) என்னும் மருதக்கலியுட் சிறப்புக் கொடுத்து நின்றது காட்டினும்.

அறத்தொடுநிலையும் பொழுதும் ஆறும் முதலியன வுஞ் செவ்வணங்குறப்படுதலின் இவை கரந்தேகூறப்படுதலிற் ‘கெடலரு மரபின்’ என்றார். இவை தோழிக்குந் தலைவிக்கும் உரியவாறு செய்யுட்களை நோக்கி யுணர்க. (சஅ)

243. அந்தமில் சிறப்பி னாக்கிய விற்பந்
தன்வயின் வருதலும் வருத்த பண்பே.

இது முற்கூறிய உள்ளுறை பற்றித் தலைவற்கு வருவதோர் வழுவமைக்கின்றது.

இதன்பொருள்: ஆக்கிய அந்தமில் சிறப்பின் இன்பமும்—முற்கூறிய உள்ளுறை ஐந்தானும் அவர்களுண்டாக்கிய முடிவிலாத சிறப்பினையுடைய இன்பம்; தன்வயின் வருதலும் வருத்த பண்பு—தலைவன் கண்ணும் நிகழ்ந்து இன்பஞ்செய்தலுங் காமத்துக்கு முதலாகியவன் வருத்த இலக்கணம், என்றவாறு.

தலைவன்தன்மை என்ப தொன்றின்றி நந்தன்மையெனக் கருதுதலின் யாம் ஒன்றை நினைந்து ஒன்றுகூறின்னும் அவன் முனியாது இன்பமெனக் கொள்வனெனக் கூறியவற்றை அவன் இவை இன்பந் தருமென்றேகோடலின் *வழுவமையப்பட்டன. உதாரணம் முற்காட்டியவற்றுட் காண்க.

* ‘வழுவாயமைந்தன’ என்பதும் பாடம்.

244. மங்கல மொழியும் வைஇய மொழியு
மாறி லாண்மையிற் சொல்லிய மொழியுங்
கூறியன் மருங்கிற் கொள்ளு மென்ப.

இது மேன் மூன்றுபொருளும் வழுவாயமைக என்ற
லின் எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன்பொருள்: மங்கலமொழியும்—தலைவற்குத் தீங்கு
வருமென் றுட்கொண்டு தோழியுந் தலைவியும் அதற்கஞ்சி
அவனை வழுத்துதலும்; வைஇயமொழியும்—தலைவன்
தம்மை வஞ்சித்தானாகத் தலைவியுந் தோழியுந் கூறலும்;
வைஇயமொழி, தீங்கைவைத்த மொழியுமாம்: மாறில் ஆண்
மையி: சொல்லிய மொழியும்—மாறுபாடில்லாத ஆளுந்
தன்மையிடத்தே பழிபடக்கூறிய மொழியும்; கூறியன்
மருங்கிற் கொள்ளும் என்ப—வழுவமைதியாகக் கூறிய
இலக்கணத்திடத்தே கொள்ளுமொழியென்று கூறுவர்
ஆசிரியர், என்றவாறு.

“நோயிலராக நங்காதலர்” (அகம்-114) எனவுங்
“கார்தளஞ் செய்வினை முடிக்கத் தோழி” எனவுங் கூறு
வன நம்மை அறனன்றித் துறத்தலின் தீங்குவருமென்றஞ்சி
வாழ்த்தியது. நம்பொருட்டுத் தீங்கு வருமென நினைத்த
லின் வழுவா யமைந்தது.

“வையினர் நலனுண்டார் வாராமை சினைத்தலின்” (கலி-134).
என்பது வஞ்சித்தமை கூறிற்று.

“இதுவுமோ-ஞராண்மைக் கொத்த படிறுடைத்து” (கலி-89).
என்பது ஆண்மையிலே பழியுண்டு என்றது. இதுவும் வழிஇ
அமைந்தன. (ரு0)

245. சினனே பேதைமை நிம்பிரி நல்குர
வனைநால் வகையுஞ் சிறப்பொடு வருமே.

இது மெய்ப்பாட்டியலுள் ஆகாதென்பவற்றுட் சில அமைகவென வழுவமைக்கின்றது. இது பொதுவாகக் கூறலின் தலைவிக்குந் தோழிக்குந்கொள்க.

இதன்பொருள்: சினனே—கோபம் நீட்டித்தலும்; பேதைமை—ஏழைமையும்; நிம்பிரி—பொறுமைதோன்றுங்குறிப்பும்; நல்குரவு—செல்வமின்மையும்; அனைநால்வகையும்—என்ற அத்தன்மையனவாகிய நாற்கூறும்; சிறப்பொடு வருமே—ஒருபொருளைச் சிறப்பித்துக் கூறுதல் காரணத்தான வரும், என்றவாறு.

சினத்தை ஆண்டிக் கொடுமையினடக்கினார்.

“நாணு ளிறையு நயப்பில பிறப்பிலி” (கலி-60.)

எனவுந்,

“தொடிய வெமக்குநீ யாரை” (கலி-88.)

எனவுஞ் சினம்பற்றிவரினும் அவை தன்காதலைச் சிறப்பித்தலின் அமைந்தன.

“செவ்விய தீவிய சொல்லி யவற்றொடு
பைய முயங்கிய வஞ்ஞான் றவையெல்லாம்
பொய்யாதல் யான்யாங் கறிகோமற் றறைய
வகனகர் கொள்ளா வலர்தலைத் தந்து
பகன்முனி வெஞ்சுர முன்ன வறிந்தேன்
மகனல்லை மன்ற வினி” (கலி-19.)

எனக் கழிபெருங் காதலான் நினை உள்ளவாற்றிந்தலை.
 னெனத் தன் பேதைமையைக் காதலாற் சிறப்பித்தலின்
 அமைந்தது.

“உறவியா மொளிவாட வுயர்ந்தவன் விழவினுள்
 விறவிழை யவரொடு விளையாடு வான்மன்னோ
 பெறலரும் பொழுதொடு பிறங்கிணர்த் துருத்திசூழ்ந்
 தறல்வாரும் வையையென் றறையுந ருளராயின்; (கலி-30.)

இது நிமிசிரி; அவரோடும் விளையாடுவானெனப் பொ
 றுமைகூறியும் அவன ஈண்டையானாகவேண்டுமெனக் காத
 லைச் சிறப்பித்தலின் அமைந்தது.

“பிரசங் கலந்த வெண்சுவைத் தீம்பால்
 விரிகதிர்ப் பொற்கலத் ததாருகை யேந்திப்
 *புடைப்புறச் சுற்றும் பூந்தலைச் சிறுகோ
 லுண்ணென றோக்குபு புடைப்பத் தெண்ணீர்
 முததரிப பொற்சிலம் பொலிப்பத் தததுற
 றிரிநரைக் கூந்தற் செம்முது செவிலியா
 பரீஇ மெலிந்தொழியப் பந்த ரோடி.
 யேவன் மறுக்குஞ் சிறுவினை யாட்டி
 யறிவு மொழுக்கமும் யாண்டெனந் தனன்சொல்
 சொண்ட கொழுநன் குடிவற னுற்றெனக்
 கொடுத்த தந்தை கொழுஞ்சோ றுள்ளா
 னொழுஞ்சீர் துணைகறல் போலப்
 பொழுதுமறுத் துண்ணுஞ் சிறுமது கையளே.”

(நற்றிணை-110.)

இது குடிவறனுற்றென நல்குரவு கூறியுங் காதலைச்சிறப்
 பித்தலின் அமைந்தது.

* ‘புடைப்பிற் சுற்றும்’ என்பதும் பாடம்.

இது மெய்ப்பாட்டியலுள் * விளக்காமையின் அதனைச்
சார ஈற்றிலே வைத்தார். (ருக)

246. அன்னை யென்னை யென்றலு முளவே
தொன்னெறி முறைமை சொல்லினுமெழுத்
[தினுந்
தோன்ற மரபின வென்மனார் புலவர்.

இது முறைப்பெயர்பற்றி வருவதோர் வருவமைக்
கின்றது.

இதன்பொருள்: சொல்லினும் எழுத்தினுந் தோன்ற
மரபின—சொல்லோத்தினும் எழுத்தோத்தினுந் சொல்லப்
படாத இலக்கணத்தனவாய்; தொல் நெறி முறைமை—புல
னெறிவழக்கிற்குப் பொருந்திய பழைய நெறிமுறைமை
யானே; அன்னை என்னை என்றலும் உள என்மனார் புலவர்—
தோழி தலைவியை அன்னையென்றலும் தலைவி தோழியை
அன்னையென்றலும் இருவருந் தலைவனை என்னையென்றலும்
உளவென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

“அன்னா யிவனோ ரிளமானுக்கன்” (குறந்-33.)

“புல்லின் மாய்வ தெவன்கொ லன்னாய்.” (குறந்-150.)

இவை தோழியைத் தலைவி அன்னையென்றன.

“அன்னாய் வாழிவேண் டன்னை நம்மூர்ப்

பார்ப்பனக் குறுமகப் போலத் தாமுந்

குடுமித் தலைய மன்ற

நெடுமலை நாட னூர்த் த மாவே.” (ஐக்குறு-202.)

* ‘விளக்காமையின்’ என்பதும் பாடம்.

“அன்னம் வாழிவேண் டன்னை யுவக்காண்
மாரிக் குன்றத்துக் காப்பா ளன்ன
தாவலி னனைந்த தொடலை யொள்வாட்.
பாசி *குழந்த பெருங்கழற்
றண்பனி வைகிய வரிக்கச் சினனே” (ஐங்குறு-206.)

இவை தோழி தலைவியை அன்னையென்றன.

“எனக்கு மாகா தென்னைக்கு முதவாது.” (குறுந்-27.)

“ஓர்இயின றொழுகு மென்னைக்குப்
பரியன் மன்யான் பண்டொரு காலே”

இவை தலைவி தலைவனை என்னையென்றன.

தோழிகூறியது வந்துழிக் காண்க. தலைவன் தலைவியை
அன்னையெனக் கூறலும் உளதென்பாருமுளர். எழுத்தி
னுஞ் சொல்லினுமென்னாத முறையன்றிக் கூற்றானே புறத்
திற்கும் இவைகொள்க.

“என்னை மார்பிற் புண்ணுக்கு”

“என்னைக் கூடரிஃ தன்மை யானு
மென்னைக்கு நாடிஃ தன்மை யானும்” (புறம்-85.)

“என்னமுன் னில்லன்மின் றெவ்வீர் பலரென்னை
முன்னின்று கன்னின் றவர்” (குறந்-78-1.)

“என்னை மார்பிற் புண்ணும் வெய்ய” (புறம்-280.)

என்பன கொள்க.

ஏனைய வந்துழிக்காண்க.

இனி உம்மையாற் பிறவுமுளவென்பது பெறுதலின்,

* ‘புதூர்ந்த’ என்பதும் பாடம்.

“ எந்தைதன் னுள்ளம் குறைபடா மாறும் ”

என்றாற்போல் வருவன பிறவுங் கொள்க.

247. ஒப்பு முருவும் வெறுப்பு மென்ற
கற்பு மேரு மெழிலு மென்ற
சாயலு நாணு மடனு மென்ற
நோயும் வேட்கையு நுகர்வு மென்றும்
காவயின் வருஉங் கிளவி யெல்லா
நாட்டிய மரபி னெஞ்சுகொளி னல்லது
காட்ட லாகாப் பொருள வென்ப.

இது கட்டிலனாகக் காணப்படாத பொருண்மேலும் கட்டிலனாகக் காணப்பட்டாற்போலப் பொருள்கோடல் வழுவமைக்கின்றது.

இதன்பொருள்: ஒப்பாவது, ஒத்தகிழவனுங் கிழத்தியு மெனறவழி அவரொப்புமை மெய்வேறுபாடுபற்றி மன னுணர்வானுணர்வதன்றிப் பொறியானுணரலாகாதென் றது; தந்தையரொப்பர் மக்களென்பதும் அது: உருவாவது, உட்கு; அதுவும் பொறிநுதல் ஷயர்த்தல் போல்வனவற்றா னன்றிப் பிழம்புபற்றி உணரலாகாது: வெறுப்பாவது, செறிவு; அதுவும் மக்கட்குணமாய் இசையாததோர் மன ஷிகழ்ச்சியாதலிற்பொறியான் உணரலாகாது; கற்பாவது, தன் கணவனைத் தெய்வமென்று உணர்வதோர் மேற்கோள்: ஏராவது, எழுச்சி; அது எழுகின்ற நிலைமையென ஷிகழ்காலமே குறித்துநிற்கும். எழிலாவது, அங்ஙனம் வளர்ந்தமைந்த பரு வத்தும் இது வளர்ந்துமாரியதன்றி இன்னும் வளருமென் பதுபோன்றுகாட்டுதல்; சாயலாவது, ஐம்பொறியால் நுக

நும்மென்மை; நாணுவது, செயத்தகாதனவற்றின்கண் உள்ள மொடுங்குதல்; மடனாவது, கொளுத்தக்கொண்டு கொண்டது விடாமை; நோயாவது, நோதல்; வேட்கையாவது, பொருள்கண்மேல் தோன்றும் பற்றுள்ளம்; 'செய்யுண்மருங்கின்வேட்கை' (தொல்-எழுத்-உயிர்மயங்-86) என்புழி அவா விற்கு வேறுபாடு கூறினும்; நுகர்வாவது, இன்பத்துன்பங்களை நுகருநுகர்ச்சி; 'என்ற' வென்பன எண்ணிடைச்சொல்; என்று வருங் கிளவி—ஒப்புமுதல் நுகர்வு ஈறுகப் பன்னிரண்டென்று அகப்பொருட்கண் வருங் கிளவிகளும்; ஆவயின் வருங் கிளவி—அப்பன்னிரண்டின்கண்ணே புறப்பொருட்குரியவாய் அவ்வாசகத்தான் வருங்கிளவிகளும்; ஆங்கு—ஈண்டு உவமவுருபு, அவைபோல்வன கிளவி என்பதாம்; எல்லாம் நாட்டிய மரபின் நெஞ்சுகொளின் அல்லது—ஏனையவும் நாடகவழக்கத்தாற் புலனெறிவழக்கஞ்செய்த முறைமையானே நெஞ்சு உணர்ந்துகொள்ளினன்றி; காட்டலாகாப் பொருளா என்ப—உலகியல்வழக்கான் ஒருவர்க்கொருவர் கட்டபுலனாகக் காட்டப்படாத பொருளைப் பொருளாகவுடைய என்று கூறுவர் புலவர், என்றவாறு.

இவை மேல்வரும் மெய்ப்பாடுபற்றி உணர்தலிற்குட் புலனாகாவோவெனின், மெய்ப்பாடாவது மனக்குறிப்பாதலின் அதன் குறிப்பிற்குப் பற்றுக்கோடாகிய * பொருளினவை யென்றுணர்க.

இனி இவை புறப்பொருட்கண் வருமாறு:

“வரைபுரையும்முகளிறற்றின்மிசை” (புறம்-38) எனவும் “உருகெழு முரசம்” (புறம்-50) எனவும், “வெறுத்த

* ‘பொருளின்மை’ என்பதும் பாடம்.

கேள்வி விளங்குபுகழ்க் கபிலன்” (புறம்-53) எனவும், “நிலை கிளர் கூட னீனொரி யூட்டிய பலர்புகழ் பத்தினி” (சிலப்பதிகாரம்-பதிகம்) எனவும் வரும். இவ்வாறே ஏனையவற்றிற்கும் ஒட்டிக்கொள்க.

இனி எல்லாமாவன, ஒளியும் அளியுங் காய்தலும் அன்பும் அழுக்காறும் பொறையும் நிறையும் அறிவும் முதலியனவும் பிறவுமாம். ஒளியாவது வெள்ளமையின்மை; அளியாவது அன்பு காரணத்தால் தோன்றும் அருள்; காய்தலாவது வெகுளி; அன்பாவது மனைவியர் கண்ணுந் தாய்தந்தை புதல்வர் முதலிய சுற்றத்தின்கண்ணும் மனமகிழ்ச்சிநிகழ்த்திப் பிணிப்பித்துநிற்கும் நேயம்; அழுக்காறாவது பிறர்செல்வ முதலியவற்றைப் பொறுமை; பொறையாவது பிறர்செய்த தீங்கைப் பொறுத்தல்; நிறையாவது மறைபிறரறியாமல் ஒழுக்குதல்; அறிவாவது நல்லதனலனுந் தீயதன்றீமையும் உள்ளவாறுணர்தல். இவைகண்டிலமென்று கடியப்படா கொள்ளும் பொருளென்றார். இவை ஆசிரியனானையன் மென்பது மேற் சூத்திரத்தாற் கூறுகின்றான். (௫௩)

248. இமையோர்தேஎத்துமெறிகடல் வரைப்பினு மவையில் கால மின்மை யான.

இஃது இவையுங் காட்டலாகாப் பொருள்கள் ஆசிரியனானையாற்கொண்டன அல்லவற்றைப் பொருளெனக் கொள்க என்கின்றது.

இதன்பொருள்: இமையோர் தேஎத்தும் எறி கடல் வரைப்பினும்—தேவருலகத்தின்கண்ணுந் திரையெறியுங் கடல்கூழ்ந்த நிலத்தின்கண்ணும்; அவை இல் காலம் இன்மை

பான—அறம்பொருளின்பங்களின் நுகர்வு இல்லாததோர் காலம் இன்றாகையால் அவற்றைப் பொருளென்றே கொள்க, என்றவாறு.

தமிழ்நடக்கும் எல்லைகூறுது தேவருலகையும் மண்ணுலகையுங் கூறினமையின் இவை யாண்டும் ஒப்பமுடிந்தன வெனவும் அவை உள்ள அளவும் இவை நிகழ்வனவெனவுங் கூறலின் வழுவமைதியாயிற்று. இமையர்க் கண்ணராகலின் இமையோர் என்றான். இடையூறில்லா இன்பச் சிறப்பான் இமையோரை முற்கூறினான். (ருச)

ஐந்தாவது பொருளியற்கு

ஆசிரியர் பாரத்துவாசி நச்சினுர்க்கினியார்

செய்த காண்டிகை யுரை

முடிந்தது.

MADRAS.

Printed by Thompson & Co , at the "Minerva" Press,
33, Popham's Broadway.

தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்

சேனாவரையருரையுடன்

[In the Press—அச்சில்.]

பண்டைத் தண்டமிழ் தூல்களின் ஆராய்ச்சிக்கு இன்றியமை யாத வேண்டப்படுவதாகும் நோல்காப்பியம் என்னுந் தொல் கிலக்கண தூல் எழுத்து, சொல், பொருள் என மூன்று அதிகாரங்க ளாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.

இவற்றுள் சொல்லதிகாரத்திற்குச் சேனாவரையர், நச்சினர்க் கினியர், இராமபுரணர், கல்லாடர் எனப் பலர் உரை எழுதியிருக் கின்றனர். அவர்கள் உரையுனெல்லாம் சேனாவரையர் உரையே மிகச் சிறைப்புடைத்தாகி சிலவுகின்றது. சிவஞானபோதிகளும் அவர் உரையையே பெரிதும் பாராட்டுகின்றனர். ஆதலின் சேனா வரையர் உரையினையே இப்பதிப்பிற் கொண்டுள்ளது. ஆயினும் சேனாவரைய ருரையோடு மற்ற உரையாசிரியர்கள் மாறுபடுமிடத்து அன்றா உரையினை ஸ்மால்பைக்கா எழுத்தில் அச்சிட்டுக் காட்டி யிருக்கிறது. ஆசிரியர் சிவஞானபோதிகள் மறுப்புரைகளும் அக் கனமே காட்டப்பட்டுள்ளன. இவைகளோடு இவ்வுரையாசிரியர் ஜினைவர் உரையினையும் ஆராய்ந்து, தெள்ளிய ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக் ா பல எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தமிழ்ப் புலமையுடை ற்க்கும் தமிழ்ப் புலமையை அடைய அவாவுவார்க்கும் இந்நூல் ன்றியமையாது வேண்டப்படுவ தொன்றாகும்.

இது நல்ல கடிதத்தில் சூத்திரம் கண்ணைக் கவரும் இங்கிலீஷ் டி எழுத்திலும், சேனாவரையர் உரை பைக்கா எழுத்திலும், பிற ிரியர் உரைக் குறிப்புக்கள், ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்கள் முதலியன ஸ்மால்பைக்கா எழுத்திலும் சுத்தப்பதிப்பாக அச்சிடப்படுகிறது.

கலித்தொகை

[In the Press—அச்சில்.]

எட்டுத்தொகையுள் ஒன்றாகிய இந்நூல் அகத்திணை இலக்கணத் திற்கு இலக்கியமாய், படிக்குந்தோறும் படிக்குந்தோறும் பேரின்பம் பயக்கத்தக்க சொன்னயமும் பொருணயமும் ஒருங்குகொண்டது. இதுபற்றியே இதனைக் 'சுற்றறிந்தோர் ஏத்துங் கலி' என்றார் ஆன் றார். இந்நூல் நச்சினர்க்கினியாரியற்றிய உரையுடன் பிழையறப் ிசேதித்து அச்சிடப்படுகிறது.

[In the Press—அச்சில்.]

இஃது எட்டுத்தொகை யென்று கற்றோரால் மிகப்பாராட்டப்படும் சங்கமரீதிய நூல்களுக்குள்ளே மிகச் சிறந்ததொன்று. இவ்வண்மை,

நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு
ரோத்த பதிற்றுப்பத் தோங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தா ரேத்துங் கலியோ டகம்புறமென்
றித்திறத்த வெட்டுத் தொகை.

என்னும் பழம்பாட்டில் 'நல்ல' வென்னும் அடைமொழி கொடுத்துக் கூறப்பட்டதனால் நன்கு புலப்படும். இது 402 அகவற் பாக்களையுடையது. இதனுள் கடவுள் வாழ்த்துப் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனாராலும் மற்றவை தீப்புத்தோளார் முதலாக அம்மூவனார் இறுதியாகவுள்ள புலவர் இருநூற்று நால்வராலும் பாடப்பட்டன. இச் சிறந்த நூல் மிக அரிதின் முயன்று பெற்ற பல பிரதிகளைக் கொண்டு பிழையறப் பரிசோதிக்கப்பெற்று, பலவகை ஆராய்ச்சிக், குறிப்புக்களுடன் உயர்ந்த சுடிதத்தில் நல்ல எழுத்துக்களில் பதிக்கப்பெறுகிறது.

அகநானூறு

[In the Press—அச்சில்.]

எட்டுத்தொகையுள் என்றாகிய இந்நூல் பல பிரதிகளைப் பார்க்குதுப் பிழையறப் பரிசோதித்து உயர்ந்த சுடிதத்தில் முத்துப்போன்ற எழுத்துக்களிற் பதிக்கப் படுகிறது.

புறத்திரட்டு

[In the Press—அச்சில்.]

ஆகி காவியங்களினின்றும் சங்கச்செய்யுட்களினின்றும் திரடிய பல பாக்கள் அடங்கிய புறத்திரட்டென்னும் ஒரு நூல் உள்ளது. இதில், அச்சில் வாராத வளையாபதி முதலிய பல பழந்தமிழ்நூல்களினின்றும் எடுக்கப்பட்ட செய்யுட்கள் பல காணப்படுகின்றன. அகநானூறு அச்சில் வாராத இவ்வரியநூல் பலபிரதிகளைப் பார்க்கப்படுகிறது.

